

近日，一部被网友们评价为“烂”到比肩《逐梦演艺圈》的国产剧《东八区的先生们》登上热搜，剧中演员张翰身兼多职，同时担纲出品人、制片人、编剧、主演等重要职位。然而，该剧开播就迎来了豆瓣2.4分的差评潮，“油腻”“悬浮”“尴尬”“冒犯女性”等评价在各大社交平台随处可见。

在豆瓣，该剧被95%的网友打出“一星”差评；在微博，该剧引爆数十个热搜话题，相关话题连续多日在热搜榜上名列前茅；9月13日以来，该剧更是被包括人民网在内的多家媒体点名批评……如今，该剧豆瓣评分已经降到2.2分，刷新了今年国产剧最低分。

《东八区的先生们》为什么会引起众怒？该剧的“悬浮”与“油腻”是个别现象吗？如何避免下一部《东八区的先生们》来荼毒观众？

豆瓣评分2.2分，集齐悬浮剧“槽点”

谁该为烂剧《东八区的先生们》负责？



张翰饰童语

先脱离低级趣味再搞创作

影视作品是创作者精神世界与价值观的反映，从《东八区的先生们》的内容来看，该剧的主创们担得起“头脑空空、趣味低俗、价值观扭曲、物化女性”的批判。

该剧几乎从开篇起，便一直挑战公众价值观的底线：男性们以“泡”各国美女为傲；与女上司日常互动中屡屡伸出“咸猪手”；酒店房间和陌生女性同床共枕，甚至亲亲抱抱……各种日常生活中涉嫌性骚扰，甚至在违法边缘试探的行为，都被该剧美化成了“亲昵互动”“喜剧效果”“浪漫邂逅”。带有各种暗示的油膩台词也是随处可见，以至于让许多观众陷入不知如何评价的境地，唯有以冲进豆瓣打一星的方式，来表明自己嫌恶的态度。

差评涛声盈天，身兼出品人、监制、编剧、主演多重身份，并声称该剧是自己“花费数年心血，精心打磨的致敬青春之作”的张翰，作为《东八区的先生们》的“灵魂主创”难辞其咎。

2009年，张翰以“霸道总裁”慕容云海一角入圈，处女作《一起来看流星雨》被吐槽为《一起来看“雷阵雨”》，从此陷入“霸总”魔咒一发不可收拾。10多年后，当在综艺《五十公里桃花坞》中被老前辈宋丹丹问“你有什么代表作时”，已饰演过众多角色的张翰黑脸赌气道：“我没有代表作。”如此尴尬又拧巴的场面，一度让善良的观众觉得张翰拥有作为一名演员的羞耻心和自我要求。

然而，《东八区的先生们》打破了观众们善意的揣度，事实证明，尽管以出演雷剧雷角为耻，言谈之间似乎也有些自知之明，但张翰在行动上却很诚实——哪怕是遇上自己拥有话语权、可以大展拳脚的项目，他对毫不费脑、驾轻就熟的霸总套路照旧有深深的路径依



张翰在剧中再次饰演“霸道总裁”

赖，非但不想逃离，反而将这种雷剧的“抓马”和扭曲之处发挥得淋漓尽致。

长久以来，演艺圈的明星总被观众诟病，“日子过得太舒服了，以至于不食人间烟火。”从《东八区的先生们》来看，情况远非一句“不食人间烟火”就能轻轻揭过，他们中的一小撮，甚至还试图把自己浮夸、庸俗甚至猥琐的生活模式灌输甚至强摆给观众。

影视剧因为观看门槛低、观众覆盖面广，是具有强公众属性的文艺作品。文艺作品被称作精神食粮，而这食粮到底是营养餐，还是垃圾餐，当然要取决于厨师的品味。倘若厨师的口味奇葩异于常人，那么给食客端上来的真有可能是令人作呕的怪味餐。

如何避免下一部《东八区的先生们》来荼毒观众？提高行业的准入门槛，净化行业环境，营造健康正向的创作氛围，应当既是重点也是根本。一言以蔽之，要让有艺品的良币驱逐趣味低级的劣币。

观众们也要牢牢把握住自己的主

动权，充分行使评价权，对粗制滥造、三观歪斜的怪味剧，口诛笔伐，坚决抵制。

视频平台更当履行把关义务，当面对这种但凡明眼人都能一眼看出价值有严重问题的剧集时，应当抛却流量、人情和经济利益等考量，坚决说“不”，绝不让审丑成为流量密码！

撕碎悬浮剧三块“遮羞布”

悬浮剧很多，但豆瓣评分2.2分的剧真心不多。《东八区的先生们》撕碎了悬浮剧的三块“遮羞布”——人设、主创、叙事。

被撕碎的第一块遮羞布当属四位男主角的“厌女症”人设，他们在放飞自我的过程中涉嫌违反法律，却浑然不知。近年来，《三十而已》《二十不惑》等女性群像剧在刻画独立自信的女性形象、表达现代女性对待生活的积极态度时，一些男性群像剧的主题却是遭遇中年危机后的放飞自我。豆瓣评分3.4分的《如果岁月可回头》是如此，《东八区的先生们》更是如此，全剧开场，四个男

人便显示出对女性的不尊重：他们称呼事业有成的女性为“女魔头”；女企业家买包，他们也要嚼舌根“不是花自己的钱”……剧中男性对女性的恶意揣度，处处散发着偏见、无礼、物化。

剧中不乏女性被男性摸手、言语骚扰等情节，但男性涉嫌违法的举动，均被奇葩剧情“放过”。在《如果岁月可回头》中，三个男人偶尔还会闭门思过、忏悔过错，而到了《东八区的先生们》中，不仅没人为性骚扰发声，同时，四个男人脸上全写着“我本来就帅”“女人都爱我”等意淫之词。

被撕碎的第二块遮羞布归因于张翰对出品人、制片人、编剧、主演等多重身份的大包大揽。在其个人微博里，凌晨的剪片房总有他的身影；而在综艺《初入职场的朋友们》中，张翰更是还原了自己在剪片房细节控的一面——只不过，他的关注点在于雪花有没有落到睫毛上、角色走路有没有卡点、有没有给自己特写这类问题；在剪片房，每当“霸总翰”上线，实习生总会对其崇拜不已，此时剪辑师已沦为“工具人”。影视剧制作最忌越俎代庖，没有金刚钻，就别揽瓷器活。

被撕碎的第三块遮羞布是叙事。按照题材分类，《东八区的先生们》属于现实主义题材剧。影视行业对这类剧集有基本要求：内容表达必须“源于生活，高于生活”。所以，一部都市剧，主创光做到罗列现象、呈现现实远远不够，还需要针砭时弊，放大正向价值观，批判错误价值观。例如，当反映“职场性骚扰”的剧情出现时，正确的拍摄路径应是首先呈现骚扰过程，接着立刻通过角色行动告诉观众，“这样做不对”。否则，一味不加批判地呈现错误行为，会误导部分观众，甚至让未成年人树立不正确的观念。

据羊城晚报

爱奇艺235部片单发布 哪部剧集你最期待？

日前，2022爱奇艺iJOY悦享会举行，正式发布了235部片单，从原创综艺到IP剧集，无一不成为热搜榜上的常客。同在刚过去的暑假档，《苍兰诀》的一炮走红，让无数看客好奇，在这繁多的影视剧片单中，谁能够延续《苍兰诀》的辉煌，抑或是重现《人世间》的成功呢？

从现场发布的片单来看，平台将剧集划分为现实与传奇两大篇章，共有五大主题，而现实主义题材则分为时代旋律、成长力量和万家灯火三个赛道。其中，由赵丽颖主演的《野蛮生长》讲述了女主角半夏艰苦创业的故事；《球状闪

电》改编自刘慈欣同名小说，目前已经完成拍摄；此外，张国立、张铁林、王刚“铁三角”时隔13年再聚首出演的《老家伙》，光看演员阵容就吸引眼球。

而在古装剧的赛道上，同样不乏大IP改编作品。如《显微镜下的大明之丝绢案》改编自马伯庸同名小说，展现鲜活的大明生活图景；古装轻喜剧《新川日常》频登热搜，其由《赘婿》金牌班底打造；《七时吉祥》改编自九鹭非香的小说，与《苍兰诀》原作出于同一位作者笔下；此外，《长风渡》《莲花楼》《天启异闻录》……这些古装剧也同样出现在热搜榜中。

综艺板块有何新意，也是一大看点。现场，新亮相的综艺品牌与观众熟知的“综N代”一同登场，《乐队的夏天3》宣布将于2023年如期而至；被“催更”的《一年一度戏剧大赛2》正在紧锣密鼓地录制当中；《哈哈哈哈哈3》转变为“硬汉季”。

从年初的《人世间》到夏日的《苍兰诀》，从现实主义题材在上半年的备受追捧，到“古偶剧”于暑假档的爆红，不难看出，影视圈新一轮竞争将更加激烈。而这发布的235部片单，在未来能释放出怎样的能量，还需拭目以待。

封面新闻记者 李雨心



《老家伙》海报