

# 开辟“女巫种田文”新版图 二目：在虚构世界中追求真实

## 兴趣是第一生产力 从工程师跨界到网文作者

一位每天都面对电脑屏幕和项目研发的标准理工男，某天睁眼醒来发现，自己穿越成为了异世界的王子。这个世界酷似欧洲中世纪，有拥有魔力的女巫。于是男主化魔力为生产力，为了生存，他开始研究工业产物，发展科技。由网络作家二目创作的《放开那个女巫》，自2016年上线以来博得广大读者的关注和喜爱，并开辟了“女巫种田文”的网文新版图。

作为著名网文作者，二目至今一直秉持着自己的创作“初心”。从工程师跨界到网文作者，二目一直都在做“感兴趣的事”，“最开始因为搞工程的工作比较枯燥，就喜欢看网文(解乏)。后来喜欢的文章都看完了，就决定自己尝试写一下。”2016年，二目正式开始了自己的网文写作生涯，从网文的读者到网文作者的身份转变，他一直都选择遵从自己内心的想法：“创作这种事情全凭兴趣，至于能否成功，最开始写的时候没有想过。”

谈及自己创作的魔幻类网文小说《放开那个女巫》，二目认为也是受兴趣和喜好影响。从初高中开始，他接触的书籍就是西方奇幻类，从《龙枪传奇》到《冰与火之歌》，二目在西方奇幻世界里畅游。当网文开始在国内流行的时候，西方玄幻成了其中一个热门主题。在多年西方奇幻小说的熏陶下，二目的第一本网文小说《放开那个女巫》选择立足于类似欧洲中世纪的社会，构建出一个魔幻的异世界。奇幻/魔幻作品最吸引人的地方来自“完全不同世界的未知吸引力”。

2016年，《放开那个女巫》上架首订获7000+。2020年，《放开那个女巫》正式被国家图书馆典藏。第一部作品“封神”后，二目并没有被过去的辉煌所局限，反



二目作品《天道方程式》



《放开那个女巫》

而大胆尝试不同的故事框架。二目告诉封面新闻记者，自己不喜欢看同样的故事，所以每本小说都会换一个背景：“我很喜欢新鲜的东西，喜欢挑战。就连我看书也喜欢新鲜的题材，不会固定阅读某一类型。”故事背景的更换不仅给了读者新鲜的阅读体验，也支撑着二目的持续创作。这些年网文的撰写经历告诉二目，作者自身的兴趣是网文写作最重要的东西，“(网文)每天都要更新四千到八千字，全文更是有几百万字，如果没有兴趣根本坚持不下去。”

## 作品需要与时俱进 积累和创新是写作的根基

网络文学虽然与严肃文学风格迥异，甚至可以就一个脑洞大开的想法发散写作，但却依然需要一定的文学素养和积累，需要符合故事的逻辑。二目在日常的写作中，期望追求虚构世界中的真实，尽管是魔幻类小说，但背景逻辑的真实感却能拉近读者与异世界的距离。追溯阅读习惯的养成，二目回忆起自己的中学时代，“初中的时候就会看《萌芽》《创世纪》这类杂志，高中有了零用钱就开始去书店租书来看。”

他向记者分享，自己平时对写作的积累很多样，没

有单独的特定来源。无论是阅读书籍或是看电影、看漫画，乃至广告，都属于日常的积累。二目笑着透露道：“其实《放开那个女巫》里最后结局的灵感，就是我看广告时突然迸发的，所以才有了超级人工智能AI的想法。”

创作多年，二目致力于在奇幻小说中不断开辟自己的“新天地”。他希望自己能在一部部作品里探索崭新的世界，为读者塑造一个与现实迥异的未知世界。“对于奇幻小说来说，世界观的架设是最重要的。这类小说的世界观各式各样，但成功的奇幻作品的世界观都很有亮点。”架构起独特的世界观，二目会紧接着开始构思文章的内容和脉络。虽然没有办法一次性整理出全文提纲，但他会设定好每部作品的核心元素。

小说作为作者自身想法的投射，不免会受到时代发展的影响。在二目的作品里，读者们时常能感受到来自现实生活的影子。二目表示，《放开那个女巫》的核心在于科技与生产力的转化，内核是鼓励人们劳动。因此，小说中社会的变革与部分中国历史的发展如出一辙。“因为读者对于祖国发展的强大有一种认同感，把中国发展的成就换一种方式来表达，就会吸引不少受众。”

## 每天写作4-8小时 创作也有卡壳的时候

在广大读者眼中，网文作者最令人佩服的就是其源源不断的灵感。二目却表示，自己在创作中也会有思绪卡壳的时候。不过，面对写作的疲惫期，他非常乐观：“每个作者都会卡文，我也不例外。没有其他解决办法，要么继续冥思苦想，要么给自己放假休息一天。”

为了保证定时定量更新内容，他每天至少要维持4-8小时的写作时间，逢年过节仍然要坚守在电脑前写文。但高强度的工作并没有消磨掉他对于写作的热情，二目表示，是读者给他带来了意想不到的成就感和满足感。“读者积极的反馈和自发的宣传会让我觉得很开心，感觉自己写的东西被别人认可了。”读者的评价和二创，给了二目最纯粹的动力。

随着时间的发展，网文逐渐成为了一种文化呈现方式。面对文化传播的责任感，二目笑言：“希望(网文)能一直茁壮成长下去，最后发展成为一种标签式的(文化形式)，让大家一提到网文就会想到中国。”二目总结，自己的作品内核都来自中国，只要写得好、传播广，就是对中国文化的一种宣传。提及对于中国网文的期许，他真诚地畅想：“希望未来网文能与时俱进，不拘泥于过去的规则，各种文体共存、百花齐放。”

## 二目： 网文最大的特点 就是自由

**封面新闻：**作为前建筑工程师，你之前的工作经验会不会对奇幻小说写作产生一些影响，潜移默化地呈现出自己曾经的工作特性？

**二目：**应该是有的，我是学理工科的，学的知识其实挺多的。我当时读研究生的时候，是建筑工程专业，但我的两个室友一个是学机械的，还有一个是学物流方面的。我们平时聊天谈及的专业知识都会用到小说里，可能当时聊的时候没有刻意思考，但后来写的时候不知不觉融进去了。

**封面新闻：**很好奇《放开那个女巫》是如何把魔幻主题跟工业文明结合的，当时为什么想做这样一个设定？

**二目：**就是很自然而然的。如果设定有女巫的话，就自然有魔幻元素，而且因为背景是那种中世纪时期，加上一点超能力，就成为了普通的魔幻设立。至于把工业融合进去，是因为要用魔力来发展科技，所以肯定就会有工业元素，这两个很自然地就碰撞在一起了。

**封面新闻：**一般这种题材的写作，需要很大的资源库和知识储备量吧？

**二目：**这可能跟我平时的积累有关。因为我是学理工科的，所以会有优势一些。

**封面新闻：**如何把自己查到的资料巧妙地融合在故事里？

**二目：**其实对资料的查询是你写到一个地方，需要某些资料，才会去查。但这些资料不是查到了就直接用进去，而是剧情到了才会去用这方面的知识。比如《放开那个女巫》的剧情设定与工业发展相关，但工业发展它是有层级性的，剧情就可以根据这个脉络来写。

**封面新闻：**作为男频作家，你会怎样处理主角的情感问题？

**二目：**其实跟女作者应该没什么区别，大家都有自己感情的想法。有些小说我是不喜欢写感情的，只写故事就好了。但是既然女主角是可爱的女人，那肯定还是要有感情线的。

**封面新闻：**在着重描写感情部分时，会先去想象那种很多粉红泡泡的氛围，或者想象出一个很唯美的场景，再写出来吗？

**二目：**没必要，(我的作品)没那么多粉红泡泡。因为作品中感情的经历不是现实中的，如果从玄幻世界中借鉴，有很多游戏电影都可以参考。

**封面新闻：**你觉得自己是属于偏理性的作者吗？

**二目：**我的理性可能就是故事逻辑，比如为什么这件事情要这样发生，它们之间有什么合理性，包括我挖的坑肯定会填的，但没想过分析读者，如果有人这么做了，也不是坏事。因为网文最大的特点就是自由，所有种类都有。

**封面新闻记者 苟超 实习生 周海桐 图据受访者**

网络作家二目

