

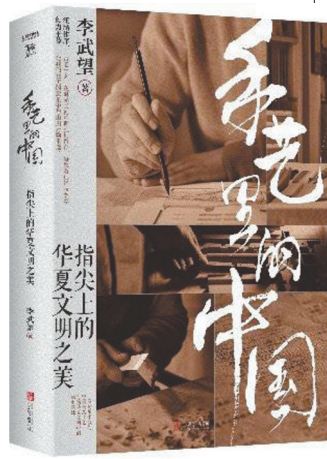
# 汪涵作序《手艺里的中国》： 用手艺寻访“指尖上的华夏”

文化是什么？文化是诗经里的草木与柔情，是楚辞里的浪漫与风骨，是春秋时的百家争鸣，是唐诗宋词的风雅韵律，是夏商周青铜，是那些历经千载的秦俑汉陶、唐宋瓷器……文化同时也是皮纸、织绣、金属器、漆器、文房用具、竹木器、花丝镶嵌、金缮、植物染色、面塑、斗拱等手工技艺。

如果说从古画里能看到中国人的风雅，从手艺里看到的则是中国人的质朴和坚韧。那是最接近人间的艺术。



《手艺里的中国》——剪纸



《手艺里的中国》

## 透过古老手艺读懂传统文化

《手艺里的中国》从105件文物瑰宝中，透过22种古老手艺的历史记忆，了解150余道工序细节，读懂中国传统文化的美学精髓和终极浪漫，体悟24位匠人的“守艺人生”，感受独属于中国人的精神内核与处世哲学。这本书叙述语言清新自然，称得上是写给大众全面了解中国传统手工艺的通识读本。

比如在其中一章，作者梳理了“剪纸”的历史：安史之乱爆发后，颠沛流离的杜甫携老小一路北逃，满目荒凉，看不见人影也得不到食物。直到在周家洼遇见昔日老友，杜甫一家才得到了喘息的机会。好友不仅安排食宿、安慰勉励，甚至“剪纸招我魂”。为受惊者剪人形纸，召唤魂魄以定神，这大概是一种民间风俗。杜甫事后感念好友，写下诗作《彭衙行》。这是目前所知的记载有关“剪纸”最早的文献。

当然，远在杜甫之前，剪纸已风行于世，只是名称不同而已。商朝时，人们就将薄薄的金箔和绢帛进行雕刻、裁断，做成类似剪纸样式的物件。到了西周初年，周成王和弟弟游戏时，将桐叶削成玉圭的模样，封弟弟为诸侯王，这被当成最早的剪纸。不过这个故事遭到了众多学者的质疑，真假难辨。

## 用现代科技和传播辅助民艺

主持人汪涵在为该书所做的序言《有一种活着的记忆，叫作传承》中分享了他的生命经验：“夏天快要到来的时候，我总会想起儿时家里的凉席。每一张解暑的凉席，都来之不易，像竹子长在山里一样，它们也要在匠人的耐心里慢慢生长数年。凉席做好之后的寿命会有几十年，人们不用担心它破损，巧手的篾匠会背着已经劈好的竹篾簧，到你家里来修补。许多传统匠

作的家什，都伴有类似金缮和铜钉的手艺。带了修缮印记的东西，像是有了鲜活的气息，它们在疗愈之后得以延续生命，与人常伴、供人常用。这些民艺的东西，都是在漫长的使用过程中，跟使用者产生了交互，也因此更具历经光阴之后的美感。”

汪涵还在文中提到，因为职业，他时常会去思考，如何让有传承价值的东西变得有传播价值。传承不易，传播亦难。很多东西是有传承的，但是似乎没有传播价值，所以关注者一直不多。近年来民艺的生存境遇好了一些，但许多慕名到访者又只是在做腾空的工作，少有人去研究关于民艺腾飞的事情。腾空和腾飞之间的区别是，腾空靠双腿，而腾飞靠的是双翼。腾空再久，终究要落地，只有用现代科技和传播的手段来辅助民艺，才会生出属于传统匠人的双翼。

封面新闻记者 张杰 出版社供图

## 《漫画经济的秘密》： 用漫画解析经济学

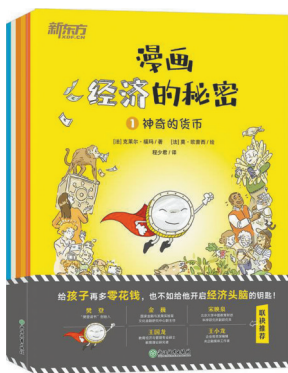
当下时代的青少年，生长于世界经济与商业文明的空前发展之中。青少年如果能够从小了解一些经济学的知识，毫无疑问，就能更加深刻地认识自己所处的时代，更好地探索社会运行的奥秘。而且，经济学也不只是关于金钱的学问，它是关于人类行为的一门科学。虽然卢梭说，童年是理智的睡眠期，但在睡眠期，也可以帮孩子们试着学一点经济学，提升科学素质，并有助于他们的理智与智慧早日苏醒。

不过，经济学中涉及很多枯燥艰深的理论知识，家长可能都搞不清楚，又该如何教孩子？无纸币化时代，孩子的金钱观、财富观到底该如何培养？《漫画经济的秘密》是一套适合8岁以上孩子的经济学科普读物。由法国教育部教材撰稿人克莱尔·福玛主笔，将20余位重要的经济学家、社会学家、政治学家的重要理论成果贯穿全书，为系统的经济社会学课程“巧妙减龄”，用漫画的形式来承载抽象难懂的经济知识。全书共6册，包括《神奇的货币》《货币是如何流通的》《聪明的市场》《市场失灵了》《身边的经济学》《我们都是社会人》。内容由浅入深，环环相扣，让孩子在漫画中了解经济学家是如何思考问题的。

需要提醒的是，这套书不教孩子怎么赚钱、怎么花钱，而是教给孩子整个经济社会结构到底是怎么回事，带孩子们从宏观的角度观察经济社会运行的一般规律。帮助青少年构建正确的金钱观、社会观，从而更加深刻地了解自己所处的时代，做好知识储备，成为孩子们认识世界的知识底色，使他们受益终身。

《漫画经济的秘密》作者进行了一项开创性的工作，用精致的漫画解析貌似需要高深逻辑的经济问题。推荐人樊登认为：“这套书不像看起来那么‘幼稚’，里面涉及了经济学的方方面面。货币、市场、宏观调控、行为选择……读者不应该只是小朋友，成年人同样可以从阅读中获益。”

封面新闻记者 张杰



《漫画经济的秘密》

# 成都90后作家写武侠小说“致敬金庸”



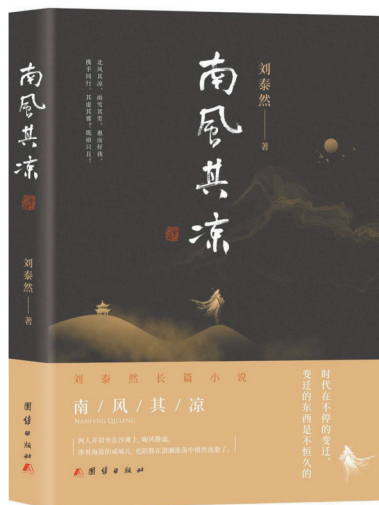
作者刘泰然 出版方供图

曾经风靡大江南北的武侠小说，在当下除了偶尔因一些经典作品被翻拍成电视剧引发瞩目之外，整体处于比较沉寂的状态。仗义江湖的武侠世界被白衣飘飘的仙侠所替代，或许这是一种文学类型发展到高峰之后必然的低谷，也或许是因为武侠的文学基因已经融入到新的文学样式。不过，依然有一些年轻人，做着纯粹的武侠梦，并身体力行践行着这个梦——写武侠小说。

## 讲述元朝爱恨情仇的故事

成都90后年轻人刘泰然，就是这样一位武侠小说作者。他热爱武侠，喜爱写作，细读中国史书，研学武术技艺，最终完成了这本几十万字的武侠新作《南风其凉》。小说最初于2017年9月在银河悦读长篇部开始连载。其精彩纷呈的故事设置、血肉丰满的人物形象，受到读者好评。2022年8月，这部作品由团结出版社出版，全书分为38章，近52万字。

《南风其凉》以元朝中期为背景，讲述主人公南一安为保护父母、保护爱人、兄弟，历经爱恨情仇成长成熟的故事。西域武林门派八部会，因派中武学秘典《六通



《南风其凉》

要旨》，招来中原各派觊觎，各派策划了一系列夺宝仇杀行动。南一安一家均为八部会中人物，在一次被中原武林各派的围剿过程中，一家三口逃至聚寿山三圣庄，被庄内隐逸高人所救。殊不知此举竟是元廷谋士为整肃江湖武林门派而精心策划。

当故事地点延展至江南时，南一安又结识了江浙行省平章政事梁十八、儒雅又不失英雄气魄的梁大人……中原事毕，南一安与爱人林知寒隐居南海小岛，不料早年敌人不远千里前来报仇，林知寒身中剧毒，命在旦夕。为救爱妻，南一安重返中原，跋山涉水，在昆仑山玉虚峰顶寻找解药，可是这里早已寸草不生……

## 书中很多人物都有历史原型

“南风其凉”，听起来就有传统武侠世

界的苍凉古意，被称为是一部具有人文关怀，充满温情蕴藉的武侠小说。责编志琦说：“书中很多人物都有历史原型。作者说，他的初心是想传承金庸，在作品中表达一种情怀和价值观，让读者从这部小说里看到主人公人格的成长。编者想说：谁能说他不可能成为下一个金庸呢？”

在后记中，刘泰然讲述了他创作这部武侠的心路历程：“这本《南风其凉》是我的首部作品，自2017年2月创作至今，历时四年有余。创作的初心是致敬金庸先生。毋庸讳言，（写这本书）可说是布鼓雷门，连模仿也是很拙劣的，姑且算了却一个金庸迷的心愿……小说作为一种文学体裁所要承担的义务，我认为可能不局限于表达某个特定时代的某些特质，毕竟能够反映时代特质的载体实在太多了。在故事情节基本能自圆其说的前提下，也许应该更多探索人性，包括人之为人的共性和个性。因为时代在不停变迁，变迁的东西是不恒久的，而人性千年以来从未改变。《诗经》中的喜怒哀乐，身处任何时代的人都能感同身受，但不变的人性又有其复杂多样的表现形式和内在诉求，小说则应与之相互观照。创作之初，我希望表达的主题其实并不明确，越到后面才逐步有了具体的指向。譬如故事里何阮溪说：人生的路是错出来的。这句话想要表达的含义，即真实的人生是一个不断犯错、试错的过程，每一步都走对的人生是不存在的。我想以阿根廷作家博尔赫斯的话为这四年多的创作画上句号——我写作不是为了名声，也不是为了特定的读者，我写作是为了时光流逝使我心安。”

封面新闻记者 张杰