

口述民俗

秋分

风清露冷秋期半 人间处处丰收忙

“秋分客尚在，竹露夕微微。”秋意渐盛，蟹肥菊黄，9月23日，秋高气爽中，秋天的第四个节气秋分来临。

“秋分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”从秋分这一节气的命名中不难看出，这一日，阴阳相半，昼夜相等，露冷风清。同时，这天正好是立秋到霜降秋季90天的中间，有着“平分秋色”之意，于是得名“秋分”。

过去，秋分是二十四节气中极为重要的存在。因为秋分曾是传统的“祭月节”，而中秋节也是由“秋夕祭月”演变而来。此外，自2018年起，每年秋分被设立为“中国农民丰收节”。在这一节气中，人们尽情享受丰收的喜悦，珍惜着为数不多凉爽的仲秋之日。“成都人常说，‘秋分一过，白天短一线，夜晚长一线’。之后，气温逐渐降低，一夜冷一夜。”民俗专家刘孝昌说。

粘雀儿嘴 寄望稻谷丰收

“一候雷始收声；二候蛰虫坯户；三候水始涸。”翻开古籍记载，就可看到古人将秋分划分为三候，意思是雷因为阳气盛而发声，秋分之后便不再打雷了。同时天气变冷，蛰居的小虫开始藏入穴中，并且用细土将洞口封起来以防寒气侵入。“且秋分后天气干燥，所以湖泊与河流中水量变少，一些沼泽及水洼便开始干涸。”刘孝昌说。

秋分时节到，农家自然也忙碌起来。金秋送爽，稻谷飘香，刘孝昌描述说，此时刚好是秋收、秋耕、秋种的大忙时节，“稻谷收割完毕之后，农家还要忙着翻耕土地，准备播种。除了要积肥、堆肥，还会不时趁着秋日的好天气晾晒新谷。”

说到农家的秋分习俗，甚为有趣的，还得数“粘雀儿嘴”，主要在成都周边农村流行。“昔日老成都郊区的农民，秋分大多是不劳作的，会休息一天。”刘孝昌说，这日农家时兴吃红糖芝麻馅儿的汤圆，家中妇女在前一日包汤圆时，总会准备几个不包内馅的白汤圆。

“把这些汤圆煮好晾凉后，用一根细长的竹竿叉起来，再将这些竹竿分别插在田边地角里，让雀鸟来啄食汤圆。”原来，此举的意图，是农户们希望黏黏的汤圆能够粘住麻雀的嘴巴，免得它们吃粮食种子破坏庄稼。刘孝昌说：“有时家里的老婆婆，一边叉汤圆一边嘴里还要念叨两句，让雀鸟吃了汤圆就别来破坏庄稼了。当然，农家粘雀儿嘴的习俗也暗含着美好的愿望，那就是希望稻谷丰收。”

望南极星 收获好兆头

将时光往前推，能够发现一项十分古老的秋分习俗，叫“候南极”。当下，这项习俗已经鲜有人知晓了。

“这项习俗就是望南极星，直到上世纪三四十年代，在老成都仍旧十分流行。”刘孝昌回忆说，因为中国地处北半球，因此南极星一年内只有在秋分之后才能见到，且极易消逝。且在古人的认知中，将南极星视为南极仙翁，也就是寿星，认为其是掌管长寿的神仙。古人把南极星看作祥瑞的象征，于是在秋分这一日，会去遥望这颗星宿。

《史记·天官书第五》中记载：“南极老人，治安；常以秋分时，候之于南郊。”秋分之日，帝王们会率领群臣，到南郊迎接南极星。

对于旧时成都的寻常百姓而言，能在秋分日看到南极星，也是祥瑞的兆头。“虽然在秋分日，能看到南极星的机会不是很多，但人们还是怀揣着希望。通常，天还未亮，全家老小就起了床，站在街头空坝里或池塘边举目眺望，运气好时就会望到这颗南极星。”刘孝昌说，能看到南极星的时机，一般是天未亮的清晨，且必须是晴朗的夜空，南极星才会一闪即逝。对于看到的人来说，收获的是一份好兆头。

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”秋分时节，田间洋溢着丰收的喜悦，民间更有丰富的食物可以品尝。尽情享受为数不多的仲秋之日吧，不必为即将到来的萧瑟景象伤怀。

封面新闻记者 李雨心



位于成都崇州的天府粮仓国家现代农业产业园又到丰收季。郭迎伟 摄 崇州融媒体中心供图

当四川历史名人遇上“秋分”：不觉碧山暮，秋云暗几重

9月23日，迎来秋分节气。秋分日，白昼与黑夜均分，暖阳与凉风共享。之后夜渐长，日渐短，凉意渐浓。

秋天空纳万物，装满收获的喜悦，也包含万物走向萧瑟的感怀。在四川历史名人的诗词中，杜甫、李白、苏轼的一些诗歌虽没有直接说秋分，却也通过秋风、秋云、霜风等，来表达忧国忧民的情感抑或对家乡的思念。其中，李白听完蜀地的一位和尚弹琴后写下“不觉碧山暮，秋云暗几重”，在赞美琴声美妙的同时，也暗含对故乡的眷恋之情。

“八月秋高风怒号” 杜甫忧虑“天下寒士”

唐肃宗乾元二年(759年)秋天，杜甫弃官到了秦州(今甘肃天水)，当年岁末到成都。乾元三年(760年)春天，杜甫在严武等人的帮助下，在成都浣花溪边盖起了一座茅屋，总算有了一个栖身之所。不料到了上元二年(761年)八月的一晚，大风破屋，大雨接踵

而至。当时安史之乱尚未平息，诗人由自身遭遇联想到战乱导致的世事艰难，长夜难眠，感慨万千，写下了《茅屋为秋风所破歌》这首脍炙人口的诗篇。“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。”好不容易盖了这座茅屋，刚刚定居下来，秋风却故意同他作对似的，怒吼而来，卷起层层茅草，杜甫内心的焦灼和无可奈何跃然纸上。屋破偏偏又遭连夜雨，“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”，密集的雨点即将从漠漠的秋空洒向地面，杜甫内心的黯淡惆怅就这么淡淡铺开。秋风怒号、深秋天空阴沉迷蒙……杜甫笔下，成都的秋天是萧索、似乎还有些不留情面，但在“床头屋漏无干处”“长夜沾湿何由彻”的痛苦生活体验中，杜甫想到的是如何庇护“天下寒士”，诗人忧国忧民的崇高思想境界展露无遗。

“秋云暗几重” 暗合李白对家的思念

李白是在四川长大的，四川的山水培育了他的壮阔胸怀，激发了他的艺术想象。唐开元十三年(725年)，李白出蜀，“仗剑去国，辞亲远游”。而关于故乡，他一直很怀念。

在《听蜀僧濬弹琴》一诗中，李白写下听蜀地一位法名叫濬的和尚弹琴后的感想。“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。”“绿绮”本是琴名，汉代文学家、四川历史名人司马相如有一张琴，名叫绿绮，这里用来泛指名贵的琴。听到蜀僧的琴声，李白的心好像被流水洗过一般畅快、愉悦。清脆、流畅的琴声渐远渐弱，和薄暮的钟声共鸣着，他这才发觉天色已经晚了：“不觉碧山暮，秋云暗几重。”沉浸式听琴声，

足以说明弹琴者技艺高超。诗中“蜀僧、蜀地峨眉峰、绿绮”的描述，表达了李白对故乡的眷恋。

“昨夜霜风先入梧桐” 苏轼抒发时光易逝的感慨

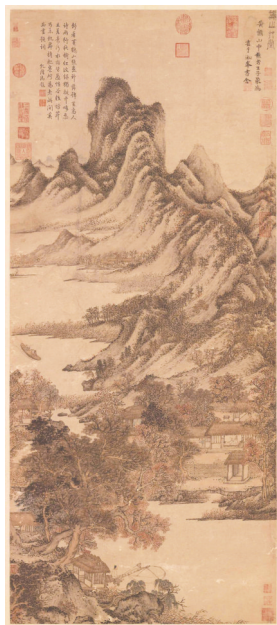
“昨夜霜风，先入梧桐。浑无处、回避衰容。问公何事，不语书空。但一回醉，一回病，一回慵。”苏轼晚年创作的《行香子·秋与》，属于悲秋之作。昨夜秋风吹入梧桐林，我无处回避自己衰老的面容，让秋风看到了。秋风问我为何这样，我没有说话，只是用手在空中书写。人老了，一时沉醉，一时抱病，一时倦慵。苏轼因政治失意而产生的苦闷心情，对于时光易逝、老年无奈的感慨，从这首词中流露出来。

悲秋是中国古典诗词中的传统主题。古人对秋的情感由来已久，最早可追溯到先秦时期《诗经·氓》中的“桑之落矣，其黄而陨”。战国时代，宋玉的“悲哉，秋之为气”，被认为是悲秋文学的开端。“诗圣”杜甫在《登高》里也写过，“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，长江滚滚，落木萧萧，倾述着他长年漂泊、老病孤愁的复杂感情。

当然，秋天在其他诗人笔下有不同的颜色。比如刘禹锡在《秋词》中写下“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”。他笔下的秋天是爽朗明快的。北宋词人谢逸的“金气秋分，风清露冷秋期半。凉蟾光满。桂子飘香远”，写下了秋分时节桂花香的美好。

对于农民朋友来说，秋天是满眼的金黄与收获。这个秋分时节，出门循着桂花香，体会浓浓秋意，是个不错的选择。

封面新闻记者 周琴



元代王蒙《秋山草堂图》