

# “赵盼儿”带火茶百戏 历史顾问卢冉：希望更多人研究历史

碾茶为末，注之以汤，以筴击拂……《梦华录》中赵盼儿（刘亦菲饰）的一招一式，让平平无奇的茶汤冒出细腻的茶沫。随后，她用茶匙勾勒几笔，本是纯色的茶汤开始幻变出多样图案，一幅妙趣横生的山水图竟出现在茶汤之上……

若问哪一部古装剧在今年夏天火爆一时，由刘亦菲、陈晓主演的《梦华录》绝对能跻身其中。超百亿的话题阅读、被主演霸屏的热搜榜、一度飙升至8.8的豆瓣评分……这些都印证了该剧的走红。而剧中所展现的非物质文化遗产“茶百戏”，以及其所融入的饮食、茶道等大量宋朝文化元素与生活景象，更引起了观众对于宋代美学文化的好奇与探讨。

谁能想到，一部《梦华录》的播出，带火了传统文化“茶百戏”。特别是剧中“斗茶”“点茶”等情节的出现，让不少观众对风雅又考究的中国茶文化产生浓厚兴趣。不久前，第四届中国匠人大会在成都举行，来自全国各地的匠人齐聚蓉城。其中，书籍《宋宴》作者、《梦华录》历史顾问卢冉接受了封面新闻的采访，说起了走红的“茶百戏”。

## 斗茶出圈 并不是严谨的历史呈现

“茶百戏”这种以研膏茶为原料，用清水使茶汤幻变图案的技艺，起源于唐朝，到了宋朝发展到顶峰，成为文人之间推崇的一种文化活动。在《梦华录》中，因刘亦菲饰演的赵盼儿是一家茶坊的老板，所以剧里出现了大量宋代茶道文化内容，其中以水作画的“茶百戏”，更让观众叹为观止。

“我其实是通过编剧张巍老师与《梦华录》开始的合作。”卢冉回忆，能够参与此剧颇有“戏剧性”——因为编剧张巍在无意中看到了卢冉所著的《宋宴》，便辗转找到他，希望能够合作。“我们都觉得之前的一些‘古偶剧’也好，或者一些网剧也好，都把细节做得非常好，但大部分还是止于在器物方面，可能在一些更深层次的内容，比如说文化理念方面，因为其不像器物那么容易去研究，所以展示得相对较少。于是我们一拍即合，开始了《梦华录》的合作。”

碾茶、热盏、击拂、水痕……剧中赵盼儿与茶铺掌柜“斗茶”的情节，对于宋代的茶道文化进行了细腻展现，不少观众表示“知识点满满”。但在卢冉看来，影视剧可以作为人们对传统文化产生兴趣的契机，但是要学习历史，还是要通过书本等方式。

“我觉得大家千万不要偷懒，不要从剧里面学历史。”卢冉表示，影视剧本身是一种娱乐方式，且有时为了戏剧化表达，会对细节进行调整。“比如说斗茶的环节。首先来讲，因为宋代斗茶相对是比较安静雅致的，也不一定是坐着进行的。我们看了非常多的壁画和美术方面的资料，都是站着进行的，但也有坐着的可能性；再者，宋朝的斗茶主要是斗水痕消失的快慢，通常是不喝的。影视剧中为了情节和画面更有戏剧性表达的斗茶，不是特别严谨的历史呈现。”

同时卢冉也表示，剧中所展示的“斗茶”场景，也存在发生的可能。绝对没有的场景，是不会出现在剧中的。“就像辣椒、玉米、红薯这些东西，是绝对不会出现在剧中的，因为宋代时这些食物还没有传入。我们当时给的历史建议是这个时代可能发生的事情可以加进剧情，但必然不会发生的一定要删掉。”

## “茶百戏”走红引争论 这是特别欣慰的事情

虽说关于“斗茶”的历史细节值得再作考究，但《梦华录》的热播，的确让“茶百戏”这一传统文化变得广为人知。当下，在社交平台中输入“茶百戏”一词，就能看到很多网友晒出自己尝试这项技艺的视频。更让卢冉没有想到的是，该剧还在网络中掀起了关于“茶百戏”的学术争论，以及对于宋代茶文化的热议。

“我觉得这个讨论非常好，很多讨论已经有学术味了。”卢冉说，现在网络中引发的大量关于宋代点茶技艺的讨论，以及对在茶汤上画画这种技艺的争论，都是很有意义的。“从历史讲，茶百戏这个名字其实只在历史典籍里出现过一次，而且出现在北宋早期。所以，在宋代这个技艺到底叫不叫‘茶百戏’，在学术上也很难界定。包括还有‘分茶’‘水丹青’等叫法。所以对于我们来讲，因为历史资料的缺失，它其实是一个历史悬案。”

虽说历史留有疑问，但卢冉表示，《梦华录》所带来的讨论与争辩，让他看到了影视作品对学术研究产生的推动作用。“倘若说看剧的观众中，有个孩子对这个感兴趣了，可能他以后上大学就会报历史系，以后去研究这个问题，说不定会成为学界泰斗。这种关于历史学术的讨论，是我看到的特别欣慰、特别好的现象。”

封面新闻记者 李雨心



《梦华录》剧照

## 关于蹴鞠 你了解多少？

《梦华录》中，刘亦菲饰演的赵盼儿与池衙内相遇时，一脚干脆利落的蹴鞠技术令人着迷，画面既美又飒。关于蹴鞠这项运动，你了解多少呢？

### 中国是古代足球的故乡

中国古代称踢球为“蹴鞠”，亦称“蹋鞠”。据可靠史料证明，我国古代足球最早出现在战国时代。《战国策·齐策》中说：临淄富实，民间无不吹竽鼓瑟、斗鸡走犬、六博、蹋鞠者……说明蹴鞠最早流行于春秋时期的齐国都城临淄（今山东临淄）。因此，2004年国际足联就宣布：中国是古代足球的故乡。

《汉书·霍去病传》记载：鞠，以皮为之，中实以毛，蹴蹋而戏。蹴鞠的鞠最初是由动物的皮毛做成，没有什么弹性，但可以在地上踢来踢去。根据文献记载，在汉代长安景福殿鞠城（专门的球场）的比赛中，有两队各六人比赛，两边是球门。比赛对抗激烈，竞技性很强。

到了唐代，随着充气球的出现，鞠的弹性增强，蹴鞠的比赛形式更加丰富，注重个人技艺表演的“白打”开始出现，蹴鞠的娱乐性也显现出来。

### 蹴鞠在宋代得到发扬光大

至宋代，蹴鞠比赛形式进一步发展变化，球门从球场两边移至球场中央，两队球员分列于球门两边进行比赛。

宋人蹴鞠，有两种玩法，一种是“白打”，不设球门，两支军队分别派出同样数目的球员，在场中轮流表演，以头、肩、背、膝、脚等身体部位接触球，做出各种高难度动作，而球不能落地。由裁判分别打分，以技高一筹者胜。“白打”强调的是技巧性与观赏性，有点类似于花式足球。

《水浒传》里的高太尉就是靠着一身超凡绝伦的蹴鞠技艺最终官拜太尉的，他就擅长“白打”蹴鞠。历史上真有高俅其人，他原本是苏东坡的书童，后得宋徽宗赏识，并因蹴鞠技艺官居高位。

宋代还出现了专门从事足球表演的艺人，这些民间艺人组织了史上第一个“足球行会组织”——齐云社（亦称“圆社”），相当于现在的足球俱乐部。社中成员论技术高低分等级，最高级为校尉。齐云社在当时非常流行，在上至王公贵族、下到平民百姓中，都有广泛影响，更有“不入圆社会，到老不风流”的说法。

蹴鞠的另一种玩法是“筑球”，相比于“白打”的娱乐性，筑球更有竞技性。特别是“风流眼”即球门的出现，导致了蹴鞠技术的变化。比赛双方分别派出十二人或者十六人，分着不同颜色的球衣立于球门两边，组成“左右军”对垒。左军与右军均设“球头”“蹴球”“正挟”“头挟”“左竿网”“右竿网”“散立”等角色，每个球员按照自己的角色，站立于不同的位置，承担不同的任务。每场比赛还设有“都部署校正”“社司”，即正副裁判员。

陆游在《残春》中写道：“乡村年少那知此，处处喧呼蹴鞠场。”正如他踏春游玩时所见一样，宋朝民众已习惯在风和日丽的日子里，约上三五好友，来一场大汗淋漓的蹴鞠健身运动，真是畅快不已。

封面新闻记者 谢灵捷



书籍《宋宴》作者、《梦华录》历史顾问卢冉。



《梦华录》中的“茶百戏”。