



封面书单·九月

“他自始至终都是一个追求者” 封面新闻推出司马相如专题书单

司马相如

经过酷暑的淬火，人间迎来深沉盛大的秋天。“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。”自战国时代宋玉《九辩》起，汉语文学开启了对秋天的慨叹。秋季与辞赋从此紧密联系，深刻影响了后世文学。

赋文体大气华美，体物写志，讲究文采、韵律，兼具诗歌和散文双重优点。苏东坡通过赋文体《前赤壁赋》将美好的经验精妙地传达给千年之后的我们。欧阳修也用赋文体刻画过他所体验的秋天——在《秋声赋》中感慨“天之于物，春生秋实”。

封面新闻9月推出的封面书单采取了专题的形式，带领读者通过阅读深度了解著名辞赋家司马相如的生平及贡献。我们向《蜀藏》丛书主编之一、川大历史学教授李勇先，四川师范大学教授、四川省司马相如研究会会长李大明，作家蒋蓝等人请教，并联系众多国内相关出版社，整理出这份司马相如专题书单，以飨读者。

提到司马相如，大众首先想到的是他与卓文君“凤求凰”的爱情故事。关注文学的读者会特别关注他的文学成就。不过，有深入研究者会提醒我们，司马相如还是汉朝著名的政治家、外交家。正如《凤凰琴歌：司马相如传》的作者洪烛在书中写到的那样，人们对司马相如的聚焦多是“野史中的情圣，正史中的赋圣”，往往忽略了他还有第三重角色：“安边功臣”“开边功臣”，是“南方丝绸之路”的先驱探路者之一。

汉武帝时期，司马相如等来了伯乐——汉武帝。司马相如与汉武帝的君臣关系“蜜月期”由此开启。《史记·西南夷列传》记载，建元六年（前135年），汉武帝同意了唐蒙上书征夜郎之兵以制越的请求，派他从巴蜀地区开凿南夷道以通夜郎。但任务进展缓慢。汉武帝启用了司马相如。司马相如临危受命，成功开通了到夜郎的南夷道。元光六年（前129年），汉武帝再次派司马相如持节出使西夷。

同时，司马相如还是一位教育家。汉初蜀地学术文化能够“比肩齐鲁”，他居功甚伟。

作家蒋蓝透露，在他即将出版的著作《成都传》中，收入了长文“司马相如的琴与剑”。在文中，蒋蓝梳理了司马相如的一生，并特别分析了其性格特点、思想形成、人生事功与蜀地之间的深厚关系。蒋蓝特别强调，司马相如在汉代边疆的开拓方面，建有不亚于张骞出使西域的奇功。

1、《史记》（“文白对照”本） 司马迁撰，陈曦等译 中华书局

研究司马相如，必读《史记》。在《史记》七十列传中，为巴蜀地区的个人立传，只有司马相如一人。司马迁对司马相如的记叙，比对同时代的经学大家董仲舒的记叙篇幅多得多。由此可以想见司马相如在司马迁眼中的地位和分量。新版“文白对照”本《史记》，以最新出版的点校本二十四史修订本《史记》为底本，同时采用对开面左面原文、右面白话译文的排版方式，帮助读者克服文字障碍，获得良好阅读体验。



《史记》

2、《司马相如集校注》 朱一清、孙以昭校注 人民文学出版社

此书以明汪士贤辑刻汉魏六朝诸家文集二十二种·司马长卿集为底本，参校《史记》《汉书》《文选》《艺文类聚》《初学记》等，在注释上力求普及，多数未取《史》《汉》《选》旧注疏证，适合普及阅读。



《司马相如集校注》

3、《司马相如赋的美学思想与地域文化心态》 李天道著 中国社会科学出版/华龄出版社

司马相如是汉赋的奠基人，扬雄欣赏他的赋作，赞叹说：“长卿赋不似从人间来，其神化所至邪！”鲁迅在《汉文学史纲要》中将司马相如和司马迁放在一起作专节介绍，并指出：“武帝时文人，赋莫若司马相如，文莫若司马迁。”

这本书是四川师范大学文学院学术丛书之“辞赋学”一种。书中紧扣司马相如辞赋的美学思想进行现代文学话语背景下的阐述，并详细解析其中的地域文化心态。



《司马相如赋的美学思想与地域文化心态》

4、《司马相如全集》 李勇先主编 巴蜀书社

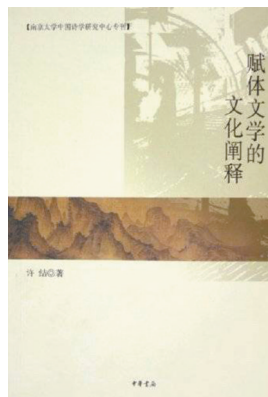
书中将历代所编总集中有关司马相如集的内容进行编辑整理，包括（明）汪士贤辑校《司马长卿集》、（明）张燮编《司马文园集》等。宋元明清时期，以司马相如和卓文君爱情故事为原型，创作了许多戏剧作品，现存至少有三种明刻剧本，如（元末明初）佚名撰《司马相如题桥记》、（明）丹邱先生撰《卓文君私奔相如》、（明）孙柚撰《新刻出像音注司马相如琴心记》等剧本。此外，司马相如所作《凡将篇》、日本和字印本司马迁《史记·司马相如列传》、卓文君《司马相如诔》等，也一并编入其中。以上所收文献，都是从海内外相关图书馆收集的难得一见的珍品，为全面、深入研究司马相如提供了珍贵的文献资料。



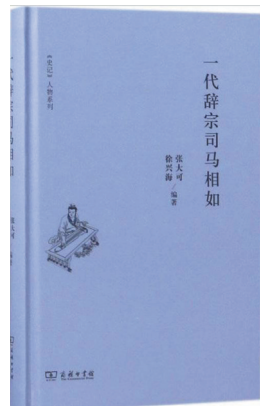
《司马相如全集》

5、《赋体文学的文化阐释》 许结著 中华书局

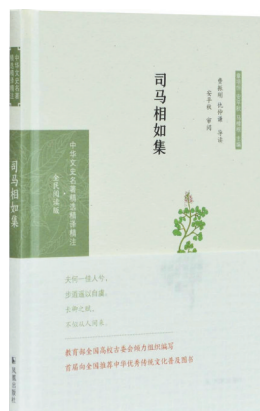
在古典文学创作领域中，赋体最能体现政治文化气象，且含有丰富的文化与制度的内涵，其反映于创作则具“赋兼才学”与



《赋体文学的文化阐释》



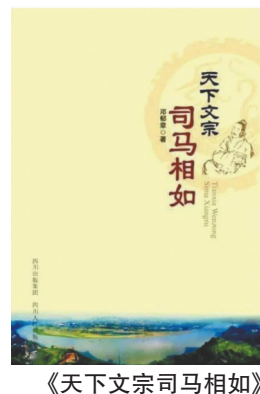
《一代辞宗司马相如》



《司马相如集》



《凤凰琴歌：司马相如传》



《天下文宗司马相如》



《古琴丛谈》

“体国经野”的特性，这是本书所要阐发的主旨。而在具体研究中，作者对赋与都市文明、赋家与礼官、赋的方志价值、京都赋与田园诗的承变关联、以及从行人“赋诗”到文学到外交关系的思考等等，又显然不仅限于赋域，而具有拓宽研究思维与延展研究内涵的意义。

6、《一代辞宗司马相如》 张大可著 商务印书馆

本书是张大可先生《史记疏证》系列套书之一。分两部分，第一部分为《司马相如列传疏证》，内容分为题评、集注、立目讲疏、语译、集说五项，从各方面进行宏观疏解。第二部分为《论司马相如》，主要记述了司马相如的诸多事迹，阐明了作者对司马相如其人、其文学成就的评价，以及《史记》为司马相如立传的历史意义。

7、《司马相如集（中华文史名著精选精译精注·全民阅读版）》 费振刚、仇仲谦导读 凤凰出版社

本书从《汉书》《文选》等书选取司马相如的经典名篇《子虚赋》《上林赋》《长门赋》《上疏谏猎》《喻巴蜀檄》《难蜀父老》《封禅文》《哀秦二世赋》《大人赋》《美人赋》等予以注释、译文。既有助于读者正确认识司马相如作为各体兼长的文学家多方面的艺术修养和创作才能，也有助于对汉代文学做全面考察并作出准确评价。

8、《凤凰琴歌：司马相如传》 洪烛著 作家出版社

作者对司马相如的生活轨迹、为官的理念、情感理念以及人生态度均有独到的认识与见解。如认为“司马相如自始至终都是一个追求者，追求着自己的理想。爱情理想、政治理想、文学理想，是他人生的三要素，他的一生中所有喜怒哀乐、酸甜苦辣，都与此息息相关。有的理想他追求到了，使美梦成真，有的理想却失之交臂。”

9、《天下文宗司马相如》 邓郁章著 四川人民出版社

司马相如是一位具有“非常之人”性格的文学家、政治家、思想家，对中华民族、中华民族文化的发展贡献巨大。但他的文学作品、政治主张、思想行为，后人评论多不一致，争论、褒贬针锋相对。本书作者运用前人和时贤的研究成果，对司马相如一生的是非作了全面、客观的介绍评说。

10、《古琴丛谈》 郭平著 山东画报出版社

相如文君一段佳话，为才子佳人故事留下范本，也为古琴曲《凤求凰》增添了动人的传奇故事。“琴挑文君”的背后，是古琴在我国绵延的文化传承史。本书以古代文人雅士故事串联古琴曲与古琴知识，不乏真知灼见，文笔清雅动人。

封面新闻记者 张杰 徐语杨