

由黎志执导，关晓彤、卜冠今、董思怡、徐梦洁主演的励志青春电视剧《二十不惑2》目前正在热播。该剧接续前作结局，继续讲述了梁爽、姜小果、段家宝等几个“95后”的女生经历一系列挫折，在职场和生活中收获爱与成长的故事。

作为续集，《二十不惑2》的表现堪称优秀，不仅登上了多个年度都市剧口碑榜，口碑更超越前作，获得高达8.1分的豆瓣评分，成为少见的成功续集。

## 《二十不惑2》成罕见高分续集

# 打造努力打拼的年轻人 群像



新角色丁一煊加入

### 角色多元 人物群像生动立体

两年前播出的《二十不惑》聚焦姜小果、梁爽、段家宝、罗艳四个“95后”大四女生从大学到职场的过渡期生活，个性不一的四人曾在荧屏上掀起一股青春风暴，“寻果恋”也一度成为很多人眼中的“白月光”。

此番，作为续集的《二十不惑2》将目光对准了毕业3年后逐渐成为职场中的业务担当、话题担当的她们，还增添了一位新成员丁一煊（徐梦洁饰）。剧方试图以五个25岁女孩的群像故事为小切口，聚焦职场、友情、爱情、个人成长等议题，描摹“25+”都市女性遭遇的现实挑战。

延续了前作的创作风格，《二十不惑2》中主要角色的“人设”投射了“95后”群体的

普遍共性，但仍极具典型性：美妆博主梁爽站在了直播带货的风口上，她的成功与目前互联网创业热点几乎同频；姜小果跻身金融投资界，为在深圳安家努力打拼；而富家女段家宝不得不与“明星梦”暂别，家庭破产后催生的责任感让她一夜长大；曾经佛系的罗艳终于作出了出国留学的选择，去努力寻找自己热爱的事物；“新鲜人”丁一煊有轻微社恐，热衷在网文的虚拟世界中“嗑CP”的她，面对现实生活中的恋爱却畏缩不前……

不仅如此，《二十不惑2》群演的个性也丰富多面。例如，“背叛”梁爽直播团队的助理燃燃，剧中并未去强化她的“背叛”属性，反而呈现了她勇于追梦的心态。另外，《二十不惑2》没有为了让观众“解气”而强行打压与主角发生龃龉的



姜小果变身金融投资圈打工人

配角命运，而是安排燃燃在逐梦闯荡的过程中，逐渐获得成长、反思和感悟；同样属于梁爽团队的商务小张，犯下发错优惠券的大错，但在不被人知的背面也有着希望承担责任、拼命补救的勇气和担当；与姜小果同场竞争，耍手段侵占业绩的王姐，争夺利益的背后是她养育孩子的家庭重担和职场中年女性的焦虑。

### 立足现实 要实感不追“爽感”

女性题材是近些年来各影视创作方的主要发力点之一，但同质化竞争带来的审美疲劳和剧情模式的套路化也让这一题材的创作门槛不断提高。《二十不惑2》在刻画女性形象方面回归质朴，从现实出发，一不开“金手指”，二不设“主角光环”，追求避免“悬浮感”，用扎

扎实的生活质感让剧情更为真实可信。

而破除“悬浮”的秘诀，就来自细节处的用心。比如，为了展现美妆大主播的高压状态，梁爽几乎时时刻刻都在做产品测评，行业头部的光鲜离不开背后默默努力；“风投精英”姜小果的微信置顶聊天分别为大学舍友们的“红楼四子”、母亲“娟姐”和“新消费小组”工作群，凸显了亲情、友情、事业在她生活中的重要性，对于家境平平的她来说，经济独立的排位要远高于享受爱情；段家宝家道中落后，从不谙世事的“富二代”变得脚踏实地，生活也由奢入俭……尽管“红楼四子”还没有面临婚姻、生育、养老等“一地鸡毛”，但在高度竞争的工作环境和快节奏的都市生活中，她们都呈现出更为清醒、务实的态度，相较第一

部中单纯的校园人物性格，成长性十足。

另外，关照现实的创作思路也贯穿了《二十不惑2》，观众在看剧时往往能产生“谁在围观我的生活”“快把摄像头拆掉”的感叹。比如，剧中几位主角的职业领域都精准地踩在当下年轻人生活娱乐的热点上：直播行业、娱乐圈、新消费领域、萌宠经济、网络文学。另外，剧中对于“打工人”生活、女性互助、合租生活的礼仪与边界感等话题，都极具现实考量并紧追社会热点。尤为值得一提的是，《二十不惑2》在对年轻人感情观的呈现上更为清爽，没有戏剧化的撕扯，爱情观更为理智、平和、成熟。比如，梁爽和赵优秀相爱却无法相守，尽管这对从第一部就延续至今的爱侣让很多观众意难平，但两人各自为了成就更好的自己，让爱情回归友情，个中的克制和体面尤为难得。这次“拆CP”的过程，也展现了当代年轻人善始善终、聚散随缘的成熟感情观。

据羊城晚报

## 朱亚文：好的爱情是两个人互相成全

“朱亚文是一个对表演有执念的人。”这是很多同行对他的评价。近年来，无论是主题剧还是都市情感题材，抑或是在配音作品中，朱亚文总能为角色注入与众不同的个人魅力，带给观众十足的惊喜。

日前，朱亚文新剧《简言的夏冬》正在江苏卫视热播，他在剧中饰演的首席调查师夏冬睿智果敢、外刚内柔，与万茜饰演的简言因“夏日言言”组合圈粉无数。

### 最难的是 拿捏“冷热”之间的分寸感

谈到接拍《简言的夏冬》的初衷，朱亚文坦言，最初是被夏冬身上的“孤独感”所吸引。剧中，夏冬由于成长变故和职业属性，习惯将自己包裹在坚硬的外壳下，总给人一种“生人勿近”的感觉。

“他的性格其实就是他的名字，夏和冬，他的世界里没有春天和秋天，他把它们早早遗忘在了过去。”朱亚文解读道，“夏冬用自己炙热的灵魂和冷峻的行事方式，去面对职场里所有的人情关系和事业关系，是一个典型的外刚内柔的人。”

正如朱亚文所说，剧中的夏冬几乎无时无刻保持着调查师的冷静、理智，这是他“冷峻”的一面。而与老板苏珊的彼此扶持，与搭档小卡、老方的相处，以及在对待助理谢千朵的态度上，又时常流露出一抹温情，印证了夏冬其实是一个细腻温柔的人。

正因如此，在表演过程中，演员如何表现角色内心的孤独感和“冷热”之间的分寸感，显得尤为重要。“对我来说，最需要拿捏的是和身边团队的人物



朱亚文饰夏冬

关系。这个距离，既不是热情到可以随意拥抱的距离，也不是冷漠到完全置之不理的距离。”朱亚文表示。

### 简言打开了 夏冬内心柔软的部分

《简言的夏冬》播出后，观众纷纷为夏冬与简言的甜蜜互

动“醉”上心头。不同于过往都市情感剧的迂回“套路”，剧中男女主角的感情进展异常迅速，从开篇躲在衣柜里的“初见动心”，到真诚直接的酒后告白，再到甜度满分的“合约情侣”，“夏日言言”组合可谓狠狠“拿捏”住了观众。

对于这段强强联合的“办

公室恋情”，朱亚文坦言，应该要感谢简言的勇敢无畏。“我认为像夏冬这样的人，其实很难碰到一个女孩愿意用自己的‘血肉之躯’去冲撞他的性格。简言是非常有战斗感的女孩。当她碰到自己爱的人，她努力去柔软自己，去理解他、包容他。”

采访中，朱亚文直言，好的爱情不应该只是怦然心动，更应该是两个人的互相成全。这一点，夏冬和简言就是绝佳的证明。在朱亚文看来，夏冬的存在，完全激发了简言在职场中的“战斗欲”，让她一步步成为了更好的自己。简言的出现，则打开了夏冬这个人物内心最柔软的部分，“让大家感受到了他身上的温和感，也帮助他完成了与自己的和解。”

封面新闻记者 陈颖  
图据江苏卫视