

# 穿五层依然轻薄透凉

口述民俗

# 古人的夏衣

# 为何「薄如蝉翼」?

“浅色縠衫轻似雾，纺花纱袴薄于云。莫嫌轻薄但知著，犹恐通州热杀君。”唐代元和年间，诗人元稹被贬通州司马，好友白居易担心通州过热，曾寄一套轻纱生衣给元稹。从诗中的描写就可知，这套衣物是如何的轻薄透气、消热纳凉了。

“是时三伏天，天气热如汤。”在白居易所作的诗作中，就能看到酷暑炎热的三伏天，对于人们的“威力”了。特别在没有空调、风扇的古代，人们想要避暑，除了“心静自然凉”，自然也有别的办法，来度过看似漫长无边的苦夏。而轻薄的衣物，成了古人熬过三伏天的选择。

## 锦衣五重 仍轻薄透凉

“东门之池，可以沤麻。彼美淑姬，可与晤歌。”在《诗经·东门之池》之中，能够看到美丽的姑娘与小伙子在浸麻、洗麻的劳动中互诉衷肠、倚歌和之的场面。诗歌中，还蕴含着中国一种历史悠久的纺织品——夏布。

夏布，是指用苧麻为原料纺织成的麻布，是中国最古老的纺织品之一。古史有载：“古者先布以苧始，棉花无始入中国，古者无是也。所为布，皆是苧，上自端冕，下迄草服。”在棉花还没传入中国时，蚕丝产量稀少，于是由苧麻所做成的夏布，成为上至王公贵族，下至平民百姓都能穿的主要纺织品。

其实，当下所说的夏布，在古代很长一段时间都称为麻布。而据民间流传的说法，之所以称麻布为夏布，是因为其透气轻薄，适宜在夏天穿着。“嫩白匀净，通行四方，商贾辐辏。”一匹上好的夏布，其轻薄可与丝织品媲美，颜色更洁白胜雪。

除了以苧麻制成的夏布，古代也将用植物葛的茎纤维所制成的葛布，俗称为夏布。诗人杜甫就曾写下一首《端午日赐衣》：“官衣亦有名，端午被恩荣。细葛含风软，香罗叠雪轻。”葛布像风那么柔软，又像雪花叠在一起那么轻，可见其轻薄。此外，白居易在《夏日作》中也写道：“葛衣疏且单，纱帽轻复宽。一衣与一帽，可以



长沙马王堆一号汉墓出土的素纱蝉衣。



宋代《槐荫消夏图》

过炎天。”

说到轻薄，自然不能少了纱衣。在长沙马王堆汉墓中，曾出土过一件素纱蝉衣，其作为西汉时期纺织技术巅峰时期的作品，为人津津乐道的是不到50克的重量，用“轻若烟雾”来形容，再合适不过。可以想象，这样的衣物穿到身上，自然是无比清凉，没有丝毫负担的。

在古代的文献记载中，还记录过一段“锦衣五重”的故事。一位阿拉伯商人在与唐朝官员会晤时，注意到对方穿着的纱衣之下，胸口的痣还能透见，惊叹发问，如何穿了两层纱衣还能通透？官员哈哈大笑，请商人靠近些再看，原来他穿的纱衣不是两层，而是五层。

## “珍珠衫”上身 清凉透骨

除去寻常的衣物，古人也有一些“神奇”的发明。譬如遇上酷热难耐的时候，为了方便排汗，古人专门制作了一种散热降温的服装，称为“隔汗衣”。据悉，这种“隔汗衣”是用细小单枝竹管串接成网状的竹衣。在穿外衣之前，人们将此衣贴身穿上，可以更好地隔绝汗水，透气又方便排汗。

更有家中富裕者，还可穿戴用珍珠做成的“珍珠衫”。在明末冯梦龙所写的《喻世明言》中，就有一卷《蒋兴哥重会珍珠衫》，其中写到王三巧偷赠陈大郎“珍珠衫”，描述该物“暑天若穿了他，清凉透骨”。

不止是身穿之物，古人的鞋子也颇为讲究。苏轼的《定风波》中，“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”，能够看到他豁达洒脱的人生态度。但细细品来，文中的“芒鞋”，其实也是夏日出行的好物。芒鞋，就是植物的叶或杆编织的草鞋，轻便又凉爽，是文人们出游远行的常备之物。宋人吴芾曾写道：“闲来湖上觅清凉，竹杖芒鞋野兴长。”可见这竹杖芒鞋，的确是夏日的清凉好物。

“处暑无三日，新凉直万金。”夏日的炎热逐渐消退，初秋的清涼正在路上。虽说还有“秋老虎”到来的可能，但浓浓的秋意已无法阻挡。

封面新闻记者 李雨心

夏去秋至，凉意渐生。处暑及出伏后，意味着初秋已临近。夏去秋来，天气渐凉之下空气慢慢变得干燥，老人常说的“秋燥”大概就发生在此时。再加上每年公历8月底至9月之间“秋老虎”带来波动的高温，也让昼夜温差逐渐变大。于是，喝上一杯清热又润肺的热茶，是个不错的选择。

“处暑前后，旧时成都人都喜爱在这段时间喝杯茉莉花茶。”民俗专家刘孝昌说，众多茶叶品种中，被成都人偏爱的，是暗香阵阵又能祛燥安神的茉莉花茶。

# 夏去凉将至 老成都最爱“啖三花”



雅致清香的茉莉花

## 客家人入川带来茉莉花

“直到上世纪二十年代初，在成都城东的大面铺、十陵、高店子等地，大量栽种着优质的茉莉花品种。其中，以大面铺所产的茉莉花最富盛名。”那么，大面铺的茉莉花又是从何处辗转来到蓉城的呢？刘孝昌

说，据旧时成都民间流传的说法，早在三百多年前，客家人移民入川，其中一支定居于成都城东的大面铺，将自己家乡的茉莉花引进到大面铺种植，获得成功。

茉莉花洁白如雪，又有雅致的清香，所以从古至今受到不少文人的赞咏。而将其加入绿茶

中，所制成的茉莉花茶，还有清肝明目、生津止渴、祛痰清热的功效，颇受成都人的喜爱。

“旧时成都的茶庄、茶叶铺子窖制的茉莉花茶，多选用成都大面铺、高店子等地的茉莉花，绿茶则用雅安蒙顶山所产。”刘孝昌描述说，每年的三伏天，正是窖制花茶的旺季，“花农在中

午前后，采摘尚未开放的茉莉花朵，赶在傍晚前挑进城，送到茶庄、茶叶铺子的作坊后，再由店员、制茶师连夜将茉莉花与绿茶搭配进行加工，做出成都人喜爱的茉莉花茶。”

## 成都人喜欢喝“三花茶”

刘孝昌介绍，上世纪五十年代以后，成都茶厂所生产的三级茉莉花茶，也就是成都人称的“三花茶”，颇受市民喜爱。“亲朋好友相聚，成都人总爱邀约到路边的茶馆去喝碗‘三花茶’。茉莉花茶的口感很讲究：头道水，二道茶，三道四道是精华。上世纪七八十年代成都还流行过一句口头禅‘啖三花’，指的就是去茶馆喝碗三花茶。”

一杯茉莉花茶入口，口舌留香，顿时让人心旷神怡，既能安定情绪又可舒解郁闷。饮上一杯茉莉花茶对付“秋老虎”来袭，岂不美哉。

封面新闻记者 李雨心