

持续码字18年成“大神” “沉默的糕点”：学会跟自己妥协

笔耕不辍18年 “我算是第一批网络作家”

穿越、科幻空间、仙侠奇缘、青春悬疑……你能想到这么多的元素都融合在一部小说里面的场景吗？想不到也没关系，打开网络作家“沉默的糕点”的小说，你就能在各式各样的“异世界”里面穿梭，与主角们一起快意恩仇。

在网文圈子里，“沉默的糕点”被大家尊称为“大神”，创作字数超过2500万字，风格热血爽快。但在日前接受封面新闻专访时，这位计算机专业出身的作家却坦言，最初写小说只是为了改善生活，酣畅淋漓的文字背后是苦闷的创作。

把时间拨回到2004年，网络小说的平台巨头们尚处在萌芽期，但彼时还在大学读计算机专业的“沉默的糕点”却毅然加入到了网络作家的行列。如果按照常规的叙事，这种决定一般都会与“梦想”挂钩，但他却直白表示：最初的写作更多是迫于生存的压力，“当时我在读大学，不管是学费还是生活费都比较困难。为了解决生存问题，就这样开始了写作。”

从《机战皇》《史上最强赘婿》《史上第一密探》《我的阁楼通异界》，到如今尚在连载中的《我在坟场画皮十五年》，“沉默的糕点”的文字像带着一把小钩子，让人恨不得一口气读完。但在市场和个性化表达的平衡上，这位动辄就获得读者们几万推荐票的“大神”作家，却经历了无数次的妥协和阵痛。

“写了一部成绩好的，就想写一部自己真正想写的，结果扑了，之后又再写一部符合市场需求的。”“沉默的糕点”打趣称，自己就是这样周而复始、不断重复，“每次自己特别想写的，好像成绩都不太好。”在他看来，网络文学的写作很像做数学题，讲究各种元素的堆砌，与传统的严肃文学有很大的区别。

“我特别喜欢《庆余年》，它把文学性和商业表达中和得很好，后面讲的也是历史、权谋这些，同时也比较适合改编成各种影视剧。”当聊到文学时，“沉默的糕点”首先想到的就是著名作家陈忠实，传统文学里的严肃性和社会性也是他不愿舍弃的，“我们网文写作的目标，就是给读者带来娱乐，尽量不带私货。但如果有些观点是在我脑子里反复思考过的，觉得能够给大家带来好处，就会非常小心翼翼地放进来一点。”

“剩者为王” 坚持下去的秘诀是“存稿”

“我最大的感受就是‘剩者为王’，要咬住这行不放。肯定有成绩特别差的时候，但要坚持住。”“沉默的糕点”说，坚持的一个秘诀就是“存稿”，很多网文作家都会预先写好多章，以此保证每天的更新。在专访的那天，“沉默的糕点”的新书更新已经定稿了，但他还在存稿子。除了坚持写稿外，网文行业还格外考验人的心智。“现实中就是有那种特别天才的作者，写一本成一本，但对我而言，大部分时候作品都是中上。”当问到如何去应对这种落差时，他好几次重复道：“要和自己妥协。”

作为沉浸网文行业多年的作家，“沉默的糕点”敏锐地觉察到，现在的读者发生了很大的改变。以前的小说讲究“爽感”，主角的“金手指”一定要全开，甚至有更为直白者总结说，网文写作要“拳拳到肉”，“现在的读者不喜欢那么强的‘爽感’，不需要那么浓烈的情感冲突，如果还按照以前的套路写，反倒可能把读者赶走。”

“我经常讲，我们作者很多时候都配不上读者，虽然在整



《我在镇夜司打开地狱大门》



《史上第一密探》

体的故事结构上肯定比他们好，但在某个点的审美和理解上，很多读者比作者强。”而读者的反馈也会影响到作者，“沉默的糕点”笑称，自己不是一个特别坚定的作者，很容易被读者影响，“我觉得这其实是个弊端，读者有时会局限在某一点上。更要命的是，读者也不知道要什么，顺从他们写作之后，成绩反而可能不好。”

日均码字1万 “最长有45天没有出过门”

很多人认为，网文作家算是相对“小众”的职业，也因为“小众”让外界对这一群体充满了想象，不少人都推测他们是一群宅男宅女，虽然版税高，但天天都在家里蹲着。“沉默的糕点”对这一“刻板印象”给予了肯定，“工作的时间不长，一天可能就写4个小时，但进入写作的状态要很长时间，大部分的时间都在思考。我最长有45天没有出过门，是一个很苦闷的状态。”

“沉默的糕点”还透露，如果是处在连载的状态，他一天要写1万多字。这样的创作焦虑让他对环境有极高的要求——为了寻求安静，他往往会在深夜写作，偶尔也会寻求咖啡的帮助。

2004年入行，“沉默的糕点”算是网络文学发展的见证者，每年都有新人入局，也有无数人在这一行折戟沉沙。“当你跟那些天才作者都在一个平台的时候，真是五味杂陈的感觉。”但他也相信，这是个“坚持就会出奇迹”的行业，哪怕是新手小白，只要有才华、写得好，坚持写下去就会有出头的那一天。

“网文行业未来最好的状态，希望能像迪士尼那样。现在网文还没有走到主流的娱乐舞台，希望它未来能够在国内的文化娱乐市场占据一个较大的位置。”“沉默的糕点”说。

对话 网络作品也该有传统文学那味儿

封面新闻：你当时选择写小说的原因是什么？

“沉默的糕点”：其实我从小就喜欢写作。我是个农家孩子，初中的时候帮家里割稻子，会觉得特别累，割稻子是一种比较机械的工作，我在脑子里幻想各种东西，时间就过得特别快，所以自己没事就写写东西。

封面新闻：你的小说有很多古代元素，为什么会选择这样的角度去创作？

“沉默的糕点”：因为我阅读的都是历史类的小说，为了追求渠道和市场，我写得就会偏玄幻一点，但“练功”之类的我都不会写，因此在玄幻中又向历史靠近了一点，属于相对“架空”的历史。

封面新闻：写了这么多本书之后，有没有总结过怎样才会让自己的作品更出圈？

“沉默的糕点”：这个话题感觉有点大。以我的上一本书《史上最强赘婿》来说，我总觉得没有出圈，好像反响也就一般，所以我都不知道该怎么总结。

封面新闻：你觉得比较好的网文作品是？

“沉默的糕点”：我特别喜欢《庆余年》。它当然是网文，但又比较靠近传统文学，我觉得这种状态是比较好的。单纯的网文是很难“出圈”的。

封面新闻：怎么把自己喜欢的写成适合市场需求的作品？

“沉默的糕点”：其实有些人是可以做到既自己喜欢、市场反响也很好的，但这样对才华和功力的要求就很高了。我相信像猫腻那样很受市场欢迎的作者，写出来的东西也是他们自己喜欢的。我想写的东西成绩不好，并不是因为我小众、有更高的追求，而是功力不够，导致成绩不佳。我一直觉得其实任何题材都能有市场，只不过是作者的水平问题而已。

封面新闻：你会看读者们的评论吗？会被影响吗？

“沉默的糕点”：会被读者影响，这是肯定的。其实最好不要被影响，如果都顺从读者的意见，成绩反而是最不好的。

封面新闻：现在这么多年轻人加入这一行，会不会觉得有压力？

“沉默的糕点”：压力巨大吧。有一种感觉，跟写作天才在一个平台蛮悲哀的。

封面新闻：你能不能以前辈的角度，对新加入的作者和尚在观望的人提一些建议？

“沉默的糕点”：我本来很想说，埋着头写就是了。因为这行很公平，有才的、写得好的，是一定能出来的。但这行的竞争也非常激烈，如果你真有这个想法，准备三四年的时间，一直埋头写就是了。三四年过后都还没有出来的话，就想办法去做别的工作吧。

封面新闻记者 苟超 实习生 王卓

网络作家「沉默的糕点」

