

王阳明自小不受绳墨约束,喜欢兵法韬略,有经略四方之志,日后平南、赣乱事,平宸濠之变,平思、田变乱,一介文臣,竟然3次救国家于危难。中进士,做官,虽不显倒也平淡,但因辩戴铣案而被廷杖,随后被贬贵州,于是有了格竹子、龙场悟道。在王阳明的一生中,冲突、波折不断,困顿、挫折接连,好奇和怀疑促使他不断思考,最终构筑起以“致良知”“知行合一”为核心的阳明学。

如何更好地理解“致良知”？ 中华书局推出《阳明学十讲》

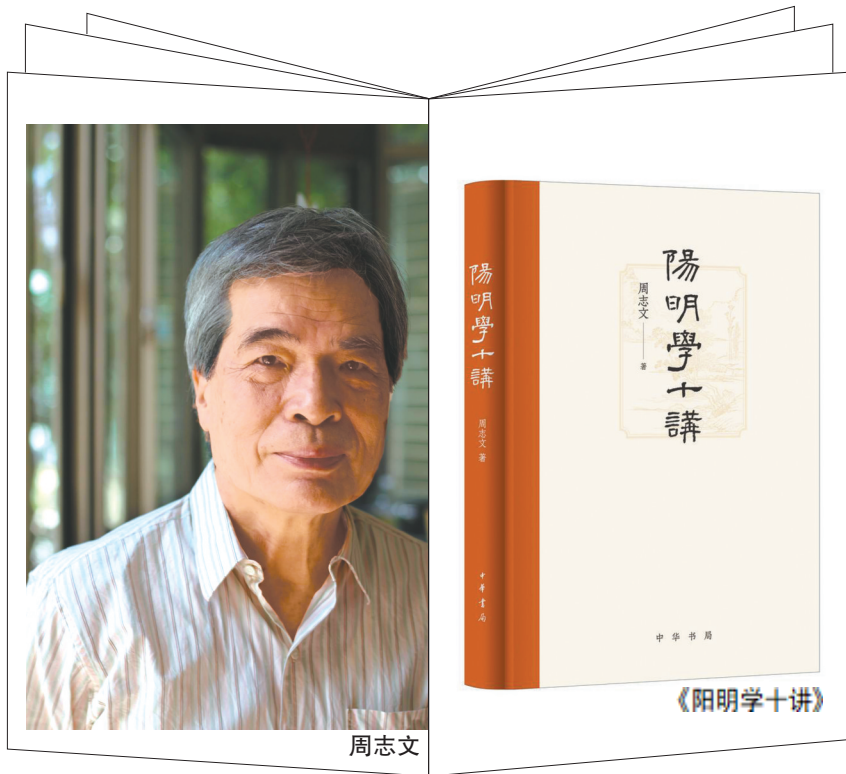
以平易晓畅的方式讲阳明学

要向大众准确、完整讲述王阳明和阳明学,并不容易。学者、作家周志文有感于市面上有关王阳明及阳明学的著作要么学术气息太浓重,要么偏重其事功将之近乎神话,遂秉承“有一分证据才能说一分话”的写作态度,努力呈现一个形象较完整和生动的王阳明,让读者明白阳明学的可贵之处。

在中华书局出版的《阳明学十讲》中,周志文用两讲的篇幅大致梳理了传统儒学史,以帮助理解阳明学的地位,又用两讲铺陈了王阳明的传奇人生,后面六讲集中介绍了“致良知”“知行合一”等阳明学的核心思想以及阳明学与朱熹之学的关系等,对阳明弟子、后学流派及其在日韩的发展情况等也做了提纲挈领的介绍,使读者能在平易而有力的话语中,深切感受到王阳明“不世出之天姿”“冠绝当代,卓立千古”的道德、功业与文章。

在周志文看来,“阳明学其实很简单”,他试图以平易晓畅的方式将阳明学讲清楚,没有烦冗的征引注解,也没有太多个人观点的展开和演绎,确实如其所愿的“清爽”,对读者入门性地了解阳明学非常友好。

周志文1942年生于湖南,曾在台大中文系任教,现已退休。除了学者身份,他还是一位散文作家,出版了多部散文作品。所以,他对阳明学的讲解,既有典雅的历史感,又有一种哀而不伤的韵味。



周志文

《阳明学十讲》

用利于大众接受的方式传播新知识、新思想,同时又不失学术含量,其难度不亚于学术研究本身。首先,学者的语言系统必须得有所改变才行。专业研究多是在细节将问题一点点展开,而通俗著作则需要把这项研究的全部整合起来,融会贯通,系统性地讲解说明。如果没有很高的平衡力,是很难把握住的。

阳明学和朱子学互为表里

日前,复旦大学特聘教授何俊在中华书局直播间谈到阅读《阳明学十讲》的感受时说,这本书是他“最近一段时间以来完整通读的一本书”,并且在读书的过程中“享受到了巨大的阅读快乐”。在他看来,《阳明学十讲》对阳明学的讲述非常完整,让读者对阳明学有

了通盘的理解,“将阳明学放到整个中国思想史、儒学史的脉络中,从孔子讲起,经过唐宋,然后聚焦到阳明,再往下阳明学的门人后学等。尤为难得的是,在最后一讲中,清朝以后阳明学延伸到日本、韩国的发展问题,把学术研究前沿所关注的东亚阳明学的研究也涉及了。”

周志文这样理解“良知”：“这个词非阳明所发明,而是孟子。孟子说,人之所不学而能者,其良能也;所不虑而知者,其良知也。良知是没有经过学术训练的、天生就具有的一种直觉判断,比如对善恶、是非、对错、美丑等的判断,是天生就有的。既然人有良知、良能,为何世界上不见得都是圣贤?孟子认为,人的良知被蒙蔽了,良能丧失了,所以要致良知,寻找失掉的良知。”

阳明学的出现和朱熹有什么关联?周志文提到,隋唐以后的儒学发展到了宋明理学,在发展脉络中来看良知学,“我认为阳明学和朱子学彼此互为表里,互相作用,两者各有其优缺点,并非一个是绝对的真理,另一个是绝对的错误。如果用朱子的道问学来做德性上的探求会有所不及;但如果纯粹用阳明学的方式来探求的话,那需要具有非常高明智慧的人才能做到。朱子的道问学,对一般人来说比较容易做到,很容易把握;阳明和陆象山的心学非常高明,不见得每个人都能做到,若是勉强,又很容易变得过于自信、过于任性。所以说,朱子学和阳明学是互相调适而互补的。”

封面新闻记者 张杰 出版社供图

“用生命歌唱的女孩”姚贝娜人生传记出版

白驹过隙,歌手姚贝娜离开人世已有7年。2015年1月16日,姚贝娜去世。对喜欢她的家人、朋友、歌迷而言,这是“七年之痛”。

父母仍旧惦念她,朋友仍旧记挂她,歌迷仍旧怀念她。因为她的歌声,无数人记住了这个用生命歌唱的女孩。因着这份怀念,资深媒体人、长江日报报业集团高级记者范洪涛执笔完成了姚贝娜的人生传记《姚贝娜:一个用生命歌唱的女孩》,已于2022年9月由东方出版中心出版,9月8日起,在网上开启预售。9月26日,姚贝娜41岁生日时将正式出版发行。

剖析鲜为人知的细节与情感

这本书对姚贝娜的一生作了详尽的整理,汇聚了更多一手资料,也剖析了一些鲜为人知的细节与情感。

范洪涛曾任教于武汉音乐学院,先后担任《武汉晨报》总编辑,长江日报报业集团副总编辑、《武汉晚报》总编辑。范洪涛也是姚贝娜尊敬的长辈、姚父姚母的多年好友。姚贝娜父母为这本传记作序:“感谢多年的好朋友范洪涛,他几乎陪我们经历了一切。当他把这部书稿放在我们面前时,我们唯有感动感



《姚贝娜:一个用生命歌唱的女孩》

激。细读文字,那曾经熟悉的一幕幕过往重现眼前,令人悲喜交加,泪流满面。借此机会,我们还要感谢贝娜所有的老师、同学、朋友和亲戚们,还要感谢喜爱她的、她喜爱的贝壳(歌迷)们。”

2013年夏天,在圈中已小有名气的姚贝娜站上了“中国好声音”的舞台,一曲《也许明天》技惊四座。那个夏天,她虽未夺冠,却人气第一,一夜红透,更多的人开始熟知了这位“宝藏女孩”。在参加“中国好声音”之前,她就演唱了大

热电视剧《甄嬛传》的主题曲。她27岁时赢得了中央电视台青歌赛冠军,并且是唯一的“百分歌手”,实力超群。

姚贝娜父母为传记作序

姚贝娜的父亲姚峰、母亲李信敏为这本书书写了一篇感人肺腑的长篇序言。其中父亲写的部分中提到,女儿去世后,“我们感觉天塌下来了,活下去都有困难。送走贝娜,作为她的父亲,我连续好几个月流泪,每天晚上哭。为什么每天晚上哭?因为我有一个习惯,每天晚上都会看她的贴吧。终于,有一天,我下决心不再看了。但是依然每天都会想她,特别是自驾的时候,因为我开的就是她的车。之所以这样,是因为她是我的女儿,又不仅仅是我的女儿。我们是父女,也是朋友。她只有三四岁的时候我就开始把她当朋友看待了,然后,她长大了,上学了,在武汉音乐学院附中就读时做了我的学生,叫我姚老师,我们成了师生。再往后,她大学毕业,我们一家人又成了同行……因此,她的离去,作为父亲,作为朋友,作为老师,作为同行,我无法接受。”

母亲所写的部分令人肝肠寸断,“作为贝娜的母亲,我每天想她,念她,

时常梦到她,在梦中笑醒、喊醒、哭醒。从梦中醒来,和她爸爸谈起梦中的情景,说着说着便真的哭了,然后又在心里不断地告诉自己:不哭不哭,这是梦……那一刻,我深深地体会到,一个失去爱女的母亲,是多么的艰难……贝娜给我们留下了太多的眷恋与不舍,也给世间留下了善良和温暖。我们万万没想到的是,除了歌唱,她看似单薄的身躯里竟蕴藏着如此大爱——在告别这个她热爱的世界之际,毫不犹豫地决定捐献自己的眼角膜,把光明留在人间。受她的影响,我们也签署了捐献眼角膜志愿书。我们相信,令我们骄傲的女儿也会因为我们的这一决定感到骄傲。”

在父亲母亲合写的段落中则提到,“喜欢音乐是我们一家三口最大的共同点。贝娜的去世,带走了我们的希望,心里总是空荡荡的。依然是音乐拯救了我们。如今,作为她的父亲,我忙于歌曲创作、声乐教学、举办音乐讲座,还迷上了交响乐队指挥;作为她的母亲,我最感兴趣的事情就是琢磨声音,如何帮学生提高演唱技能。我们以这种方式活在自己的音乐里,活在贝娜的音乐里,希望藉此延续贝娜的生命,弥合自己的伤口……”

封面新闻记者 张杰 出版社供图