

陷入一次缤纷的遐想(组诗节选)

□野川

至少可以种下一些东西

无聊的日子
总喜欢把厨房的水龙头
拧松一点,听细小的水声
一滴一滴穿墙而过
像一把把小锄头
挖着板结如铁的日子
这样的感觉很好
挖松的日子,至少可以
种下一些东西
哪怕是几粒忧伤

带着一大团新鲜的云朵

写诗的时候,一只鸟在窗外喊我
把目光从电脑屏幕移至窗外
太阳出来了,带着一大团新鲜的
云朵,这云朵很奇特
从未在人间出现过
也无法把它们写进我的诗歌

放在内心与诗歌最近的地方

雨水平躺在街面上
安静地沉溺于自身的消亡
只有汽车碾过的时候
它们才会被溅起来
开成细小而洁白的花
只有我走过的时候
这些花才会被看见
被我握住,放在内心
离诗歌最近的地方
只有诗歌才能把碾压的疼痛
酿成蜜,让蜜蜂
把春天又一次引回人间

我想起的人都在很远的地方

记忆是可笑的
它总复述很多已经消失的事情
就像此刻,我想起的人
都在很远的地方
他们用各种各样的声音呼喊我
我看不见,只能听见
他们的嘴一张一合
像玻璃鱼缸里游动的鱼
吐着水泡,又看着水泡幻灭

喜欢缓缓而下的斜坡

喜欢缓缓而下的斜坡
喜欢斜坡上的树木,小的可作扁担

大的可做水桶。喜欢斜坡上的庄稼
三餐是口粮,四季为柴火
喜欢斜坡上的青草,顺风可走向远方
逆风可回到故土。喜欢斜坡上的野花
信使一样传递另一个世界的消息
喜欢斜坡上的蝴蝶
把生与死,简化为一个浅浅的梦
喜欢躺在斜坡的阳光中,让根须
抓紧每一粒泥土。喜欢斜坡
压住身体的感觉,始终有什么
想长出来,在春风中摇动

我今后最喜欢做的事情

为一只蜻蜓,找一处有荷的池塘
为一只蝴蝶,找一汪清澈的山泉
为一朵落花,找一湾安静的流水
是,我今后最喜欢做的事情
——为一只形单影只的雄蚁
找一只雌蚁,生一大群蚂蚁
把世界咬出很多窟窿
我可以自由呼吸

总觉得落花托付了什么后事

很多事情都无法掌握
比如散步经过围墙,一朵花
突然砸中我头顶。如不经过这里
如果慢一点,或者快一点
这样的事就不会发生
这是所谓的缘,还是命?
是那朵落花的召唤
还是有什么力量的裹挟
让我从围墙经过,让一朵花
摔在头顶上,又从头顶
摔到地上?这是要告诉我什么?
当我把落花捡起,仔细凝望
与其他落花无异,我的肉眼
也无法识别两次摔下
是否比一次摔得更加彻底
但我就此心事重重
总觉得落花托付了什么后事
而自己又无从做起

一只蜗牛带我另辟蹊径

从这头走到那头又折回
这是生活的一部分。散步
让起点和终点的关系
变得具体而简单。每天
我的身体都要在堤岸的树草
石头和小径中盘桓,冒充蝴蝶
或者一只断线的风筝
我的灵魂都要在江水里翻滚
佯装漩涡,或者一截折断的木桨

人可如木(外三首)

□余方东

强力的摩擦达到了木质的燃点
木燃烧起来,还散发香
阵阵幽香,历经炼狱依然奉献
烈火点不着意志树

顶天立地数千年,似钢赛钢
纹理密集,刀劈斧砍不进
火攻,燃点特高
比磐石还要顽强

烈火点不着智慧树
含蓄,默默地爱
蓄积一身心泉,遇火,遇灾
遇难,挥洒情感甘霖
我欣赏每一棵智慧树
特别的木,特别的香
很滋润,给人以赏心悦目

树,站着时顶天立地
暗送幽香。躺下后留下
精彩,任其剖析,汇集时
更香更浓,可为材
蕴含价值,可为薪,与人
温暖。人可如木,心香不断

拾荒者

他腰弯成了一个塔吊

牵挂起来的,都有分量
探寻的眼几近浑浊
但依然能照亮眼前
哪怕面对的世界很复杂
只要双手劳作
就会让阴暗大白于天

母亲是一座山

我明白,我是从阵痛中走来的
发出过无知的哭喊,我的哭闹
虽情不自禁,却无理挤占了
母亲的心田

在母亲的心田中生长
又在母亲的心田中圆满
我成长的分量又悄无声息地
把母亲的脊背压弯

母亲是心中的一座山
脸上的皱纹像大山的褶皱
我不经意,总是沿着褶皱登攀
一直追寻着无限风光

我渐渐地发现,母亲矮了
就像风化的山峦,总是

我在众人之外,是另一个世界
一只蜗牛带着我
另辟蹊径,从树叶的虫孔进入
不用点灯也能返回熟悉的家

还是在忙碌的间隙喜欢望山

还是不知一座山站在那里
究竟在暗示什么。还是没有时间
去测量山究竟是高了还是矮了
封林的树越长越高,仿佛在保护
一些秘密。偶尔飞出的鸟
出走的兽,爬出的虫,经过我
总是行色匆匆,把一些东西
放在山外,又把一些东西带回山里
究竟是一些什么东西,我不知道
但总觉有一种清凉,草药香一样
在骨头和灵魂错位的地方弥漫
还是在忙碌的间隙喜欢望山
经常把脚伸进从山里流出的溪水
我知道自己终究要回到山上
无休止地折腾,是想让心像溪水
清澈干净,可存放自己最后的影子

陷入一次缤纷的遐想

对于山路上
偶遇的一丛野菊,你欲言又止
你的话语不能将她带走
即使能带走,在这苍茫人世
又该如何安置?只能让她
在心中存活一会儿
只能让自己在野菊的清香中
出一次神,陷入一次缤纷的遐想
然后以花瓣的模样潜回生活
在梦中与野菊相会

随一根虚无的羽毛上天入地

今天下午的鸟
大多结伴而飞:三只、五只
或者更多。这和记忆中的鸟
不同:记忆中的鸟大多单飞
从一棵树到另一棵树
像在藏什么,又像在找什么
今天下午的鸟
飞得让我放心,不用担心
孤独,抬高或拉低飞翔
今天下午的孤独全在我这里
陪我看鸟,偶尔走神
随一根虚无的羽毛上天入地

让我心生暗沉的慨叹
这正好触动了我心尖的柔软

我担心,大山的褶皱不断增添
我担心,山顶会刻画层层雪线
我不舍,大山的青春神采
更不愿,大山留给我无尽的思念

萝卜寨之夜

山的深处,栽一片云
剪成一个圆,涂一抹银辉
借用羌人的特技
粘上萝卜寨的夜色

我们开怀畅饮,口中
吐露祥和的星辰,化作
银河,比照心与心的晶莹
尝试着用歌声画出
我们心底童稚般的醉美笑容

心可再开放一些,拓展远行的路
跨越风的脊,凰的顶
以大于山的气势
榨出大樱桃的汁液
灌溉蜀山的情,岷江的怀

破晓(外三首)

□郝富成

闲坐时,夜色从四周
一点点地将我紧锁
翻一页书,它便退避三舍
雪在来的路上,不远千里
我从灯光中借来一把刀
割断旧年的影子
蜡梅的香气便静待天明

闲坐

天空烧制出的蓝
成为孤鸟翱翔的依靠
不知从何时起
这蓝在我内心生根发芽
立秋后,瘦弱的街道
在时间的掩护下,开始避让
群山收回落日
为我腾出一亩宁静

夜逢暴雨

当群山收走万道霞光
万物终归平静
夜色撩人的背后
是一场蓄谋已久的倾泻
一个人淋雨
好过一个浪漫的月夜
我注定是幸运的
在人间,接受阳光和雨露

滨河散游

酒后,河面越发平静
我们也注定如两岸灯火
归隐于夜色的辽阔
柳枝垂挂的人影
在脚步中延伸,此刻
所有的对白被写进河流
将绕过群山,公之于众

夜色里的渔火

□刘福申

夜色里的渔火
是上苍为刘河湾点亮的灯盏
无法抗拒的诱惑力
在桨声中氤氲开来
月光的心事,无尽地敞开
摇动的光影,不老的音符
为这里的山水镶嵌了花边
水上的时光不老
心境和水上的时光一样不老
呼吸中的花香没有一点杂质
水一般的纯净
让热爱这个词长出了力量
我用热爱为刘河湾造句
我用热爱为刘河湾歌唱
那夜色里璀璨的渔火啊
在花团锦簇中盈盈地亮着

影子

□邓旭

在昏黄的灯光下
我只身一人漫步到湖边
它就在我的身后
我却无法甩掉

我怕把它踩伤
小心翼翼地迈进一步
它也紧紧跟在身后
也怕把我踩伤

在凌晨的湖边,透过湖水的
倒影和无法凝视的黑
我第一次也是最后一次见到
属于我的影子

我们相连着
一半心脏,一半灵魂
我是我的影子