

# 以故宫文物串联中国艺术史 祝勇新作《故宫艺术史：初民之美》出版

对于祝勇来说，故宫博物院不仅是他工作的地方，还成了他“精神上的故乡”。

从2002年推出的虚构作品《旧宫殿》，到畅销书《故宫的隐秘角落》《在故宫寻找苏东坡》，再到人民文学出版社推出的“祝勇故宫系列”——包括《故宫六百年》《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》等，祝勇从故宫出发，文学疆域不断扩张，创作视线不断延展。在他看来，“故宫书写”可以从空间上由故宫发散到整个中国，乃至世界，时间上则可以从近代扩展到整个五千年。

## 以彩陶为对象 探讨中国艺术

2022年，是祝勇开启故宫写作的第二十个年头，他选择再次从故宫出发——这一次，他在时间的河流中回溯，带领读者走上一段“美的历程”，去探索中华文明源头深处的美。

在《故宫艺术史》中，他试图写一部由故宫博物院收藏的文物串联起来的中国艺术史。在祝勇看来，“故宫博物院收藏的文物，本身就构成了一部宏大、浩瀚、可视的中国艺术史。无论从横向还是纵向上，故宫文物都构建起中华文明的宏大体系，成为中华文明生生不息、未曾断流的物质证据。”

2022年9月初，由人民文学出版社推出的《故宫艺术史：初民之美》，是这个庞大写作计划的第一卷，以故宫博物院所藏彩陶为对象，探讨了新石器时代的中国艺术。

不少游客到故宫去参观，更多地把注意力放到故宫的建筑上，以及在宫殿前照相发朋友圈。但故宫本质上是个博物院，里面收藏着大量的文物。

祝勇介绍，故宫博物院总共收藏着超过一百八十六万件(套)文物，这些可移动文物，分为陶瓷、玉石、青铜、碑帖、法书、绘画、珍宝、漆器、珐琅、雕塑、铭刻、家具、古籍善本、文房用具、帝后玺册、钟表仪器、武备仪仗、宗教文物等，共二十五大类六十九小项(不包括建筑)。在全国国有文博单位馆藏珍贵文物(一、二、三级)中，故宫博物院收藏的珍贵文物约占41.98%。而故宫博物院的文物，又呈倒金字塔结构，一级文物最多，二级次之，三级再次之。所以有人说，故宫文物，几乎件件是国宝，这丝毫不夸张，因为每一件文物都是不可替代的。

## 引领读者 进入古典艺术世界

从时间上看，故宫博物院收藏的文物上迄新石器时代，跨越了夏、商、周、秦、两汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代、两宋、辽、西夏、金、元、明、清等中国古代王朝，又历经了20世纪的历史风云，一路抵达今天。

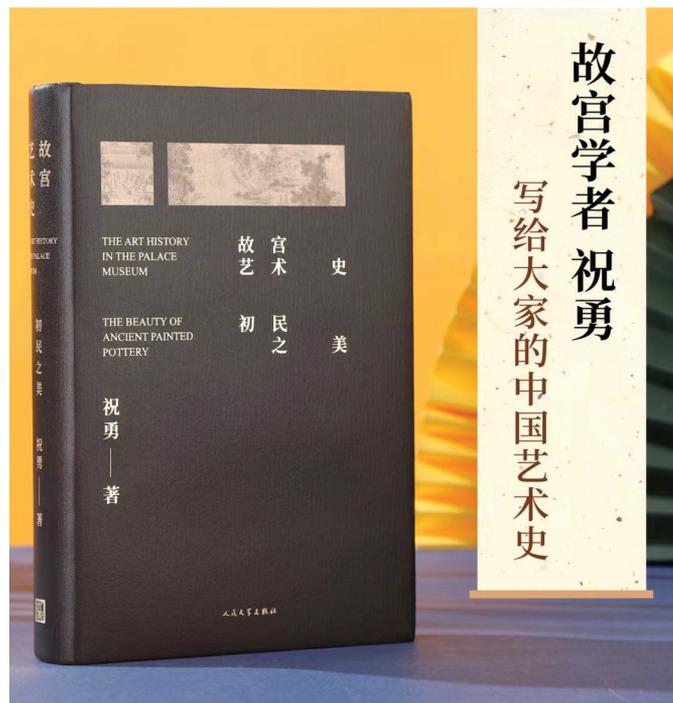
祝勇试图“以故宫博物院



祝勇

收藏的文物为依托，在那些零零散散的文物之间寻找线索，去构建中华民族的艺术史，去梳理总结我们祖先对美的探寻，去把握我们民族的精神流向。”在他看来，“一件件文物，是指引我们回到过去的路标，是连接过去与现在的桥梁。”

“参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。”《故宫艺术史》可以视为祝勇推广故宫文化、讲好故宫故事的又一次努力。



《故宫艺术史：初民之美》

祝勇曾说：“我很幸运，能在故宫博物院工作，并把故宫当作一生的写作资源。故宫给我提供了一个很好的角度，去回看我们民族的历史，回看我们几百年、甚至几千年走过的路。”

近年来，祝勇从故宫馆藏入手，运用文学的手法打通艺术、历史与人生，以扎实的艺术与历史功底，用散文笔法引领读者进入恢宏的古典艺术世

界。纵横千年，意蕴悠长，既有丰富的文史材料，又有作家独特的性灵趣味，做到了知识性、可读性与审美价值的兼顾。

祝勇多年好友、主持人杨澜曾说：“认识祝勇20余年，无论潮流如何变换，他总是保持着儒雅的气质和敏锐的眼光。他的心很安静，文笔却很张扬。不知怎么，我觉得他正与故宫的气质合拍。”

封面新闻记者 张杰

# 从生活中熬炼而出 《钢的城》书写钢铁工业史

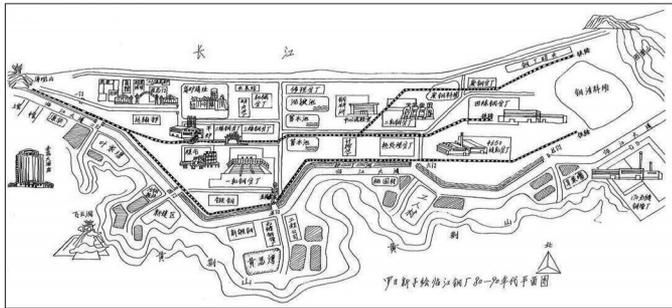


《钢的城》

工业题材一直是中国当代文学的一个重要领地。不管是跟东北相关的《人世间》，还是表现攀枝花的《火红年华》，都展现出一种独特的美学景观。

《钢的城》是人民文学出版社近期出版的一部工业题材长篇小说。作者从1994年底的一场普通工人婚礼写起，写钢厂劳模、改革者和普通工人在钢厂改革转型、资产收购并购中的故事。小说生活功底扎实、视野开阔、充满理想主义者的情怀，既写出了百年钢厂的生存韧性，也塑造了工人群众的心灵雕像。书中钢厂是以位于湖北黄石的钢铁企业“大冶钢厂”为原型，字里行间带着中国钢铁工业发展的印记。其中改革者易国兴、祝大昌、俞钢，普通工人吴回芝、活宝、赖子、叶老实等形象颇有典型性，塑造得可亲、可敬、可信，钢铁工人的百味人生跃然纸上。

在作者如钢似铁的性格特征之外，他们也写了他们的“绕指柔”，写他们的爱情和亲情。评论家、中国作协创研部主任何向阳对此印象深刻。她认为，作家对这些情义的书写，调和了作品的基调，让一部以钢铁为基础的作品更增添了温婉的气息。其中吴回芝和毛仁银的爱情、薛三妹和祝大昌的心意相通，甚至易国兴的铁汉柔情



罗日新手绘钢厂图

等等，都是小说中难得的“柔性”元素，为作品的厚重基调增添了玫瑰色的烟火气息，也进一步增强了作品的可读性。

## 接续了《子夜》 建立起的宝贵传统

多位评论家认为，这是一本向中国钢铁的历史、中国钢铁人致敬的书，是难得的从生活中长出来、从阅历中熬出来、从对文学的赤诚中炼出来的作品，是近些年现实主义文学的重要收获，也是工业题材的宝贵收获。

作者罗日新从小在湖北黄石的大冶钢厂长大，大学毕业后在大冶钢厂炼钢，曾担任技术员、分厂副厂长。上世纪90年代初下海，仍从事与钢铁行业相关的工作。他概括自己的大半生为：炼钢、卖钢、写钢。

罗日新业余从事文学创作

多年，曾发表短篇小说、散文等多篇，现为中国作协会员，湖北黄石作家协会名誉主席。《钢的城》为其第一部长篇小说，曾全文在《十月》杂志刊登并召开研讨会。该书获湖北省屈原文艺奖等奖项。

新晋鲁迅文学奖得主、评论家杨庆祥认为，罗日新对湖北钢铁成功重组的书写，提供了与东北工业题材非常不一样的经验，这是现代化转型中非常成功的经验。相对于擅长书写失败和悲剧的文学，这样的书写显然更有时代意义。《钢的城》接续了由茅盾的《子夜》建立起来的宝贵传统，具有社会科学标本的性质。

## 书里每一个字 都是从心里掏出来的

茅奖作家周大新从《钢的城》中看到了活生生的钢铁人

的生活——他们怎么办婚礼、夫妻怎么吵架、工友怎么交往。书中写活了四个男性形象：易国兴、祝大昌、俞钢、祝国祥。尤其是败家子祝国祥，是《钢的城》为文学贡献的“新人”。

书中既有易国兴等改革决策者、弄潮儿，也有祝大昌、傅佳钢这种管理骨干，孙锦西等技术骨干，还有活宝、赖子、叶老实等普通工人。全书大小人物60余个，共同谱写了一曲钢城改革发展的变奏曲。

罗日新介绍说，这些人物大多都有原型，是自己的发小、工友、领导、合作伙伴，他们在他们身上体会到了兄弟情分，更体会到一起走过大时代，共担风雨、共建功业的创业激情。他说：“与其说是在写《钢的城》，不如说是兄弟姐妹们跟我一起书写了这部书，无论着墨多少，他们都是我心里的主角、时代的主角，是钢的城当之无愧的主人。《钢的城》我写了14年，书名取了十几个，初稿有二百多万字。书出版之后，我拿着它，就像面对一个陌生又熟悉的自己，书里的每一个字都是从心里掏出来的。”

目前，该书已经入选中国作协“影视迁徙计划”，同名影视剧正在筹拍中。

封面新闻记者 张杰  
人民文学出版社供图



罗日新