

## 搓夜麦子

□徐宇

“都快两个钟头了，你都没有把10棵小树苗栽好，你是在搓夜麦子蛮？”带队者对参加植树的一个队员不悦地说。队员忙解释道：“我倒没有搓夜麦子，你看看这窝里是些啥？全是石头筐箩（像筐箩形状的石头），窝子挖出来后，只有从别的地方运土来栽树，我要是做糊弄人的假活路，树苗早就栽完了。”

同样的场地和环境，有的人很快把工作做完了，而有的人不讲究工作方法和技巧，虽然没有偷懒，但工作进度缓慢，不

见效率。领导就会来一句：“你是在搓夜麦子。”

何谓搓夜麦子？上世纪六七十年代，川北大巴山里，农历三四月间青黄不接，柜子里的粮食空了，大家只得把自留地里未成熟的麦子收割回去，码放在院坝角里，用塑料薄膜严实实地覆盖起来，捂上两天两夜，待青嫩的麦穗凸现出麦粒来。

村民白天忙着挣工分。只有晚上趁着夜色，坐在院坝的石条上，双手掌夹着3-4株麦穗，一前一后地来回揉搓，此时

的麦粒尚未断青，里面还是浆汁，搓力稍稍用大了，青嫩的麦壳就会破裂，乳白色的浆汁就会喷出来，剩下空空的麦壳。

为了不造成浪费，父亲给我和哥哥作了示范，手把手地教我们如何掌握搓麦要领。夜里，在父亲的带领下，我们就开始搓麦。父亲一再叮嘱我和哥哥，搓麦一定不能急躁，只有慢慢来。

搓夜麦子，在川北大巴山里，就是一个“慢”字之意。用来形容某些人的行事风格，是最合适不过了。



## 跑滩匠

□雪郎

乡坝娃儿见识少，大人赶场或走亲访友老想跟着去，有时不能去，偏偏他横竖不依叫，哭着嚷着非要去。大人心一软：“走嘛、走嘛！撵脚狗，跑滩匠。”撵脚狗好理解，追着路人狂吠，让人害怕生厌。年少的我弄不醒豁“跑滩匠”之意，从大人的语气也可猜出，那多半也是一句骂人话。

后来看方言电视剧《老坎客栈》，里面冒出跑滩匠之语。我才明白其意。跑滩匠，居无定所。他们今天赶这个场，明天逛那个庙会。人们也称跑滩匠为“跑烂滩的”。他们也自嘲：“路死路埋，沟死沟埋。”

跑滩匠游走四方，总得吃穿用。钱如何挣来？或看相、算命；或治牙疼、拔牙；或卖耗儿药、打药；或押人人宝、打弹子、摸老王、摆象棋残局。

卖耗儿药的往往在集市中高唱：“耗儿药、耗儿药，耗儿吃了跑不脱……”卖打药的则在场头场尾空旷地带，表演口吃宝剑、口吞弹子、徒手劈砖，事后不忘贩卖手中的药：“此乃我家祖传秘方，

征稿启事

方言一出，忍俊不禁。方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来，得到省内外方言作者的大力支持，为了让《盖碗茶》更加活色生香，方言故事层出不穷，我们向“有故事”的方言作者长期征稿，有好的方言故事，有趣的方言传说，都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱：

730156805@qq.com

## 人是桩桩全靠衣裳

□张文海

有句俗话，人是桩桩、全靠衣裳。衣服除了具有遮羞防寒的功用外，更重要的是美化功能。

百衲衣，是旧社会贫穷人打上的印记，现代人的服饰则洋盘得多。爱美之心，人皆有之。当今优越的物质条件，必然让人的服饰多种多样，令人眼花缭乱。一个朋友说，去年夏天他回

蒲江老家赴亲友宴会，在场的男女老少几十个，个个穿得“周吴郑王”，有的女士穿一身旗袍，衬出模特儿般的身材；他的一个侄儿，虽年近古稀，却着一袭白色真丝双绉中式装，反把他这个自认为并不落伍的城里人，衬得有些土头土脑。

穿得正式点，这也是中国

传统文化的礼仪要求的。夏天拜访朋友，如果只套个背心，穿条短裤，会显得有失体统。打扮得高雅一点，这不是显摆，是对人家的尊重。过去乡间诗书之家，如果有客人突然来访，主人绝不会贸然接见，一定要穿戴整齐才开门会客，因为礼节重要啊。

□王斌

说：“看到没有，就是那个姑娘。”

周老四一看，心头乐滋滋地，那个姑娘真的长得好扎净哦。

周老四和媒人到了女方家，姑娘的爸妈都在。一坐下，媒人就把周老四和他的家景扎实夸奖了一盘。姑娘爸妈一看小伙子人长得扎净，不多言多语的，暗自满意。这时，姑娘割完猪草回来，两人见了面，双方都有好感。

后来，端午、中秋、国庆节，周老四又带着礼品去姑娘家拜访了几次，到过年，双方就在商量结婚的事了。

## 扎净

雅安方言扎净是句夸奖、表扬的话。比方说，那个女的硬是长得扎净；张木匠的小方桌那才叫做得扎净，放眼整个镇上，找不到第二个；这件衣服穿在你身上好扎净哦，人都起码年轻了10岁。

有人给周老四介绍了一个家住永兴镇的对象。双方择定了见面的日子。周老四他妈便叫他趁赶场天到场上买件新衣服，说人靠衣服马靠鞍，第一次和女方见面，还是要把自己打扮得扎净点，给人家姑娘一个好印象。

到了双方约定见面的那天，一大早，周老四就提了一大包礼品赶车到了永兴镇。按照他妈的交代，先去找住在镇头的媒人。媒人说：“小伙子，我给你说，人家姑娘长得扎净得很。她家是三姊妹，大姐、二姐都出嫁了，等会儿见了姑娘和她爸妈，你少说话，等我来说。”周老四赶紧说：“晓得，晓得，我保证不多嘴多舌。”

两个人不多久就走到了女方家门外的田坝头，见有个姑娘正蹲在田坎上割猪草。媒人用手拐子撞了一下周老四，小声

## 默默也是肉

□陈世渝

默默（蚊子）也是肉，意思是东西再小也不要嫌弃，有总比没有好。

记得我当娃儿的时候，觉得瓜子一颗一颗地嗑起来嘿麻烦，吃起来又没得搞头，便没那个耐心嗑，逗一把把地抓起来放到嘴里嚼，或者干脆不吃。妈妈看见了，笑咪咪地说：“么儿，不着急，慢慢嗑，默默也是肉。”

四川、重庆人嘿门好耍搞笑，兄弟姐妹、老表舅子一起聚会，酒足饭饱后，找点耍事，逗爱打哈麻将。打麻将的时候，

大家喜欢开玩笑地说，默默也是肉，见麻雀逗“亢”（割）。而我打麻将则贪得无厌，几乎不割小胡，有时甚至单吊也要贪几把。我各人感到没得啥子，倒还气得看热闹的人笑我是哈儿、宝器，说像我恁个打牌的话，屋头逗是有座金山也要输光！

勒哈，我总是不以为然笑扯扯地说：“小胡有啥割事嘛，要搞逗搞大的，赢逗赢安逸噻。”结果呢，我往往是孔夫子搬家——尽是书（输）。

那天杀家搭子，我故伎重演，别个早逗放了几回炮我偏不割。姨妹放炮下，沿边转，她实在看不下去了，既好气又好笑地说：“光想搞自摸，哪有恁好的事哟，勒下晓得你是哪个输的钱了！”然后，她连开导带锐儿地说：“陈哥，只要小胡不断，默默也是肉，勒个道理都不懂嗦？”

经常，家里吃剩的饭菜，老伴逗倒了。我看到心痛，便说：“二天少做点嘛，倒了可惜了，默默也是肉哦！”

□谢发印

骗嘴子呢？

难怪，乡亲们对骗嘴有颇多包容，并不是特别反感，谁叫人家确有丁点本事。只是，可惜他的本领不到家，功夫不够深，又不肯坦言自己是个半吊子，不足的部分，都用嘴来弥补。于是，他不经意间在人们眼中落下了些可笑而不自知。

## 骗嘴

谁都难免有说几句大话彰显自己能耐的时候，略微编编嘴——偶尔自得，没有什么大不了的。骗嘴意同于自夸，而且在夸奖自己时又掩饰得不够好，让人一眼就瞧出了根底——肯定是说大话。

骗嘴不是无中生有，而是有中生大。手无缚鸡之力者说自己力大无穷，不是骗嘴，而是

## 走老丈屋

□冯继军

走老丈屋，意思是逢年过节，女婿到老丈人、老丈母家看望老人。走老丈屋不能空着手，得提点“礼信”，一般是鸡、鸭、鱼、肉、烟酒茶糖之类。

天刚麻麻亮，张桂花就起了床，铺盖一蹬，对王二娃嚷嚷道，起床了起床了，吃完早饭还要到老丈人家里去走走人户。

说完，张桂花就出了屋，王二娃翻过身，铺盖一拉，继续呼呼睡大觉。张桂花刷牙洗脸收拾巴适，烧火煮饭蒸粽子，忙完回屋，看到王二娃还在睡，惊疯火扯喊起来：大天八亮了，还不起来？王二娃一个鲤鱼打挺翻身坐起来，对着老婆嘿嘿一笑，一溜烟下了床。

过端阳，吃完粽子，收拾规矩，王二娃左手拎着酒，右手提着鸭，包包里装着粽子、鸡蛋和水果，一家人朝老丈人家走去。

走拢老丈人家，老丈母

就张罗着杀鸡宰鸭，张桂花自然打下手，准备晌午饭。

王二娃和老丈人一番摆谈后，下起象棋，沿着楚河汉界，摆开了战场。王二娃年轻气盛，脑壳转得快，杀得老丈人只有招架之功，没有还手之力。

王二娃还算懂事，大过节的，不能让老丈人丢了面子，下不来台，找准机会，虚晃一枪，败下阵来，让老丈人开开心心。

老丈母忙了一晌午，准备了丰盛的饭菜，摆了一桌子。王二娃和老丈人一上桌，两个人推杯换盏，又是一场另类的对决。说起喝酒，王二娃虽然年轻，但哪里是老丈人对手，三杯酒下肚，王二娃已经开始不胜酒力。老丈人便提议共同举杯，喝一杯团圆酒，结束了“战斗”。

走老丈屋，是农村的一种习俗，为的是加强女婿与老丈人老丈母之间的情感交流，营造大家庭的和谐氛围。