



金沙云观展平台。

疫情期间,居家的成都市民除了刷手机、朋友圈里秀厨艺外,想逛博物馆看展览怎么办?“云观展”是个不错的选择。
成都金沙遗址博物馆推出了云观展平台,市民搜索“金沙遗址博物馆”微信公众号,点击菜单栏的“线上观展”就可以进入“云观展平台”。

VR 精灵陪你逛金沙 云上看展永不落幕



个性化文物创作。数字展“如果长安是首诗”。

这一平台融合了VR精灵导览、云展览、3D文物、音视频、直播和H5网页于一体,网友们不仅可以对金沙遗址博物馆进行全方位立体化地参观了解,还能回顾金沙举办“文明的万花筒——叙利亚古代文物精品展”“回望长安——陕西唐代文物精华展”“七宝玲珑——来自喜马拉雅的艺术珍品”等十多个特展。居家静下来,云上观展也有趣。

VR 精灵陪你“走进金沙”

当网友进入VR虚拟展厅进行游览时,一位专属的VR精灵已在此等候。VR精灵名叫“小金”,它像人工讲解员一样,不仅可以给观众进行全程陪伴式讲解,讲述21处精华文物和场景,并展示文物图文资料、视频动画和三维模型等其他多媒体资料,还可以与观众互动,回答提问。

走进遗址区,如果观众提问“为什么会有很多方格子”,VR精灵“小金”就会耐心讲解当年考古发掘工作者留下“探方”的奥秘,以及探方的尺寸、作用等,并配有字幕,让人一目了然,学到不少知识。

“永不落幕”的金沙特展

这个夏天,金沙遗址博物馆推出的神奇宝“贝”——奇妙的贝类世界展让成都的小朋友们也能感受到“赶海”的乐趣。金沙将这一深受大小朋友喜爱的临展搬到线上,还有正常、小行星、水晶球、鱼眼等视角可以切换,看展期间还有海浪的背景音,给大家提供身临其境的观展体验。

除此之外,观众还可以云上感受叙利亚古老悠久的古代文明、唐都长安的繁荣开放、喜马拉雅地区的艺术魅力……在金沙云观展平台,展示有“文明的万花筒——叙利亚古代文物精品展”“回望长安——陕西唐代文物精华展”“七宝玲珑——来自喜马拉雅的艺术珍品”“金玉琅琅——清代宫廷仪典与生活”等十多个金沙特展的VR线上展厅,以及“历史的时光机——叙利亚古代文明数字展”“如果长安是一首诗”等数字展。金沙通过VR数字展厅、手绘、文字描述、图片、音频、视频和三维模型等丰富内容,打造了“永不落幕”的金沙特展。

值得一提的是,除了线上游览金沙,网友们还可以欣赏太阳神鸟金饰、青铜立人、十节玉琮等珍贵文物的3D画面,同时选择喜爱的3D文物放置到任意照片上进行自由创作。

封面新闻记者 曾洁 图据金沙

妇好鸮尊： 回望青铜时代的巅峰

鸮,是古人对猫头鹰一类鸟的统称。在商朝,鸮受到喜爱和崇拜,被认为是象征英勇与聪慧的神禽。

位列河南博物院“九大镇院之宝”的妇好鸮尊,通高46.3厘米、重16千克,距今已有3000多年历史,是商朝晚期青铜器代表作之一,也是目前为止我国发现的年代最早的鸟形铜酒器。

它呈昂首挺立的鸮形,头顶羽冠,两眼圆瞪,双翅并拢,粗壮的两足与下垂的宽尾构成三个支点,不仅造型新颖,通体还装饰了兽面纹、蝉纹、夔龙纹、盘蛇纹等纹饰。

按照生产工具和技术的发展划分,世界各大人类文明都先后经历了石器时代、青铜时代、铁器时代等。在我国,青铜时代对应夏商周时期。

“在距今4500年至4300年左右,青铜铸造技术开始在中原腹地出现,最初大多是小型、扁平状的简单青铜器。”中国社会科学院考古研究所研究员、安阳工作站副站长何毓灵说。

随着青铜铸造技术不断发展和突破,以鼎、爵为代表的带有空腔的青铜容器出现,并逐渐转向大型化、礼器化,成为象征礼制与王权的“国之重器”。

到了妇好鸮尊所处的商朝晚期,我国青铜制造业高度成熟,青铜时代迎来鼎盛期。

“这一时期的青铜器不仅数量多,器类也极其丰富,如以鼎、簋、觚、爵为代表的礼器,铙、铃为代表的乐器,钺、戈为代表的兵器等,涵盖方方面面。”据何毓灵介绍,仅妇好墓中出土的青铜器,就有468件。

另一方面,商朝晚期青铜器在艺术表现和美学价值上也达到巅峰,通常以大量浮雕、立雕、多层花纹等复杂纹饰装点,整体呈现出既富有生气、又不失厚重庄严的审美取向。

更重要的是,此时的青铜器已经成为社会意识形态和国家政治制度的一种反映,以“礼”之名,彰显统治者的权威、意志与力量。“青铜器在此时已基本脱离日常使用属性,成为一种政治性消费。”何毓灵表示,“这种礼制文化,正是中华文明的突出特征之一。”

自夏肇始,到商鼎盛,一炉一火之间,璀璨的青铜时代被先民们锻造而出。妇好鸮尊、后母戊鼎、亚长牛尊……一件件精美的青铜器,无声昭示着曾经的辉煌,留下历史的余韵。

据新华社



妇好鸮尊

古建筑屋脊上的瑞兽



图为沈阳故宫建筑上的脊兽。沈阳故宫博物院供图

人们在中国古代建筑的屋脊上可以看到一系列“小动物”,这就是传说中的脊兽。沈阳故宫博物院正在展出的清宫动物造型文物展上就将这些殿宇之上的脊兽“请”到了展厅之中,让观众近距离了解镇守宫殿的瑞兽。

沈阳故宫博物院副院长李理说,古人在修建宫殿时,将瑞兽筑于其中,希望借助这些有象征意义的辟邪之物,带来吉祥,避火消灾。

脊兽,也可称为檐兽、跑兽,不同的兽在不同的屋脊上叫法有所不同。在垂脊上,叫垂脊兽,在戱脊上叫戱脊兽,但所指的均为脊兽。脊兽的起源最早可追溯到汉代,那时建筑上开始出现鸱吻,位置在房屋正脊的两端,最

开始被称为鸱尾,其中“鸱”是一种鸟,“尾”是指尾巴状。宋代,建筑逐渐定型,官修《营造法式》开始有脊兽出现的规定;清代,脊兽作为官式建筑上的装饰最终成熟、定型。

李理说,清代宫殿建筑屋脊上的走兽较为固定,常见的脊兽数量一般为奇数,小兽数量越多等级越高。等级最高的古建筑,除最前面的骑凤仙人外,共有十个立兽。

始建于1625年的沈阳故宫是积累式宫殿建筑群,现有的脊兽类型为骑凤仙人、龙、凤、狮子、狻猊、海马、天马、斗牛、猪、羊等。清初,沈阳故宫的建筑上还有猪、羊、狗等脊兽,与雍正时期颁布的官式建筑规范中规定的脊兽种类有所不同。清迁都北京之后,尤其是乾隆时期之后,沈阳故宫的脊兽与官式建筑规范中规定的脊兽相一致,且排列顺序严格,造型也比较固定。

“随着历史的发展,这些瑞兽逐渐成为文化的一部分。”李理说,此次展览选取了多件古建筑中与动物有关的文物,观众可以看到五彩琉璃脊兽狻猊、天马、海马,黄琉璃脊兽凤、狮子、羊、天马等。

据新华社

生活服务广告 86969860 86969954

<p>查找尸源 2022年9月6日,宜宾市江安县阳春镇长江边发现一具男尸,约60岁左右,身高约1.65米,上身穿黑色长袖T恤,下身赤裸。尸体入水时间3个月左右。知情者速与警方联系。电话:0831-2839110。 长江航运公安局泸州分局江安派出所 2022年9月6日</p>	<p>查找尸源 2022年9月5日,宜宾市南溪区长江村长江边发现一男尸,约60岁,高约1米6,上身穿紫色长袖衬衣,下身穿黑色短裤。入水时间4天左右。知情者速与警方联系。电话:0831-3339806 长江航运公安局泸州分局南溪派出所 2022年9月5日</p>	<p>■乐山市沙湾区瑞通人力资源学校中华人民共和国民办学校办学许可证正副本于2022年7月遗失,许可编号:人社民2206015201201,声明作废 ■四川超技建筑劳务有限公司建筑业企业资质证书(证书编号:D351650871)正副本、安全生产许可证(编号:川JZ安许证字[2017]006874)正副本不慎遗失,声明作废 ■兹有成都香容食品有限公司公章编号:5101326076612 遗失作废! 特此登报!</p>
--	---	---