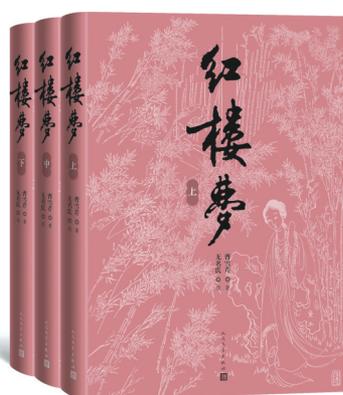


40年累计发行近1000万套 红研所校注本《红楼梦》再添新版



《红楼梦》

《红楼梦》是中国古典小说巅峰之作，问世二百余年来，被读者广泛阅读，并由之产生专门的研究学科，对中国人的素养、思维、生活等多方面有着深远影响，至今仍是热门读物之一。

人民文学出版社是中华人民共和国成立后，第一个出版《红楼梦》校注整理本的出版机构，从1953年开始，国人阅读《红楼梦》的通行读本几乎都是人文社版本。在1981年之前，人文社向大众发行的《红楼梦》读本，是以程乙本为底本，由周汝昌、周绍良、李易校订标点，启功注释的版本。



发布会现场。



红研所校注本征求意见稿。



红研所校注本校记手稿。

更接近原著面貌的读本

随着《红楼梦》早期抄本(尤以脂砚斋评点本为代表)的不断被发现和研究的深入，学界对于在大众中影响巨大的《红楼梦》整理本也提出新的要求——希望以更接近曹雪芹原著面貌的早期抄本为底本进行整理普及出版工作。

1974年，时任中宣部文化组副组长的袁水拍倡议重新整理《红楼梦》普及读本，1975年校注组成立，由袁水拍任组长，冯其庸和李希凡任副组长。随后，校注组确定以早期抄本《脂砚斋重评石头记(庚辰本)》为前八十回底本，程甲本为后四十回底本，校注一部更接近曹雪芹原著面貌的《红楼梦》读本。此后七年，由冯其庸任校注工作总负责人，集结了当时红学领域的主要专家，先后参与校注工作的有冯其庸、李希凡、刘梦溪、蔡义江等二十余位学者，还有吴世昌、吴恩裕、吴组缃、周汝昌、启功等老红学家担任顾问。

7年之功酿成红研所校注本

1982年3月，署名“中国艺术研究院红楼梦研究所”校注本《红楼梦》正式由人民文学出版社出版，并成为向全国发行的《红楼梦》通行读本，又简称为“新校本”“红研所校注本”。

从1975年启动到1982年出书，《红楼梦》新校本的撰稿工作经历长达七年的曲折过程，校注组整理校记6000多条，成书时精简为1000多条；撰写注释3500多条，成书时精简为2300多条。此外，校注组的工作还为《红楼梦学刊》创

刊(1979年)、中国艺术研究院红楼梦研究所和中国红楼梦学会的成立(分别为1979和1980年)打下基础，这项工作的意义远远超越了校注本身。

红研所校注本《红楼梦》于1996年和2008年两次推出全面修订版。每次修订，都改正了上一版的疏漏讹误，更重要的是不断吸收红学研究的新成果，使其与时俱进，日臻完善。例如，2008年修订版将作者署名由延续了数十年的“曹雪芹、高鹗著”，改为“(前八十回)曹雪芹著，(后四十回)无名氏续，程伟元、高鹗整理”，就是总结、吸纳红学成果的典型体现，也引起了学界和读者的关注。

从1982年至今，红研所校注本《红楼梦》各种版本形态(包括近几年推出的“精装珍藏版”“大字本”“有声版”等)累计发行近1000万套，成为当前在读者中影响最为广泛的《红楼梦》读本。

8月20日，人民文学出版社联合中国红楼梦学会、中国艺术研究院红楼梦研究所，在北京红楼公共藏书楼共同举办了红研所校注本《红楼梦》出版四十周年纪念暨2022年修订新版发布会，回顾出版历程，分享阅读记忆，发布新修订版信息，致敬为传播经典付出辛劳的前辈学人，引导大众品读优秀传统文化经典。

全面梳理修订推出新版

今年初版四十周年之际，原校注组专家和中国红楼梦学会、红楼梦研究所相关学者，以及人民文学出版社编辑部，一起对“红研所校注本《红楼梦》”进行了全面梳理修订，推出了修订新版(即第四版)，以期以更完善的面貌向读

者大众传播《红楼梦》文化。

此次活动采用现场访谈、线上直播以及播放相关内容视频的方式。在现场活动开始前，通过云游的方式直播位于北京市东城区崇文门大街磁器口东北角的曹雪芹故居纪念馆全貌，邀请馆员通过镜头讲解纪念馆，这也是该故居自今年7月29日正式对外开放后的首次云游直播。

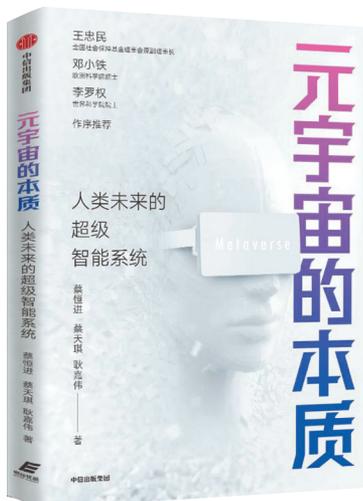
现场访谈分为上下两部分，上半部分是“《红楼梦》阅读与经典版本”主题，邀请吕启祥(中国艺术研究院研究员，第一版校注组成员，历次修订的重要专家)、陈熙中(北京大学中文系教授，2022年修订工作重要专家顾问)、张庆善(中国红楼梦学会会长，2022年修订工作召集人)，回顾红研所校注本《红楼梦》的出版历史，探讨经典阅读与版本选择等问题。

下半部分以“《红楼梦》永恒的艺术魅力”为主题，邀请欧阳奋强(国家一级导演，87版电视剧《红楼梦》主演)、孙伟科(中国艺术研究院红楼梦研究所所长)、笛安(著名作家)，畅谈《红楼梦》的艺术魅力。

人民文学出版社还在现场举行了“红研所校注本《红楼梦》出版史料展”，首次展示了与该版本相关的珍贵手稿、征求意见稿、发稿本，以及1982年初版本和各个阶段的修订版本，并展示了部分校注组专家的影像资料。活动上，还发布了“红研所校注本《红楼梦》四十周年纪念版”的设计效果视频。

封面新闻记者 张杰
人民文学出版社供图

《元宇宙的本质》： 我们生活在黑客帝国矩阵中吗？



《元宇宙的本质》

元宇宙的概念源自于20世纪90年代的科幻小说，至今已有30年，人们对它的兴趣已经从科幻世界转向实际落地，这背后反映的恰是人类社会的长足进步与发展。日前，由蔡恒进、蔡天琪、耿嘉伟所著的《元宇宙的本质：人类未来的超级智能系统》由中信出版集团出版。本书从哲学视角切入，探讨了人类意识向元宇宙的迁移以及元宇宙未来发展的三重境界，展示了人与人、人与机器、机器与机器交互与协作的全新可能性。

该书从元宇宙是人类意识的产物、

元宇宙的构建与实现、元宇宙的未来是“超脑”三个方面讲述，揭示了元宇宙的本质：意识的可迁移性是元宇宙实现的根本原因、共识价值论是元宇宙世界的基本运转规则、区块链加通证技术是元宇宙实现的底层技术保障。

在蔡恒进看来，元宇宙本质上是意识世界的产物，是人类意识世界的一个延伸。他认为，元宇宙对经济的促进作用主要反映在对无形资产的精准定价上，无形资产未来有机会成为人类文明的第二增长曲线。蔡恒进还在新书中

提出“Web3.0架构”的概念，他称这个架构下数据是用户个人的，而用户可以在不需要与所有人达成共识的前提下用以变现。

中国工程院院士、计算机体系结构专家、清华大学教授郑纬民推荐该书，他认为在互联网、增强现实等数字技术和现代通信、区块链、人工智能等技术发展到一定阶段之后，元宇宙的诞生便理所应当。元宇宙的发展既需要通过实践来探索，也急需深刻的理论来指导。

封面新闻记者 周琴