

## 补锅匠

□林尚碧

我家隔壁的雷大哥是补锅匠。那年月，谁家铁锅漏了，裂缝了，起砂眼，他都会随叫随到，摆开架势：旗刀，火钳，尖锤，铁砧，火炉，铺一地。

尺把长的小炒锅，三尺阔的蒸甑锅，雷大哥拿来反扣地上，用旗刀把厚厚锅灰一片片刮下来。锅灰是细末，经油溢而腻，糊成了锅圈儿，由平到薄，由薄至厚，紧密地依偎在锅背锅底，炭化后成硬垢。

刮完灰，他端起铁锅，举过头，火眼金睛一瞄，漏眼儿便找到了。如果肉眼看不出，就置锅于地，倒进一瓢清水，左颠右荡，环簸一圈，那缝边或漏孔，也就乖乖现形。

空干水，垫上砧，他用尖锤向那砂眼或裂缝处狠命敲

去。当当声中，裂出一个口子。旁边的人立马紧张起来，这是搞破坏呀。补锅人家也毛了，明明只有一条口，一个眼，哪个还要扩大嘛，“咦，好生生的锅儿，你要敲那么大的洞，还嫌锅不漏嗦？想整钱也不能下黄手噻！”

“不把周边的隐患消除，用不了两天还要漏，到时你还嫌我手艺糙，没修好呢。”雷大哥这么一说，补锅人家便哑口了。

他脸上没有笑意，所有的表情都专注在锅上，挖净孔，又用粗砂石把锅儿细细砂一遍，用抹布擦干净。然后取出生铁片，锤成几颗，选一颗放在敲烂的孔洞中，比比大小将好合适。

这时，雷大哥点燃小火

炉，用火钳夹着坩埚置于火上，再放入整个补锅过程中最神奇的东西——小锡锭，猛拉几下风箱，那坚硬物在通红坩埚里迅即化为红白的液体，如荷叶露珠，滚圆滑溜。他小心翼翼地夹起坩埚，倒在铁锅挖孔垫片的洞内，那液体就乖乖地渗入周围的缝隙，立时，包围填满整个孔洞。

周围的人长吁一口气，总算看到补漏的精彩一瞬。雷大哥呢，熄了炉火，点起长烟杆上的水烟丝，吧嗒吧嗒，顾不得额上还挂着晶莹的汗水。

烟抽饱了，锅冷硬了，他才又捡起粗砂石，磨那凹凸不平的补锅疙瘩，直到平滑如砥。

然后，他挑起养家糊口的担子，一甩一甩走下街去了。



## 五黄六月

□刘骥璋

近日，笔者在观看四川方言电视剧《王保长歪传》时，听到了一个耐人寻味的方言词汇——“五黄六月”，指阴历五六月间天气最炎热的时候。剧中讲李老栓潜入“花蝴蝶”家，不料“花蝴蝶”突然打开门，李老栓急中生智，借口说是看见一只耗子跑进来了，又问“花蝴蝶”是否在睡午觉，“花蝴蝶”回答道：“是啊，这五黄六月的老想打瞌睡，一吃了午饭这眼皮就好重哟！”人在炎热的“五黄六月”容易瞌睡，俗语云：“春困秋乏夏打盹”“夏日炎炎正好眠”。

“五黄六月”这个词在现代汉语中虽不常用，但它由来颇古，古代多种文学著作中都提及过。明代冯梦龙《警世通言》卷二十四《玉堂春落难逢夫》，王景隆跟苏三说：“我若南京再娶家小，五黄六月害病

死了我。”“五黄六月”正值盛夏，人如果死在伏天，尸体必定发臭生蛆，王景隆这是在与苏三发誓，保证不会移情别恋。明代吴承恩《西游记》第二十七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》，白骨精伪装成农妇给唐僧等人送斋饭，她说：“师父，我丈夫在山北凹里，带几个客子锄田。这是奴奴煮的午饭，送与那些人吃的。只为五黄六月，无人使唤，父母又年老，所以亲身来送。忽遇三位远来，却思父母好善，故将此饭斋僧，如不弃嫌，愿表芹献。”

“五黄六月”这个词并非四川方言中独有，笔者是山西人，在家乡的平遥弦子书《骂鸡》中有一段唱词云：“谁要是偷的吃了祖娘们的鸡，死到你们五黄六月里。”可见，山西方言中也使用这个词汇。

## 提草鞋

□胡华强

凡脚踏下之物，都有被贬低的象征意味，因为有被踩踏、与秽物直接接触的缘故。传说李白混得最好的时候，杨贵妃请他写赞美诗都得亲自为其磨墨。而与这个故事相关的高力士则被“黑”得最惨——他得亲自给李白脱靴。

帮人提鞋，可见其身份的卑贱。以愿帮人提草鞋来打赌，就是以自己甘处低贱来打赌，以显示必胜的信心。

话语模式通常是“你要是XXX，我给你提草鞋！”虚拟语气，真有赌牯牛下个儿的豪气。“你要是能把这个机器修好，我给你提草鞋！”“你要是

能在这块地里种出西瓜来，我给你提草鞋！”“你说的话都兑得了现，我给你提草鞋！”……对自己有一种十足的把握，对方有一种强烈的蔑视。

这话还有一种说法：“你要是XXX，我拿手板心煎蛋给你吃！”“你要是XXX，我把我的姓倒着写！”仅凭这气势都会把人吓退三分。比较而言，似乎提草鞋都算不了什么了。

不过，但凡打赌，都有风险，就算有十分把握也难免阴沟翻船。有道是“愿赌服输”，打赌须谨慎。不然小孩子就会追着你唱：“赢得起，输不起，帽儿拿给狗戴起。”

## 晒偷牛贼

□苟发刚

晒偷牛贼，始于何时不得而知。耕牛在机械化程度还不高的时候，是非常重要的农业生产工具，所以村民对偷牛贼恨之入骨。

上世纪六七十年代，被逮到的偷牛贼常站在太阳下罚站，被晒得脸通红，直冒汗。而今社会治安好了，再加上农村机械化程度提高，用于农耕的牛很少，很少听说偷牛的事了。现在是法治社会，即便逮到偷牛贼也是交公安机关处理。晒偷牛贼一语便逐渐演变成了日常的调侃。

高温天，攀西地区金沙

江安宁河河谷地带太阳很毒，会把人晒得黧黑，甚至脱皮。因此夏天碰上大太阳直晒时，当地人就会说，这老天爷是要晒偷牛贼嗦，热得遭不住了。

如果碰上别人强加的工作或事情，就会说你是晒偷牛贼嗦，要把人整死才安逸。抱怨的心情溢于言表。

要插秧时，为了赶进度，就要顶着太阳去插秧，许多年轻人就会对着家长喊，你们是在晒偷牛贼嗦，早晚插秧松活点，我们整快点就是啰，太阳底下插秧遭不住。

## 有一膀

啥子叫有一膀？逗是半斤八两、旗鼓相当、不分伯仲的意思。

那天观看电视播放的格斗世界双人对决比赛，精彩紧张好看惨了。两个对手五个回合下来，不分胜负，打个平手，有一膀。

一对双胞胎，长得嘿门乖，上小学二年级了，每回看到我，多远逗嘴巴嘿甜地叫“陈爷爷好！”逗人喜欢。两姊妹高矮胖瘦穿着打扮一模一

样，外人不容易分辨。一次我乐呵呵地逗她们两个说：“小美女，让我来猜猜你们哪个是姐姐，哪个是妹妹。”

姐妹俩发出银铃般的笑声：“陈爷爷，您猜不到。爸爸有时候都要把我们认错啦！”

我羡慕地对她们的妈妈说：“两个娃儿聪明伶俐，恁个可爱，读书肯定嘿得行啰，你好幸福啊！”

妈妈看到乖巧的宝贝女儿，笑嘻嘻了：“两姐妹在班上都

是前几名，学习成绩差不多，有一膀。”

有两口子，一个能歌善舞，一个舞文弄墨，都有点文艺细胞，在各人的领域里，小有成就，虽爱好不一样，但却有一膀。

我以前工作的时候，有一年厂头组织职工技术比赛。大家热情高涨，通过理论考试和实际操作，小张和小王最后脱颖而出，分别获得第一名和第二名。两个崽儿硬是有一膀。

□陈世渝

## 捡螺蛳也要邀个好伴

□夏孟珏

不论干什么事，有一个整体优秀的团队非常重要，如果其中有拖后腿的人，那事情就不好办了。针对这种情况，方言中有非常生动的说法，那就是“捡螺蛳也要邀个好伴”。

本地人称为“螺蛳”的，科学分类是田螺。田螺这种软体动物在蜀地十分常见，水田里、小河边时常能见到它的身影。在此，我们姑且按照川人习惯的叫法，把田螺也叫作“螺蛳”。

螺蛳极易获得。在河里摸鱼，鱼儿会躲，会从你手边溜走。在溪沟里逮螃蟹，你费

力地搬开石头，下面不一定有；就算有，你伸手去抓，螃蟹会挥舞着一对大螯，夹你的手。而获得螺蛳却是最容易的事情。适宜它生长的田里或河里石头上，螺蛳数量众多，密密麻麻，一个挨着一个。因此，要获得螺蛳，你只要看到它了，往筐里装就行了。螺蛳多的地方甚至可以用手抹拢来，双手往筐里直接捧。

“捡螺蛳也要邀个好伴”，是一种比喻的说法，意思是：虽然螺蛳极易获得，但像捡螺

蛳这样简单的事情也应该找到好的同伴，好的帮手；如果同伴或同事太差劲，则再轻而易举的事情都容易办糟。比如，班组调整，一贯偷懒耍滑的老董到了老张组，老张无奈地说：“捡螺蛳也要邀个好伴，和他在一个组，不管咱们评比，我们这个组都只有吆喝儿（倒数第一）。”

的确，工作中人们都不希望与工作能力和工作态度都差劲的人共事，反过来，自己也千万不要成为拖团队后腿的人。

## 金瓜花囊瓜花 人家不夸自家夸

□汤飞

家中小娃儿咿咿呀呀学说话，教了他一些儿歌，学得很快。他经常站在屋子中央，连比带唱，来一场“沉浸式”演出。我们这些观众早已见怪不怪了。这本来没得啥子，哪晓得他还随意加戏。

那天，这娃儿又开始表演：“小老鼠，上台灯，偷油吃，下不来……”我们各自忙着，顺便听着。几句词唱完，他顿了一下，自豪地说：“唱得太好听了！”然后咯咯地笑，就差

自己给自己鼓掌了。老妈听了，乐得合不拢嘴：“硬是金瓜花囊瓜花，人家不夸自家夸！”

囊瓜就是南瓜，我老家的人都这么叫。要么是标准读音在日常生活中不知不觉走了样——因为两者比较接近，要么是由于它肚子鼓囊囊的，老乡以外形来称呼。这句土话的意思基本等同于“老婆卖瓜，自卖自夸”，只是使用范围没后者广泛。不过一个的引子是花，夸的重点在于“美”；

另一个的引子是瓜，侧重点是“个大”“味甜”。

此外，这两句话都跟“瓜”有瓜葛，个人猜测是乡亲们“老婆卖瓜，自卖自夸”的创造性运用，除了朗朗上口，还充满了让人倍感亲切的乡土气息。它们的词句内容及句式等相似度很高，所要表达的含义也差不多，最大的区别是流行度一高一低。这也是汉语言尤其是方言的地域性、丰富性、包容性的有力证明之一。