

朋友圈云赏 《成都》 哪个版本你最喜欢?



赵雷演唱《成都》

成都本轮疫情期间,居家“云赏乐”成为许多乐迷释放精神需求的一种放松。成都人在居家期间,除了线上赏乐外,凝结着成都人民情结的《成都》也以各种版本的形式出现在朋友圈,让大家在歌曲中找到成都的烟火气。

最有“排面”版本:中国爱乐乐团版

自9月1日18时起,成都全民原则居家后,一则中国爱乐乐团现场演奏的交响乐版《成都》首先引爆朋友圈。这首曲子是去年10月第十三届中国音乐金钟奖在成都举行期间由中国爱乐乐团改编演奏的。在金钟奖开幕音乐会上,指挥余隆带领中国爱乐乐团,以一首交响改编版《成都》,打动了不少蓉城观众的心,获得了现场观众热烈掌声。

中国爱乐乐团可说是目前我国最专业的职业交响乐团之一。全球最具权威性的古典音乐杂志《留声机》在2009年就将中国爱乐乐团评为“世界十大最具影响力的乐团”,与柏林爱乐乐团、纽约爱乐乐团等一起榜上有名。中国爱乐乐团演奏的交响乐版

《成都》被发在网络后,被网友们戏称为“最有排面的版本”。

这首交响乐版本的《成都》,是由成都市音乐家协会理事、青年作曲家刘力改编而成。刘力说:“交响乐的呈现方式和普通乐曲不同,需要添加很多声部和其他内容进去。如果添加不当就会和这首歌原本所想表达的感情、初衷有所不同。所以,怎样让一首歌曲与纯乐团演出的形式更好地结合,是需要花心思去考虑的。”刘力表示,在编写管弦乐版的《成都》时,需要在配器上下更多功夫。“余隆指挥在带领中国爱乐乐团演奏这首作品时也给予了很多新的诠释,比如说加入了一些乐谱里没有的滑音等,也让最终的呈现效果更加精彩、动人。”

最“国际化”版本:成都交响乐团中英文版本

作为成都本地职业交响乐团,成都交响乐团也在近期以歌曲《成都》为蓝本,制作了城市音乐宣传片《成都》,计划近期与观众见面。值得一提的是,该版本邀请了歌手降央卓玛以及外国女歌手爱琳共同演唱。成都交响乐团团长肖鹰表示,选择这两位歌手共同演绎《成都》,是“一种颠覆”。

“降央卓玛是位很优秀的少数民族歌手,她的演唱也是我们代表世界文化名城的一个充分体现。在歌曲当中,特色内容、主题,包括里面的交响乐元

素,都是跟世界文化符号接轨的。”在接受记者采访时,降央卓玛也表示:“这首全新改编的《成都》除了歌手专业的声音表达之外,更多的是城市的故事与诉说,通过丰富的历史人文、多元的文化碰撞,让观众重新听来会别有一番全新的认识。”

同时,肖鹰也提到,这是借由通俗性和艺术性的一种碰撞,用国外的流行元素和本土作品结合,达到最终的效果。“用这样两位歌手的组合,是想把艺术层次拉开。这样多重性的、带有城市化特色的演唱组合,能充分展示过去的老成都到超大城市的新成都,带有千年文化的转化性。”所以,在这首歌曲中存在有独唱、合唱、大型交响乐这样的体系。

“我们要将这首歌无限放大。”肖鹰说。

最经典版本:赵雷现场演绎版

自《成都》这首歌爆红全国以来,各种各样的改编版层出不穷,但要说到最经典的版本,无疑还是赵雷原唱的现场版《成都》,其娓娓道来的柔美令人记忆犹新。

在民谣圈,为一座城市创作歌曲并不罕见。因为一首歌,可以爱上一座城,如痛仰乐队的《安阳》、郝云的《去大理》等比比皆是。但要将与一座城市有关的歌曲唱到全国街谈巷议,《成都》有其独特的魅力。

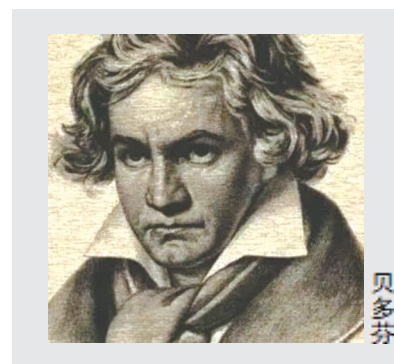
虽然《成都》火爆于2017年,但早在2014年,赵雷就已经写出《成都》,并且多次在音乐会现场弹唱这首曲子。由于这首歌旋律舒缓、歌词好记,很快成为赵雷每次登台与观众“大合唱”的经典曲目。

2007年,赵雷第一次来到成都,从

此这里成了他的精神家园,也是第二故乡。不少歌迷问,《成都》中的“她”到底是谁?赵雷曾多次回答:“也许她不是指一个人,而是指一座城。”这是赵雷写给成都的情诗。

2017年初,赵雷受邀登上《歌手》舞台,一首原创作品《成都》感动的不仅有现场的500名观众,还有屏幕前所有观众。歌词质朴,旋律简单,但却让听的人流了眼泪、湿了眼眶,也让《成都》一夜之间刷遍朋友圈。

近年来,华语乐坛佳作不多,能红遍全国的更是少之又少。虽然这几年乐迷们对《成都》多少有些审美疲劳,但不管是词、曲还是演唱方式,赵雷的《成都》确实成功戳中了全国听众的情感点,也已经被奉为经典。封面新闻记者 徐语杨



贝多芬

《命运交响曲》 为何是“交响曲之冠”?

在交响音乐的历史上,有一支曲子几乎无可争议地傲立群雄,它就是贝多芬创作的《C小调第五交响曲》,又名《贝多芬第五交响曲》《命运交响曲》,简称“贝五”或“命运”。即使你不那么喜欢它,但也无法忽视它的存在。这套曲子,被称为“交响曲之冠”。

“命运”究竟是什么?

9月16日,由四川交响乐团演奏的《贝多芬第五交响曲》登陆“封面开演了”,在成都逐步解封的上个周末,观众们用心聆听了来自“命运”的叩问。

就算你不知道《命运交响曲》,但你一定听过那句熟悉的“当当当当”。当有朋友要表达惊喜突然出现时,就会一边比划着手势一边大喊道:“当当当当……”。这几个音节,正是出自贝多芬《命运交响曲》中最著名的音乐动机。贝多芬曾解释:“这是命运在敲门”,是它主导了第一乐章,并在整部交响曲中扮演了非常重要的作用。

然而,很多人只知道音乐一开始的这几个音符,不曾完整听过整部作品。又或者,当你听到了终曲最后光芒万丈的胜利之音,就再也记不得回头去重温这开头的声响了。这几个“当当当当”,是不是真的“命运”来了并不重要。重要的是,透过沉重有力的音符,在贝多芬去世200多年后,世界发生的巨变,光明与黑暗交错而来,灾难与希望渐进发生。我们永恒地跋涉在探索的途中。“命运”究竟是什么?相信在我们心中,会给出自己的答案。

逆境中创作出成名曲

至于贝多芬的答案是什么,我们只能从他的创作背景中探寻一二。

那时,贝多芬的耳聋已经完全失去了治愈的希望,他热恋的情人因为门第原因离开了他,再加上当时的德国正处于一个令人窒息的封建时期,种种忧患侵蚀着他的身心,远非孤独二字能够形容。不幸与苦难似乎总是伟大艺术的催化剂,光芒总是要借道创作者陷入的黑暗才能透射出来。连串的遭遇让贝多芬备受打击,但这位坚强的音乐巨人并不想就此认命,更不想屈服于命运对他的捉弄。

就是在这样的处境里,经过多次修改后,贝多芬终于在1807年至1808年完成了这部精炼简洁的作品。1808年12月22日,《命运交响曲》在维也纳河畔剧院首演。

此次为大家带来《命运交响曲》的四川交响乐团,是四川省级事业性职业乐团,也是中国西部独具资源优势的乐团。目前,四川交响乐团涵盖完全编制的管弦乐队、享誉世界的民乐品牌“天姿国乐”,以及专业的室内合唱团,接下来,由川交出品的其他贝多芬作品、舒伯特作品、柴可夫斯基作品都将在“封面开演了”进行云上展播。

封面新闻记者 徐语杨



四川交响乐团演出现场。



成都交响乐团演奏《成都》



中国爱乐乐团演奏《成都》