

左手诗词 右手历史

蒙曼新书解读“诗词中的女性”

对话

蒙曼：看看历史中的女性如何作选择

2022年9月，趁《哲妇：蒙曼女性诗词课》出版之际，封面新闻记者电话采访了蒙曼老师。

封面新闻：在研究历史的时候，对女性在历史上的作用，您有哪些比较深刻的体会？

蒙曼：我最深的体会是，历代的女性一直在试着顺应自己的时代，并且改变时代。历史上对女性角色的要求，主要是贤妻良母。女性一直在有限的空间里寻找自己的位置，而且储存着自己的能量，改变那个时代。

我们要意识到，历史一般不会记载普通的女性。在文字上留下痕迹的普通女性，一般是因为她的丈夫或者儿子有名。我这本书的名字叫《哲妇》，意思是有政治智慧的女性，主要还是跟政治直接相关的女性。她们才得以在历史上有痕迹。

封面新闻：正史中对女性的记载相对较少，在研究的过程中有没有给您造成什么困难，是怎么克服的？

蒙曼：受材料限制，我们没有办法像塑造一个男性的历史那样，去塑造女性的历史。但是可以在一个时代至少找出一个被记录下来的、能具有经典代表意义的女性。看看她们如何在有限的历史条件下，作出自己的选择。

封面新闻：通常的看法是，学术论文的主要读者是业内同行。那么您在做研究、写论文的时候，是不是要改变笔墨风格？

蒙曼：其实我不太认可目前这样的状况——学者写专业文章只是给专业内的人看。如果那样的话，学术圈子会非常狭窄。尤其是我们人文学科更不应该如此。自然科学无论怎么样放低姿态，没有经过专业训练的普通读者就是看不懂，但人文学科的门槛没有那么高。专业学者的研究，除了让同行阅读之外，还应该尽量成为大众知识谱系中的一个环节。所以，即使我在写专业研究论文，也希望能让更多的人看懂，而不会预设，你看不懂，我不是写给你的。

封面新闻：您是做历史研究，如何看待信息、知识的传播载体的变化？现在一些短视频作品，其传播的速度之快、范围之广，确实是超过文字。

蒙曼：我是这么想的，人类刚开始发明纸张的时候，

肯定也有过这种狂喜感，不光是贵族家的子弟可以念书，平民家的子弟也可以念书了。那个时候的人们，应该会发现天地变大了。现在的视频让人们有更多的手段去参与、描述生活，我觉得是挺好的一件事。当然，就目前而言，更多的知识、更多人类的精神财富还是以书籍的形式承载着，而不是以短视频的形式承载着。

封面新闻：您好像几乎没有使用个人的社交账号与读者分享。

蒙曼：因为那个不是我擅长的。我更擅长说话，而且我不喜欢自言自语式的说话。我更希望进行真正意义上的沟通，比方说教学是我擅长的一种沟通方式，比方说我做音频，也是会预期听众是谁，会跟听众进行沟通。

封面新闻：古典诗词的精华怎样转化为现实生活的生命力量，您有怎样的体会？

蒙曼：我觉得古典诗词最重要的是告诉我们什么是美的。人如果有能力看到美，就会有力量。我们为什么活在这个世界上，因为这个世界非常美好，它有值得我们活下去的东西。古典诗词会告诉我们美在哪儿。比方说，春花秋月是非常美的，人的成长也是非常美的，甚至人的很多不如意以及由此迸发出来的精神力量，仍然是非常美的。如果你把这样的一些东西吸收进去，你能更敏感地体会到世界的美。我觉得美和善是直接相连的，什么叫善？护美就是善。我最近在网上跟大家讲红楼梦。我认为贾宝玉的最大优点，是他对女孩子的体贴呵护。在他眼里，女孩子天真纯洁，是美的。

封面新闻：请蒙曼老师谈谈您的阅读体会。除了做研究之外，一般还爱读什么书？

蒙曼：我个人还是爱读历史更多一些。读文学书，也不一定只读诗词，我也喜欢读小说。由于时间精力有限，读历史上的经典作品更多一些。但当代的非虚构作品我也会看。比如说，最近我正在看一本叫《城记》的书，由生活·读书·新知三联书店出版，新华社资深记者王军写的，是关于北京城地理规划、建筑史变革的一本书。

封面新闻记者 张杰 湖南文艺出版社供图

《诗经》中说“哲夫成城，哲妇倾城”。意思是，有本事的男子成就一个国家，有本事的女子毁掉一个国家。在学者蒙曼看来，“哲妇倾城”是历史的偏见，“女子有的成城、有的倾城，成城和倾城间，比男子有更多的幽微隐曲，也因此产生了更多的诗词和故事。”

由此蒙曼产生了一个想法：借诗词透视女性，讲述构成历史、更创造历史的“她们”，及其翻卷起来的历史风云。她专门写了一本书，名为《哲妇：蒙曼女性诗词课》，以诗词为引，梳理讲述诗词背后28位女子的精彩人生，以及她们背后的中国历史。蒙曼从娥皇、女英讲到褒姒、西施，从王昭君、赵飞燕讲到平阳公主、长孙皇后，从武则天讲到杨贵妃，从萧太后讲到孝庄太后。

经由蒙曼的带领，我们看到，诗词里的女性，不仅有“巧笑倩兮，美目盼兮”的神采，有“凌波微步，罗袜生尘”的风度，更有“长揖雄谈态自殊，美人巨眼识穷途”的眼光，有“蜀锦征袍自裁成，桃花马上请长缨”的豪情。这些女子温柔，但却抓铁有痕，更能搅动历史风云，她们的所思所想，在诗词里，人生故事也在诗词里。这是你我未知的另一半诗词，另一半历史。

将诗词讲解和历史专业研究结合

早在2007年，32岁的蒙曼受邀在央视《百家讲坛》上讲《武则天》。之后她陆续主讲《大隋风云》《太平公主》《长恨歌》等系列。2016年起，她担任《中国诗词大会》节目嘉宾，2021年起担任《典籍里的中国》文化嘉宾，以其深厚的学养、独到的见解与锐利的点评，深受观众喜爱。

虽然蒙曼是因为讲诗词进入大众视野，但其实她的学术专业并非诗词，而是历史学。2002年，蒙曼从北京大学历史系博士毕业后，回到她读本科和硕士的母校——中央民族大学，成为一名老师。如今她是中央民族大学历史文化学院教授，博士生导师，全国妇联副主席（兼）。

蒙曼的专业研究领域主要为隋唐五代史及中国古代女性史，曾出版专著《唐代前期北衙禁军制度研究》等。

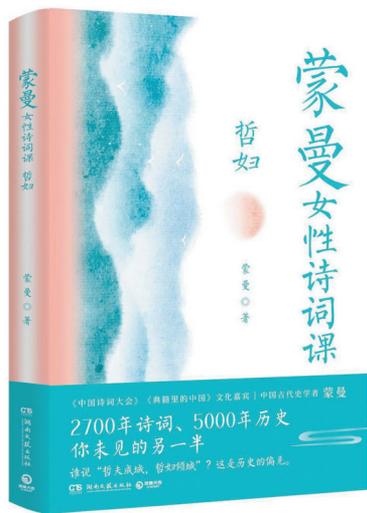
在《哲妇：蒙曼女性诗词课》中，蒙曼将自己擅长的诗词解析和历史专业研究相结合，左手诗词，右手历史，以诗词找历史，以历史解诗词。比如说，“斑竹一枝千滴泪”，娥皇女英跨越千里去寻找丈夫舜，最终为情投身湘水，留下了“斑竹”“湘夫人”的典故，黛玉“潇湘妃子”的雅号便是来自她们的故事。姐妹俩为何共嫁舜？这背后反映的是古代政治联姻制度、媵妾制度（同《半月传》半月和半妹共嫁秦王）。娥皇女英为何千里寻夫？这背后其实是禅让制的黑暗真相。

再比如，书中讲到了春秋战国时代“浓妆淡抹总相宜”的西施。我们看到的历史是越王勾践用了美人计，用西施灭掉了吴国。在历史的背面，蒙曼告诉读者，越王勾践除了美人计外，一共用了哪些计谋灭吴。其中有个计谋，是金庸《越女剑》的灵感来源；史书记载的西施结局究竟有几个？西施最后是跟着范蠡乘舟，同泛五湖而去吗？蒙曼的答案是：不！西施很可能是被越国杀死的。

此外，蒙曼还为流传已久的段子辟谣：周幽王为褒姒烽火戏诸侯？假的！曹植的《洛神赋》写的是嫂子甄夫人？假的！她给读者科普：《甄嬛传》里安陵容用的息肌丸来自赵飞燕，惊鸿舞来自甄夫人，沈眉庄依傍太后的学的是班婕妤；“红颜祸水”来自赵飞燕，“倾城倾国”来自李夫人；凌波微步、越女剑……金庸的武侠借鉴了很多古代女子的故事；武则天的本名不是则天，她



蒙曼



《哲妇：蒙曼女性诗词课》

写诗催花开、贬牡丹至洛阳的故事，背后其实是政治斗争；给李白脱靴的高力士不是普通人，他出身世族，他的家族由一个女子打下，历经四朝，权倾岭南……

克己复礼其实是“弱德之美”

人们在电视剧《清平乐》里看到曹皇后，往往只关注她的爱情故事。蒙曼在分析曹皇后时，视角则是宋朝以后，对女性的束缚越来越厉害。曹皇后的退让也罢，本分也罢，其实都不过是心甘情愿地当弱者！是不是呢？又不尽然。中国古典文学研究专家叶嘉莹先生发明了一个词，叫“弱德之美”。她说：“弱德不是弱者，弱者只趴在那里挨打。弱德就是你承受，你坚持，你还要有自己的一种操守，你要完成你自己，这种品格才是弱德。”

蒙曼认为，曹皇后身上就体现着“弱德之美”，她的丈夫宋仁宗吃到沙子也不声张，生怕御厨房的人受处分，这也是弱德之美。再往远了说，唐太宗纳谏是弱德之美，汉景帝节俭还是弱德之美。甚至，我们整个中华文化的特征就是屈己尊人，克己复礼，这都是弱德之美。弱德培养出来的不是弱者，恰恰相反，能够承受打击、不断完善自己的人，都是真正的强者。