

“回忆杀”正成为爆款综艺屡试不爽的“流量密码”。不久前首播的《披荆斩棘》第二季再度掀起全民“在线KTV”：从温兆伦翻唱《一生何求》到任贤齐再唱《伤心太平洋》；从张震岳改编《思念是一种病》到郑钧重唱《私奔》，横跨30年的老歌集中亮相，让70后到90后都能在其中找到自己的青春回忆。



正在小号表演的李承铉。



李承铉

## 《披荆斩棘》第二季初舞台 李承铉翻唱老歌引发“回忆杀”

艺人竞相演绎老歌，韩国歌手李承铉却挑战了一首鲜为人知的方言摇滚《莫欺少年穷》。表演中，他不仅尝试用客家话演唱，还特别为这首歌从零学习小号表演。就是这样一首被视作“冷门”、缺少大众共鸣的作品，一样激起了网友的热烈讨论，登上多个平台话题热搜。作为原唱原作者，乐队九连真人在认可李承铉对客家话认真到位的演绎之外，同样也感恩这样的合作——“在大家的共同努力下，希望会有更多音乐人对客家文化和中国传统文化产生兴趣！”

眼下，综艺已经成为声量最大、受众面最广的文艺平台之一。从《乘风破浪的姐姐》到《声生不息》，我们看到优质音乐创作跨越时代的生命力。在业界人士看来，一方面，经典老歌滋养了综艺，为节目博得了广泛关注、在网络上引发大众话题讨论；反过来，“回忆杀”帮一众歌手重回大众视野过后，综艺能否反哺创作本身，让当下华语乐坛的新歌好歌，经过节目的视听呈现，越过“情怀滤镜”，发出更大声量，从而形成音乐与综艺创作生态上的良性互动。

### 爆款综艺助力新作出圈

“如何上山，如何下山”，音乐未起，李承铉的客家清唱先行，有如山间少年呐喊，撞击人心。唱到一半，他“复刻”乐队表演，来了一段小号，成为舞台“燃点”，令弹幕刷屏“炸裂”。当晚，“李承铉客家话唱莫欺少年穷”话题即冲上抖音、微博热搜。一方面，大众感慨于韩国歌手能选择中国岭南方言歌曲，并演绎得到位出彩。有网友留言：“本客家人都觉得这客家话唱得



《披荆斩棘》初舞台。

好”；另一方面，在《披荆斩棘》节目里一众怀旧金曲竞演中，这首小众摇滚曲颇有些“差异化竞争”的味道，让观众直呼“惊喜”“有创意”。

其实，这不是李承铉第一次翻唱他人新歌。《披荆斩棘的哥哥》第一季初舞台亮相之时，他就将一首说唱歌曲《天上飞》带火出圈。因为他的翻唱，有听众回头去找来《天上飞》原版收听，不少人感慨，“翻唱比原唱好听”。可以说经由专业歌手演绎与节目重新编曲包装，歌曲品相有了不小的提升。面对观众对原作制作演唱比较粗糙的吐槽，原唱Saddoggy(郝安剑远)也心悦诚服，“他唱的属实给我惊到了，因为他现场的表现，还有稳定程度，包括形象、嗓音，各个方面真的很棒。”相比于被比较，他感慨“作为音乐人自己的歌没有被听到才是最惨的”。他坦陈，不管争议还是关注，这些反馈都激励自己在现实里进一步努力创作。

相比于“改良”相对青涩的说唱创作，面对此次的方言摇滚，李承铉却选择“原汁原味”地还原。九连真人披露，为了降低翻唱难度，乐队曾主动提

出改变客家话歌词，或者修改歌曲结构，给李承铉留出更多表现空间。然而，李承铉却迎难而上，他说“这一版更能体现中国传统文化的魅力，我也希望可以原汁原味地保留作品本来的样子”。这样诚恳的态度，让九连真人感慨“珍惜文化，尊重音乐，这样的‘中国女婿’值得我们Respect(致敬)”。

不管是改良“小众说唱”，还是原汁原味演绎方言摇滚，经由爆款综艺的“转码”，这些新歌好歌都得到恰如其分地呈现，从而实现“破圈”，触发大众情感共振。

### 不妨给新歌多点“发声”机会

《莫欺少年穷》这首歌，也不是第一次登上综艺舞台。早在2019年综艺《乐队的夏天》上，九连真人初登场就演唱了这首歌。两位乐手以客家话对唱的形式，展现渴望外出闯天下的小镇青年面对父辈的质疑与担忧，所表现的少年心气。那种透过怪诞音乐所释放的原始张力，之于《乐队的夏天》和摇滚界，都无疑是一股生猛力量。乐评人“耳帝”就评价：“有一股原生、

野蛮又毛糙喷发的少年血气。”

此后，这首歌又成为电影《雄狮少年》的片尾曲。电影展现着一群少年人重拾广东传统文化舞狮，在追逐梦想的过程中不断成长，也建立与家乡更深刻联结的故事。影片充满地域色彩与烙印民俗文化基因的气质，与《莫欺少年穷》不管是从地域文化观照还是主题表达上，都形成了巧妙的互文，被不少影评人视为“神来之笔”。去年底，纪录片《中国这么美》又跟随九连真人来到《莫欺少年穷》的创作生发之地——广东连平，完整讲述了歌曲主角“阿民”的故事。就在两个月前，《莫欺少年穷》还登上综艺《你好星期六》的舞台，经由昔日偶像男团成员檀健次与乐队合作演绎。

作为近几年诞生的原创作品，《莫欺少年穷》在综艺、纪录片、电影等的呈现中，不断扩大作为小众歌曲的大众传播半径。反过来看，它的每次综艺亮相都能引发新的讨论，是否也就意味着——从某种层面上说，优质新歌的带话题、带热度能力不输老歌？诚然，一档头部综艺“上新”时，触动大众怀旧情绪的老歌能为节目快速聚拢人气。然而，观众也会审美疲劳。回看《披荆斩棘》的“姊妹篇”《乘风破浪的姐姐》，三季口碑热度均有所下滑。观众批评的焦点之一就在于，即便是主打“情怀”牌，也需要呈现上的创新。业界人士希望，呈现《莫欺少年穷》这样歌曲所带来的正向反馈，能够给予综艺主创更多信心——在怀旧、考古风劲吹的当下，能否给予新歌更多的亮相机会，使其为“综N代”注入活力的同时，也推动华语流行音乐向前发展。

据文汇报

## 解锁恋爱密码 恋综《相遇的夏天》开播



《相遇的夏天》素人嘉宾。

从《我们恋爱吧》到《怦然心动20岁》，再到《没谈过恋爱的我》《一起探恋爱》，各恋综节目里，明星观察员之间的别样火花与观点碰撞，为观众带来了关于爱情的不同视角。

9月1日晚，又一恋综节目——青年夏日旅行社交成长综艺《相遇的夏天》正式开播。由姜振宇、柳岩、欧阳娜娜、汪聪、杨迪、曾舜晞组成的“相遇观察团”，围绕素人嘉宾的社交场景进行观察及讨论，一同探索当代年轻人多元的社交恋爱观。

《相遇的夏天》以还原年轻人的真实社交生活为方向，选取多位性格各异的

素人嘉宾，在海岛小院中与异性同伴组成邻居，为青年人制造一场与爱相关的高浓度情感社交，鼓励年轻人勇敢追爱。

除了素人嘉宾，节目还邀请了姜振宇、柳岩、欧阳娜娜等6位明星观察员组成“相遇观察团”，细微观察素人嘉宾的日常相处，猜测情感走向，并以亲身经历或专业领域知识为基础，探讨年轻人的社交行为与观念差异。

循着帮助当下年轻人相亲交友提供参考与指导的初衷，《相遇的夏天》整季节目素人嘉宾的交互活动，将围绕爱情相关的“信任、接纳、包容、互助”等关键词逐一展开。 封面新闻记者 荀超