

《元宇宙改变一切》： 最有可能构建元宇宙的是中国

元宇宙可能是如今最火爆、最有争议的概念。尽管人们对元宇宙充满幻想，但对这个术语却没有统一的定义或者描述。元宇宙商业之父马修·鲍尔的最新著作《元宇宙改变一切》中文简体版由湛庐独家引进，已于近日正式面世。在这本书中，马修·鲍尔为大众厘清了什么是元宇宙，元宇宙什么时候到来，它将如何改变我们的工作、生活与思维方式。

元宇宙没有“终极版本”

马修·鲍尔，元宇宙先行者，全球最先、最全面介绍元宇宙的趋势家，影响了扎克伯格等科技大咖的元宇宙定义者。历任埃森哲战略高管、亚马逊全球战略主管。

在《元宇宙改变一切》序言中，马修·鲍尔提到，“2020年，在美国一个很受欢迎的播客上有人问我：今天谁最接近元宇宙？我说答案很简单——不是《堡垒之夜》《我的世界》或Roblox，而是腾讯。”几年过后，经常有人问他，观点是否发生了改变？对此，他分析道，“Roblox已成为家喻户晓的名字兼颇受欢迎的3A游戏。Roblox公司也是第一家宣布计划构建元宇宙的上市公司，并自认为在数百万个相互连接的虚拟世界中，已远远领先于自己最强劲的竞争者。”

今天，谁最有可能构建元宇宙？马修·鲍尔说，他对未来充满希望，因为相信“今天谁最接近元宇宙”的答案总是会发生改变的。消费者、开发者和政府等身份主体仍然可以影响谁将成为元宇宙中的领导者，以及这些领导者将以何种方式引领元宇宙的发展。赢家不止一个，元宇宙也没有“终极版本”。

如果我们换一种问法，例如换成“谁最有可能构建元宇宙”或“谁



实现的元宇宙版本将最符合我们的想象，最能让我们发挥全部潜力？”，马修·鲍尔提出了他认为最有可能的答案：中国。首先，支付网络和技术是现代经济的基础。其次，中国大力建设5G基础设施，投资额远远

超过美国以及世界上的其他国家和地区。

元宇宙将覆盖所有行业

马修·鲍尔在阐述元宇宙的发展历程时指出，元宇宙是一个已经存在

了30年之久的概念，其背后涉及的技术矩阵甚至已经悄然地发展了近一个世纪。当前，社会网络的发展变得越来越重要，技术的演进正在全面改变我们的行为。

但是“巨变”的另一面，无疑就是“时机”。马修·鲍尔指出，未来最有价值的公司很大可能是那些将自己转变成元宇宙公司的互联网企业。因为元宇宙既可以促进经济增长，也可以缔造全球领先的独角兽企业。然而，这只是整个元宇宙的一小部分，就像社交网络不是整个互联网一样。总的来说，元宇宙就像移动互联网一样，将带来数十万亿美元的价值，覆盖全球几乎所有行业和市场。

环顾周围，国际顶尖互联网公司纷纷布局元宇宙，其中就有苹果、Facebook、微软、百度、腾讯、网易等企业，Facebook更是一举将名字改为Meta Platforms，彰显其进军元宇宙的决心与野心。这些席卷而来的热潮正在说明一个事实，那就是谁最先进入元宇宙，谁或许就将最先占得先机。

未来已来，且蕴含着颠覆性的力量，这也许就是当下人们对“元宇宙”着迷的原因。如果你只有读一本元宇宙相关书籍的时间，这本书值得一看。

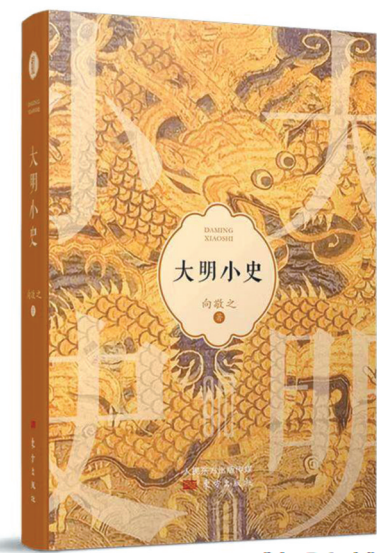
封面新闻记者 周琴

大众读史，需要更多的突破 ——评向敬之《大明小史》

□向辉

《大明小史》同《大清小史》一样，都是向敬之精心撰写的历史学读物。近五年来，勤奋写作的向敬之从书评人成功转型专攻明清史，出版明清史系列作品目前已有九本，不日还有新作梓行。他的作品以史料为据，融入文化分析，以一种适应新时代阅读的文化历史创新形式，为读者洞开细节解析、以史为鉴的路径。以其近年所出作品系列为基础，他已然成为用通俗的大众的方式书写明清时代之历史故事的重要作者。他最新出版的《大明小史》，再次提供了分析人民历史学写作的新样本。

在《大明小史》中，洪武霸业、永乐宏图 and 梦断紫禁等三幕剧渐次展开。向敬之通过朱元璋、马皇后、李善长、刘伯温、徐达、汤和、常遇春、蓝玉、丘福、阮安、于谦、张居正、魏忠贤、袁崇焕、杨嗣昌、李自成等串联起明朝的历史画卷，图绘了别样的明代图像。他从朱元璋的洪武时代谈起，讲述了开国君臣的创业垂统、永乐君臣的靖难、崇祯君臣的死节等历史故事。作者用叙事而不失流畅的语言，严谨却不失轻松的笔法，抒情而不失



《大明小史》

客观的态度，讨论了紫禁城的主人和他们的朋友们，如何在大明王朝的历史背景下，演绎他们的一生悲喜剧，又是如何在封建帝制的巨幕上，演出他们的历史浮沉剧。

向敬之所聚焦的明清帝国是影响深远的历史时刻。写作明清史者

不少，著名的有孟森、萧一山等，但向敬之的写法很独特，他以近年热播的明清历史剧为切口，融合讲史、观剧、读书和评论等为一体，从史料中发掘细节，显微历史的现场与背后，以细节分析和事实推理，将一系列连贯性的大事，铺展开一种文化读史的大格局，让更多的普通读者在有理有据、有料有趣的文本中感受历史的奥秘。他没有选择职业历史学家那样倾向于编年叙述，即以事实的历史发生为叙事线索，而是巧妙地采取影视化叙述，以历史的事实为叙事背景，用一种我们所知所识来讲述过去，深入浅出地引导读者准确地把握历史的真实，甚至发现史料中的偏颇。所以，想要在“小史”中找到那种刻板的、蹙足的历史印象是不可能的，想要在“大明”中找到那种新奇的资料也是徒劳的。

影视化的叙事的主要特点是，通过具体的人物和事件来刻画历史中的复杂人性，通过典型意义的人物来表现永恒的价值。它不追求面面俱到，也不追求一览无余，它按照一定的节奏感和剧情感，展开历史的舞台表演，让我们透过那些人和事思考历

史及其背后的韵律。这样，我们看到《大明小史》所讲述的，更多是我们这个时代的人所编织的历史剧本的评论与分析，更多的是对作者搜寻的历史传奇故事的说明与阐释，更多的是轻松明快、生动有趣的历史叙事。

明朝的建造者们，除了刘伯温等少数人曾有前元官身外，绝大多数都是形形色色的草根。然而，一旦江山稳定之后，君王懒政成了明朝皇权政治的最大特色。皇帝的倦怠和军队的跋扈，皇权的寻租与阉寺的擅权，文官集团的博弈和军户斗志的沦丧。既有社会的奢靡和思想的禁锢，也有权力的傲慢和生态的危机。许多细节耦合在一起，最终在内忧外患中打破了朱皇帝的铁屋子，像罗马一样成了废墟。

悠悠闲处作奇峰，多少兴亡笑谈中。明清五百余年（1368年-1912年）是道不尽的过往，明清史学的写作则是充满了挑战的竞技场。正因如此，我们认为，这一段历史充满了梦幻的色彩、人性的张力、剧情的曲折，从帝王将相到贩夫走卒，从朝堂大臣、封疆大吏到官宦、科举士人，各有可述的传奇。