

在德阳市中江县城北，有高塔耸立于山丘之上，这就是北塔。北塔古朴秀丽，西傍凯江，南邻县城，且有东溪水由北而东萦绕塔下，形成胜景。而位于中江城南铜鱼山上的南塔，又名联云塔，此塔坐落于山顶，笔直挺拔，如插云霄。

## 中江北塔与南塔： 古朴秀丽 南北辉映

### 北塔：依山傍水建于宋代

北塔为密檐式13级砖塔，坐北朝南，平面方形，通高25米，屹立在四级逐级向上内收的石砌台基上。第一层塔身较高，从第二层起为层层密檐，每层塔檐用大青砖叠涩出檐九层。素面石质塔基，室内用砖砌五铺作斗拱，按八卦方向从八面挑出承托，叠涩而成穹隆顶。各层塔身中间开券门一个，两旁各开直根假窗一个。塔刹为球形宝珠状，塔体逐层缓缓收刹，呈十分优美柔和的弧形，显得苍劲、端庄。塔级四面正中檐角有一线青黄色石砖，与灰黑色火砖对比，产生一种神秘效果。飞檐上残留着部分铃环，昔日缀满塔铃，静夜风动，叮咚作响，如穿林渡水，幽雅怡情。

值得注意的是，此塔每层檐的四角，是用一条石叠涩檐状，向外斜伸挑起的，这是它与众不同的地方。

全塔除台基外均用大青砖砌成，三合土黏缝，墙体相当坚固。因年代久远，塔身已严重风化，北面砖块脱离甚多，杂草离离，塔的上部向西倾斜，中部向四面凸出。这是近千年来北塔遭地震撼的结果，但它却依然雄伟地屹立着。

1980年，四川大学历史系教授林向、胡昭曦二人考证过中江北塔，林向《四川唐宋塔初探》（《四川大学学报》第五辑）一文，探讨了中江北塔，根据砖料和心室的拱形，断定北塔建于宋代，是佛塔。后又将中江北塔收录于《四川名塔》一书。旧《中江县志》记载：“清咸丰、光绪中，邑令赵源睿、举人王建中培修。”塔身四周可以看出砂石修补痕迹，西面距塔14米呈弧形的七柱界石上刻有“正堂赵示”和“塔界”等字，笔画清晰可见。塔上原有赤金铸造像一尊，盛以银盒，盒旁有文：“杨思勉合家舍”，没有年月日记载，像盒今已无存。

中江北塔，古朴秀丽，西傍凯江，南邻县城，且有东溪水由北而东萦绕塔下，形成胜景。古代传说，这塔是鲁班的妹妹同哥哥比赛建筑技术时在一夜之间修成的，又说塔下还镇着一只金蛙，所以用石叩动七柱界石，可闻塔

内回声如蛙鸣。还传说，清朝嘉庆年间，塔快要倒塌时，突然中江来了一个奇人叫卖木楔，他喊的价格贵得惊人。众人问他：“你这木楔拿来有啥用？”奇人说：“用处神奇。”众人不解，无人购买。奇人收拾起木楔，笑了笑说：“你们不用，我自己拿去用。”于是，便径直向北塔走去。他将那木楔支撑于塔身中，这塔便端直如初。以后，奇人又用直径二寸、长五尺的木楔挺正了灵皈寺藏经楼。众人惊异，以为神仙。北塔上那些木楔，现在还有一半露在塔外，虽经风雨剥蚀，却未能把它损坏。此传说在《中江县志》杂记篇中有记载。2013年，中江县北塔被国务院公布为国家文物保护单位。

据古人记载，该地有塔有寺，古寺庙后因兵燹毁弃。根据“有塔有寺”的惯例，中江县于1993年在北塔下兴建佛教大寺白塔寺。白塔寺占地35亩，建筑面积1万多平方米，是一仿古寺庙，经多年努力，该寺建成并成规模。

该寺整齐划一，佛像、殿堂堪称国内一绝，是全国有名的观世音菩萨金刚道场。进入白塔寺山门，远远就能看见寺内乳白色的露天大佛。一条宽18米、长400米的仿古大街直达白塔寺的照壁。

白塔寺的第一座殿是天王殿，登上12级台阶，两边石栏杆上的12生肖活灵活现。

穿过天王殿，越过地藏殿或伽蓝殿，徒步登上宽76米、高5米的条石，可看到大佛殿。殿顶有高28米的汉白玉露天大佛。

观音殿是一座高大的双层建筑物，远看如飞阁流丹，铁红色的高窗亮格庄严肃穆，金黄色的琉璃瓦光彩夺目。观音殿殿名由中国佛教协会原会长赵朴初亲笔题写，书有“大悲殿”三字的横额牌匾高悬在大殿上方中央。

白塔寺建筑错落有致。自1994年初建成至今，有泰国、马来西亚、德国、澳大利亚等国家和地区上百万海内外游客信众前来朝山拜佛，观光旅游。



中江北塔飞檐上仍残留部分铃环。



中江南塔。

### 南塔：留有文人登临墨迹

中江南塔，又名联云塔，位于中江城南铜鱼山上。

铜鱼山又名三鱼山，平地突起，山势陡峭。南塔坐落于山顶，笔直挺拔，如插云霄。塔对岸玄武山上有一副清代对联：“登临来圣地，东河水汇西河水，游览岷高峰，南塔云联北塔云”。

南塔坐落的山脚下，有东溪迂回曲折绕山而过，注入西江，蓝天、白云、塔影、绿树倒映水中，构成了一幅绝妙的风景画，山麓原有林公祠祭祀清代乡贤达人林青山，文人墨客游览至此总是流连忘返。铜鱼山上，原有南山寺（已废），离塔西50余米有龙王阁，1949年后因建公路而拆毁。

据《中江县志》记载：南塔为明万历三十八年（1610年）中江人、大理寺卿宋兴祖创建。平面为八角形，九层楼阁式砖塔，高30.2米，各层用砖叠涩出塔檐两重，两重檐的下层为腰檐，上为平座，腰檐与平座完全一致，远看很像有两层平座（重檐），这是它的一个特点。正是由于腰檐的挑出，既可起到遮挡风雨作用，又增添每层塔身的面积空间，同时，也是极富装饰艺术的创举。

在底层塔身转角处，各用方形石柱一根嵌入支撑，这又是它的一个特点。

塔基为石质，须弥座式。经底层塔门入内，可沿128级砖砌阶梯，顺时针绕塔内各层心室螺旋登顶。除顶层、底层、塔身外，各层均有一面开券门，7面设窗，各级塔身开门方向交错出现，各不相同，使登临者能顺序远眺八面风光。

底层仅开一门，顶层只开一窗，塔内各层心室既起中柱作用，承托重量，又可供人小憩；心室内还附设壁龛，心室和壁龛朝向随各层塔门而变动，这是它的另一特点。

塔刹为铁质覆钵与仰钵综合形式。塔身由下而上柔和收刹，顶部圆滑过渡，形成了一种深圆美丽的曲线。南塔的第二心室为主心室，在穹隆形的天穹正中，有金属铸“龙凤朝阳”图案，其命意乃吉祥，是建塔镇风水的铭记。

明万历年间，知县杨廷干曾题联曰：“塔建巽峰，天宝地灵开景运；文兴凯郡，青云黄甲发长祥。”南塔为镇风水而建，所以其址选择在平地突起、三山并峙、为治城锁钥的“铜鱼山上”。《通志》亦称：“山势雄峙，横亘江流”。塔内留存有明天启六年（1626年）以来文人登临游览的墨书题记百余则，是考据此塔的可贵资料。

文图均据四川省地方志工作办公室

## 成都九思巷：因建筑而得名

成都市青羊区曾有一条300米长的巷子，名为九思巷，这里没有市中心街道的车水马龙，只有属于小巷子的闲适和宁静。

有一种传说称，九思出自于《论语·季代》：“君子有九思，视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。”说的是待人处世应有的品德，意思是看的时候要明白，听的时候要听清楚，面色要温和，容貌要庄矜，言辞要诚恳，做事要认真，有疑问要请教，发怒要考虑后果，见到利益要考虑是否该得。

对此，著名巴蜀学者袁庭栋解读“九思”为误读，他认为九思巷是因建筑得名，成都的第九座清真寺就在这里，

这条街的本名应叫九寺巷。

清朝康乾年间，年羹尧任四川巡抚，把少城修成满营，后来又奏请清廷，从西北迁来一批回民，安置在西御街口到羊市小东门一线。除在皇城外设牛肉市场外，还修建了十所清真寺，从南往北数，为八寺、九寺、十寺。至今八寺巷之名尚存，羊市街十寺之庙还在，界于其间的九思巷，无疑就应该是九寺巷。九寺与九思同音，时间久了人们喊着喊着就成了九思巷，文人将这条街与论语中的九思联系纯属误会。

除了清真寺，九思巷东头还有一座名为“冯家大院”的古院子，院门上的朱漆早已掉落，斑驳的痕迹诉说着老院落

的沧桑历史。青砖砌成的拱形门洞上，左右各立着一只石狮子。灰白的旧墙与周围建筑连成一片。不仔细看，谁也不会注意到，院门石砌屋顶上，“大树家声”四个字依稀可辨，精美的牡丹花纹路幽幽绽放于两旁石柱之上。

《后汉书·冯异传》中记载过这样一位奇人：“异为人谦逊不伐，行与诸将相逢，辄引车避道。进止皆有表识，军中号为整齐。每所止舍，诸将并坐论功，异常独屏树下，军中号‘大树将军’。”此人便是汉光武帝刘秀麾下著名的“云台二十八将”之一冯异。冯氏子孙以冯异不居功自傲为荣，便于冯氏宗祠楹联上题写“始平世泽，大树家声”之言，以此为家训。冯家大院于20世纪初叶就诞

生于九思巷，是民国时期显赫一时的四川军阀田颂尧所修，后赠予其岳母。田颂尧岳母姓冯，宅子便得名“冯家大院”，冯家大院作为老成都民居文化的见证，已被列入历史建筑保护名录。如今，大院里已没有了冯氏后人，人来人往都是普通居民。

一条幽深的巷子，周围高楼林立，巷里茶铺酒肆熙攘而静谧，除了附近的居民，极少有人走进这条小街的深处。2018年，九思巷拆迁，冯家大院和清真九寺原址保留。九思巷就如同它的名字般古朴，承载着不同的沧桑与聚散，留给后人如梦的怀念及发人深省的九思之训。

四川省地方志工作办公室