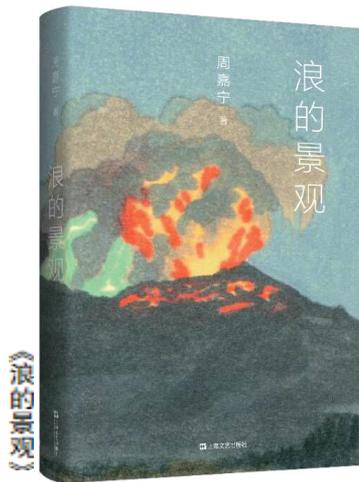


周嘉宁推出小说集《浪的景观》 用文学进行“21世纪初的时间考古”



在一次摄影展上，一组呈现淞沪铁路如何慢慢变成现在的上海轻轨3号线、4号线过程的作品，引起作家周嘉宁的极大兴趣。她是地道的上海人，经常坐3号线和4号线。这个摄影展提醒她：自己使用这两条地铁十几年，从来没有想到它的前身会是什么。在复旦大学念书的那几年(2000年到2007年)，宿舍和校园之间有铁路，一些绿皮火车会缓慢地穿过学校。此刻她才意识到，当时穿过学校的这段铁路，正是淞沪铁路。

2022年9月1日，在北京单向空间书店，周嘉宁在她最新小说集《浪的景观》首发分享会上，在与电影《爱情神话》导演邵艺辉、播客“随机波动”主播傅适野的对谈期间，讲述了这个耐人寻味的细节。

上海，作为周嘉宁的家乡，这个城市的历史、发展，与她写小说的灵感触点、内在动力都密切相关。但看完小说，又会发现，与其说她关注城市规划，不如说她心心念念要表达和呈现的是，时间流逝的形状，青春岁月里，一些特别的记忆。事实上，这种性格、兴趣、关注视野，也决定了周嘉宁的小说有一个一贯的主题——时间带走了什么，又带来了什么？

新作《浪的景观》 “千禧一代中篇三部曲”

《浪的景观》是周嘉宁长篇小说《基本美》之后的全新中篇集，由上海文艺出版社出版。书中收录了她近三年写的三个中篇《再见日食》(2019年)、《浪的景观》(2021年)、《明日派对》(2022年)。三个故事的背景都是千禧年。第一篇是从1995年延续20年的故事，后两篇发生在2000年或2003年，因此被称为“千禧一代中篇三部曲”。但阅读的时候会觉得和当下有一种奇妙的共振感。

使用扎实、精确、节制的叙事方式，周嘉宁勾勒出全球化语境下成长起来的一代年轻人的内心某些特质。书中地点从偏远的美国小镇，到南京某处名为“防风林”的地下室，从挤满罗大佑歌迷的南下列车，到已不复存在的上海迪美地下城，周嘉宁书写时代浪潮中的友谊、爱情、梦想，以小说的形式，为读者的内心提供“一块干净明亮的地方”，以至于有人说她用文学“做21世纪初的时间考古”。

说到21世纪初，周嘉宁特别提到2001年。这对她是一个非常重要的时间点。那一年，她跟好朋友趁暑假去北京玩。到旅馆当晚，恰好是北京申奥成功的那一天，“马路上，人们拉着横幅庆祝，整晚地狂欢。在我脑海里留下了一个永恒的印记。我的青年时代是带着这样一种快乐的底色开始的。”

《再见日食》的主角设定为一个名叫满岛拓的日本年轻作家。20年前，他曾在美国爱德华州参加一个写作班，那里面有世界上其他国家来的很多年轻人，大家共度一段时光。他认识并爱上了一位来自中国的女孩泉。时隔20年，这些年轻人再访佩奥尼亚小镇，重忆青年时代。

在《明日派对》中，周嘉宁写的故事可算是播客时代对电台时代的一次回望：2000年罗大佑在上海的演唱会上，两个女孩因同为电台主持人张宙的粉丝而相识。后来她们一起参加比赛，一起做节目、玩乐队。《思南文学选刊》副主编黄德海评价《明日派对》里的年轻人：“这群年轻人显然有着某种无形的积极，仿佛内在的眼睛睁开，看到了世界深处的独特活力，外在的任何羁绊都不足以缠缚



周嘉宁

住他们抵达彼处的脚步……小说中那轻微的颓然感没有变成浑浊的消极，反而因为洗净了积极中通常内含的焦躁之气，显现出某种值得珍视的内在清澈。”

因“新概念”成名20年 感念其是“第一份巨大的礼物”

周嘉宁高中时因参加第一届和第二届新概念作文大赛获奖，被复旦大学录取。19岁就出了自己的第一本书《流浪歌手的情人》。2007年从复旦大学中文系现当代文学专业硕士毕业。2008年，她去了北京，与张悦然一起创立文学MOOK《鲤》，2010年回上海成为专职作家。勤奋和天分的调和，让她已成为一个技艺纯熟的小说家——语言精准简练，但又有足够的诗意。既不是铺张渲染，又不是纯以情节取胜、没有光芒的通用语言。在同龄人圈子中，认识周嘉宁的人可以感受到，在她身上，有一种突出的“文学少女”气质。过着简单的纯文学翻译、小说写作工作，其余时间会运动、阅读，或者沿着苏州河走很远，观察上海的生态环境。

如今，周嘉宁已是新概念的评委。她很坦诚，始终将新概念的获奖视作命运给予自己的“第一份巨大的礼物”，“为什么这些年来大家反反复复提及新概念？这说明新概念不仅影响了我，还影响了所有人，影响到一代一代读者的阅读评判和选择。”

曾有较长一段时间，“80后”作家是一个响亮的标签。如今这个词正在褪去光环。这群同代际作家们逐渐分散在不同的领域内。周嘉宁是依然在进行纯文学写作的一员。

她与张悦然一起创立的杂志《鲤·我去二〇〇〇年》策划了一期80后作家们对于逐渐远去的少年时代的一次集体性省察，试图共同追溯当时的经验如何影响了现在的自己。其中，周嘉宁选取了一次台风天私人记忆深刻的意象进行书写。“暴雨过去以后，天空恢复明亮，我们穿着塑料凉鞋站在被改变了面貌的外部世界，水漫到小腿，垃圾和树叶一起漂浮，自行车破浪而行，我的父母也是他们中的一员，正骑车从单位往家赶。而这中间的一段时间是美好的空白，空气

对话

用精妙语言 表达心灵共振、情感、温柔

封面新闻：对你来说，寻找文学题材，“写什么”，是一个问题吗？

周嘉宁：我想我的同龄人如今普遍都是社会的活跃参与者或建造者。在我35岁以后，无论是内部环境还是外部环境，都在剧烈而持续的变化中，但凡身处此浪潮中的创作者，我想只会面对扑面而来的经验，谁都躲不开。我在2018年出版《基本美》的时候，还在想着创作者要保持敏感以记录脚下地表最轻微的震荡或分裂。4年过去了，题材绝对不会匮乏，但问题可能是如何在蔓延的阴影下寻找可能存在的出口。

封面新闻：你写作一篇小说的契机，起因是什么？

周嘉宁：这三个小说每一个都在我心里待了很长时间，以至于我现在已经记不清它们各自最初的状态如何。2001年之前，我和很多当时的少年一样，是狂热的电台爱好者，即便到了高三我也因为听电台到凌晨而无法第二天赶上早操。姜亦朋的电台节目，曾伴随我度过高中的一年。但在我的记忆中，那是一段更长的时间。她的节目和其他一些节目一起，塑造了我最初世界版图的形状。我在成年以后与姜亦朋相识，得知当时她做这档节目时，还是在读大学生。

封面新闻：在《再见日食》里，你写了一群年轻人参加文学写作营里发生的故事。在一篇创作谈里，你提到你有类似的真实经历。所以，这个小说里应该有你和你的朋友们的真实的影子吧？

周嘉宁：在《再见日食》的结尾那里，我通过主人公的对话说，“因为太好的事情根本舍不得让其他人知道。”离开爱荷华三年以后，我用文学的方式处理了爱荷华的记忆。但因为太好的事情根本舍不得让其他人知道，所以小说里的世界也只是处于虚构另一侧的世界，是记忆的投影。朋友曾说我《再见日食》里终于写了爱情，我想我最初确实想要写一场美妙爱情，但最终写的是新世界徐徐展开时候更为动人的情感，是好奇、冲撞、破裂和审慎。

封面新闻：在你的创作谈文章里，你写道：“所以在物理存在着的世界里，我从没有真正见过日食。但我见证过在日食时刻共振的心灵

和情感，人类面对近乎永恒的自然发出的赞叹，以及随之而来的温柔。”我觉得这几句话，非常精准表述了我在你作品里发现的最珍贵的东西——你的目的不是讲故事，也不是要塑造某个典型人物形象，而是用一种精妙的语言表达一群有相似经验的人的心灵共振、情感、温柔。

周嘉宁：谢谢你。我自己回答不好这个问题，我希望自己写作的意图是无法用语言表达的，只存在于小说里，而不要脱离小说独立存在。有位朋友在《浪的景观》的读后感里说了一段很鼓励我的话：“周嘉宁之前的文字非常自我，到了《基本美》，文字明显转向了克制，它是清透的、干燥的，每一次读都觉得好，感觉自己在阅读过程中变得洁净。也是从这篇小说开始，我觉得周嘉宁像一个用文字拍电影的人变成了用文字拍纪录片的人。”

封面新闻：除了写作，你还翻译了很多文学作品。做文学翻译对自己写作的文字节奏、语感有怎样的帮助？

周嘉宁：翻译对我来说，除了保持日常生活不会失去秩序之外，也是对中文非常好的锻炼，不断在各种近义词之间做辨析，练习语言敏感度。我本身很爱汉字，象形文字在视觉方面的审美也与其他语言不同。我有时候觉得翻译对我来说是在“打捞和清洁”汉字。

封面新闻：你的作品里，“青春叙事”的气质其实一直在延续，并且随着写作技艺的提升，越来越具有艺术价值。对此你怎么看？

周嘉宁：创作对我来说是内部世界与外部世界碰撞以后产生的新世界，是自我的能量与外部能量的共振。我始终在探索和锤炼自己的能量，而作品是这个过程中的结晶。

封面新闻：对文学写作的价值和意义，有信心吗？曾经有专职写作的青年作家跟我说，他在写长篇小说的过程中，会对自己的写作产生怀疑或者虚无感。你有过这样的经验吗？

周嘉宁：我从没质疑过文学的价值和意义。我也珍惜所有的自我怀疑和虚无感，无法相信一个没有自我怀疑的创作者。

封面新闻记者 张杰

生活服务广告 电话: 028-86969860 86969954 独家代理: 四川成发报业发行有限公司 收费标准: 70元/行/天, 每行13个字

施工公告
为保障四川内遂高速2022年专项养护项目顺利实施,计划自2022年9月14日至9月27日(工期14天)对内遂高速安居互通C匝道(遂宁至安居出口)、安岳互通C匝道(内江到安岳出口)、双才互通B匝道(遂宁到双才出口)进行匝道封闭施工,请过往车辆及司乘人员提前择路绕行,由此给广大群众和过往车辆带来的不便,敬请谅解支持!恳请过往司乘人员注意安全,保持车距,谨慎驾驶,按照交通标志标识提示通行,服从现场交通指挥人员指挥。
葛洲坝武汉道路材料有限公司四川片区高速公路养护项目部
2022年9月9日

关于G85银昆高速(内宜)内自段K1433+180-K1434+560(自贡江东收费站)路面病害处治(及设施保持)封闭施工实施交通管制的通告
为确保G85银昆高速公路运营安全,根据《中华人民共和国道路交通安全法》、《中华人民共和国公路法》、《公路安全保护条例》、《四川省高速公路条例》、《公路养护安全作业规程》等法律法规,决定对G85银昆高速K1433+180-K1434+560路段予以封闭施工,现将封闭施工期间实行交通管制有关事项通告如下:
一、交通管制时间与路段:(一)交通管制时间:2022年9月17日9:00至2022年9月29日20:00止(不可抗力因素顺延,如提前完成施工计划,交通管制路段将提前开放交通);(二)交通管制路段:G85银昆高速内江至宜宾方向K1433+180-K1434+560主线路段及自贡江东收费站。二、交通管制措施:为确保施工正常进行和过往车辆的通行安全,本次施工采取半幅封闭双向通行的交通管制方式进行施工作业,上述时段内,将同步封闭G85银昆高速内江往宜宾方向向自贡江东收费站出口(出站)、自贡江东收费站往宜宾方向匝道入口(进站)、三、绕行方案:1.G85银昆高速内江至宜宾往自贡江东收费站方向行驶的车辆,需提前在大山铺站出站绕行;2.G85银昆高速内江往宜宾方向行驶的车辆,需从地方道路绕行至S66隆汉高速自贡南收费站进站后往宜宾方向行驶。请过往车辆严格按照相关收费站入口、路面摆放的提示标志和天桥悬挂提示横幅标明的行驶路径行驶,服从交通管制人员的管理和指挥,对违反通告的行为,高速交警将按照有关法律、法规予以处罚。如遇恶劣天气等特殊施工工期顺延,因施工给过往车辆带来的诸多不便,请广大驾乘人员谅解。值班电话:0813-8212283(24小时) 特此通告
四川省公安厅交通警察总队高速公路三支队三大队 四川省交通运输厅高速公路执法支队第一大队 四川省内遂高等级公路开发有限公司自贡管理处 2022年9月8日

日内向绵阳市安州区公证处公证员陈长鸣以书面方式提出。
特此公告
四川省绵阳市安州区公证处
2022年9月8日
成都市新勇洪家居用品有限公司公章 5101840091032、发票章 5101840091034、财务章 5101840091033、法人章(徐家文 5101840063084)均遗失

兹有四川省绵阳市安州区乐兴镇青龙村001组村民张世华(男,公民身份号码:51072419580611523X,经常居住地:成都市成华区双桥路南六街192栋1单元3楼16号)于2022年8月27日死亡。现其继承人要求继承其财产,请对张世华的遗产享有权利的人于15