

在近3000年的诗歌史中,尤其是汉代以来波澜壮阔的诗歌长河中,巴蜀诗人始终是推动着中国诗歌向前发展的重要力量之一。新文化运动以来,川籍诗人叶伯和、王光祈、吴芳吉、康白情等成为中国白话诗歌的先行者,郭沫若的《女神》,更是奠定了四川诗人在中国新诗源头的里程碑地位。

上世纪80年代,《星星》诗刊凝聚了一大批青年诗人,余响至今不绝。新世纪以来,四川新诗仍然在探求语言的更多可能性。可以说,过去整整百年,新时代四川新诗已在汲取中国传统诗学文化精神的基础上,建立了一套体现本土地域的言说方式和诗歌精神话语体系。

以百年诗史映射巴蜀文学力量 《四川百年新诗选》为四川诗人集体作传

对四川百年新诗历程的回顾

文运与国运相牵,文脉与国脉相连,为下一个四川新诗百年书写出更多无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀之作,四川省作协精心策划、编辑了一套《四川百年新诗选》,2022年7月由四川人民出版社推出。

该诗选以上中下三卷的规模,汇集1917年至2017年间500多位四川诗人(包括1997年前的重庆诗人),或较长时间旅居四川的省外籍著名诗人在四川报刊(书籍)发表的优秀新诗作品。全书以诗为本、以史为纲,突出艺术性与思想性并举的编选思路,梳理百年四川新诗宏大脉络,堪称是一部全面展示四川百年新诗成果的诗歌巨著。该书既是对巴蜀百年新诗历程的回顾、梳理和总结,也是向这个时期所有参与新诗创作的诗人致敬。



《四川百年新诗选》

2018年10月,四川省作家协会党组研究通过《四川百年新诗选》立项,12月初,编辑人员到位,当月向全省21个市州作协发出征稿通知。2019年4月初稿形成,在名山召开第一次专家论证

会,同时对入选标准进行修订,对初选名单进行第一次筛选;6月初,在成都召开第二次专家论证会,对入选名单增删进行无记名投票表决;6月底,召开第三次专家论证会,对《诗选》进行终审。每个环节,省作协相关领导都亲临现场,严格把关,确保编选工作公正进行。编辑过程中,每周进行一次工作总结,每半月召开一次编委会,并及时向编委会汇报工作进度。

最难的是已故老诗人作品收集

在该书编委会名单上可以看到,编委会主任由四川省作协主席阿来、四川省作协党组书记侯志明担任。主编由四川省作协副主席、《星星》诗刊主编龚学敏担任。《诗选》体量大,时间跨度100年,工程浩繁,选编过程困难重重。编者在该书后记中透露:“难度最大的是已故老诗人简介及在川创作或发表作

品的收集整理。由于时间久远,大部分已杳无音信,我们几乎用了两个多月来查阅资料,提出名单,形成简介。为避免留下遗珠之憾,同时考虑到题材的文献性、多样性,我们查阅了近百部资料,从各个不同时期的诗歌选本中,尽可能选出诗人最具代表性的作品。但一些简介中的问号,始终找不到答案,只好永远地留下了。”

同时,编者也强调:“不漏掉一个曾经对四川新诗有贡献的老诗人是编选工作的共识。直到书稿交出版社,大家都还没有放弃努力,有的老诗人甚至在8月初才从资料中查到。对其他年代新诗的编选,我们注意选取各个时期有影响、受关注的作品,也注意发现被淹没、被遗忘的优秀作品;力求丰富全面、主次分明,既有历史的纵深感,也有艺术的新鲜感。”

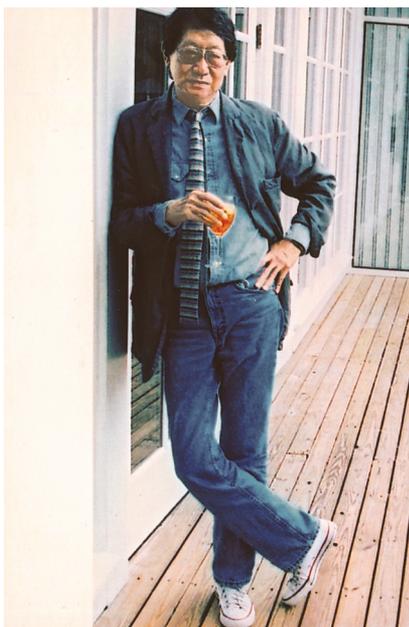
封面新闻记者 张杰 实习生 郑好

作家张北海去世 享年86岁 作品《侠隐》被姜文拍成电影

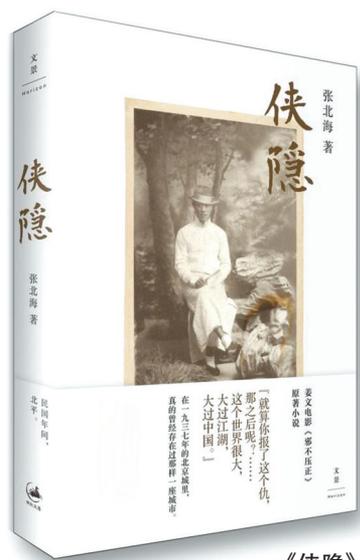
封面新闻从世纪文景获悉,美国纽约时间8月17日凌晨2点40分,北京时间当天下午,世纪文景编辑接到演员、导演张艾嘉女士的信息,她的叔叔、《一瓢纽约》《侠隐》的作者、作家张北海先生在纽约去世,享年86岁。张艾嘉女士在信息中表示,“他没有太多痛苦,安静离世”,她有幸在叔叔离世前告诉他“好好休息吧,我们都很爱你”。

《侠隐》“复活”老北京故事

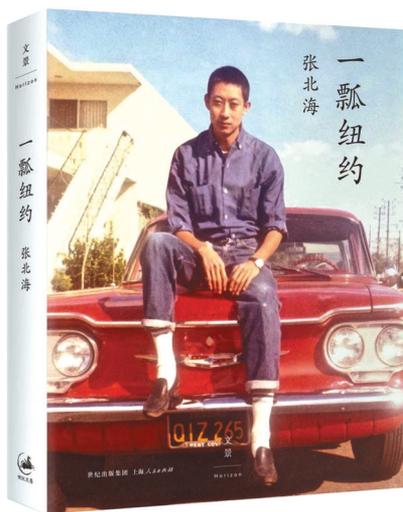
张北海,本名张文艺,祖籍山西五台,1936年生于北京,后随家人迁往中国台湾,长在台北,工读洛杉矶,退隐纽



2006年,张北海在纽约。谭爱梅 摄 世纪文景供图



《侠隐》



《一瓢纽约》

写作视角独到让人着迷

《侠隐》之后,世纪文景又陆续出版了张北海的系列散文《人在纽约》《天空线下》《美国:八个故事》,这些散文在2015年被辑为一册《一瓢纽约》,由北海先生自定篇目,算是一部自选集。这本书收录50篇文章,并配有百幅彩图。这不光是一个讲美国讲纽约的文化读本,这里面虽有旧物但丝毫不老,更是能体现出一个妥帖、平易、恬淡的人,一个写“无用之物”、视角独到、让人着迷的“老嬉皮”。

2018年,姜文导演将《侠隐》改编成电影《邪不压正》,正式上映。《侠隐》出了新版,遵作者意修订了个别文句。世纪文景举办观影会,邀请李陀、汪晖两位老师做了一场影后叙谈。汪晖评价:“姜文电影的底色在于,他是一个记忆和感觉很充沛的人,所以主观意识极强,多半通过这种情绪把片子的合理性鼓荡起来……”感谢姜文导演,让北海先生走入了更多读者心里。

大概从2008年开始,张北海先生每两年回一趟北京,与编辑见面,会会老友,见老师,以及回山西老家。在《一瓢纽约》里收录的“五台山上,五台山下”,便是写他在1986年奉母之命特别回了趟五台山老家,此前他从来没有回去过。2015年,他又回了一趟老家,距离上次回乡,已是三十年后。前次只是夫妻二人外加导游和司机。而后一次,是一大帮人,其中还有张艾嘉、贾樟柯和赵涛。

世纪文景还向封面新闻记者透露,预计明年会有一本张北海先生的专栏集结出书。

封面新闻记者 张杰

约。在世纪文景编辑眼中,他是冷幽默专家,威士忌重度使用者,同时有两支妙笔,书东写西,一手绘纽约,一手描北平(今北京)。

他的《侠隐》在文字中复活老北京,阿城先生称赞其具有“贴骨到肉的质感”“果然好看”,还有人说“读了《侠隐》,勾起乡愁”;而他笔下的纽约,确实与任何人写的都不一样,看起来边边角角,细细碎碎,更像一个有趣的老人在陪你行走街头,边走边聊,历史掌故信手拈来,成为陈丹青口中的“纽约蛀虫”。

在中国台湾地区,张北海名气不小。这名气或许也来自他的中文老师叶嘉莹、他的侄女张艾嘉,而他的作品奠定了他在美国华人圈中的“江湖地位”。1970年代起,张北海的家就是初

抵纽约的华人了解这座城市的必到之地,而熟悉他的人都明白,他的名气因其为人为文的风度。也因此,阿城说他迷张北海文字的根本原因,在于迷其风度。

世纪文景在2007年出版了小说《侠隐》(首版)。这本书讲述的是一段民国初年以老北京为背景的江湖侠义故事。张北海创造的这个老北京,既不是老舍笔下悲辛交集的下层民众生活,亦不是曹禺笔下在传统的桎梏中痛苦挣扎的北京人家,与张恨水的旧派小说风景更是迥然有别,它给我们带来了新的景象和新的可能:透过今日开放社会的眼光去回望传统,发现其中的美好,并创造一个理想的都市。张北海用文字使老北京复活,使它栩栩如生。