

据内蒙古日报8月23日报道，8月20日，玛丽亚·索老人在内蒙古根河市去世，享年101岁。玛丽亚·索生于1921年，鄂温克族，毕生和她的族人生活在位于环北极地区泰加林带最南端的山林中。她的一生，经历了游猎、定居、发展的鄂温克族百年变迁史。特别值得一提的是，玛丽亚·索是著名作家迟子建的长篇小说《额尔古纳河右岸》主人公的原型，有“中国最后的女酋长”之称。



玛丽亚·索和驯鹿在一起。(资料图据古根河市委宣传部)



《额尔古纳河右岸》

101岁“中国最后的女酋长”去世 以她为原型的小说曾获茅盾文学奖

额尔古纳河的《百年孤独》

2004年，因为一篇讲述鄂温克族画家柳芭命运的文章，让迟子建想要动笔写一写关于这个民族的历史。她专程去到内蒙古的根河市，通过追踪驯鹿的足迹找到了山上的猎民点，也找到了书中女酋长的原型。她用了3个月的时间，集中阅读有关鄂温克族历史和风俗的研究资料，作了几万字的笔记，最终写成一部描述我国东北少数民族鄂温克人生存现状及百年沧桑的长篇小说《额尔古纳河右岸》。迟子建说：“这部小说浸润着我对那片土地挥之不去的深深依恋和对流逝的诗意生活的拾取。”小说也被一些读者比喻为“额尔古

纳河的《百年孤独》”。2008年10月，该小说获得第七届茅盾文学奖。

2019年9月23日，《额尔古纳河右岸》入选中宣部、国家新闻出版署重点选题计划“新中国70年70部长篇小说典藏”，列为第四十三部。玛丽亚·索去世的消息传来后，不少人又开始重温这部长篇小说。

直播红人董宇辉想卖出150万本

2022年7月，因新东方直播间走红的董宇辉在直播时特别提到，他想将迟子建的《额尔古纳河右岸》卖到150万本：“我死后，一定要在我的墓志铭上刻一句话：我把一本非常好的书卖出150

万本。”这本书为何让董宇辉如此激动？

书中写了一群鄂温克人生活在额尔古纳河右岸，世代与驯鹿相依为命。他们日出而作日落而息，四处迁徙游猎，仿佛身处陶渊明笔下的“世外桃源”。然而，美丽而神秘的大森林里隐藏着无处不在的危机。他们与猛兽殊死搏斗，跟恶劣环境百般周旋，依旧无法阻止亲人的离去和环境的衰落。故事的讲述者，是鄂温克族最后一位酋长的妻子，也就是小说中的“我”。小说描写了“我”所在的族群的人们，如何在这百年里，兴衰交替，生死交叠，最终在上个世纪九十年代集体搬下了山。只有“我”和一个孙儿继续留在山上。“我”

自幼就呼吸着山野的清新空气，在森林的无私馈赠中长大。“我”所在的部落中，有父母林克、达玛拉，姐姐列娜，弟弟鲁尼和依芙琳、达西、伊万等族人。他们吃生肉，穿兽皮，住在由松树搭起的棚子里，每年跟随驯鹿四处迁徙，过着居无定所却宁静祥和的生活。但大自然神秘莫测，时而给予，时而掠夺，他们总是在幸福和痛苦之间来回徘徊……小说充盈着丰厚的生态意蕴：对大自然的热爱与敬畏，对生灵的爱与体贴，对人的自然天性的礼赞与颂扬，对人类所面临的生态困境的忧虑与不安，对宇宙生态平衡秩序和谐的祈盼与畅想。

封面新闻记者 张杰

阿克罗伊德一生筹备十年挥毫 《英格兰史六部曲》引进出版

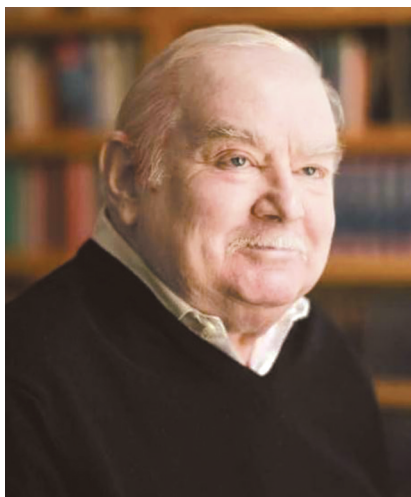
“读史使人明智。”2021年9月，英国著名作家彼得·阿克罗伊德撰写的“英格兰史六部曲”最后一部在英国出版。至此，阿克罗伊德精心筹备、耕耘十年写就的英格兰兴衰史画上句号。凭借精准的历史细节和富有感染力的笔调，阿克罗伊德被誉为“下一任英国史官”。2022年8月，《英格兰史六部曲》中文版由译林出版社引进。这位传奇作家笔下那片“值得探索的土地”将被更多的中文读者所了解。

《英格兰史六部曲》以恢弘的笔触书写英格兰经历的历史进程，在帝国衰微的今天，它又如何重新定位自己。

“六部曲”畅快书写 英格兰前世今生

阿克罗伊德是英国文坛最全能、产量最高的作家之一，至今已经出版的作品近60种，涉猎历史作品、传记、小说等不同体裁。他一生获得了许多殊荣，包括毛姆文学奖、惠特布雷德传记奖等重要奖项。2003年，因为阿克罗伊德的卓越贡献，英国女王授予其大英帝国司令勋章。

毕业于剑桥大学克莱尔学院的阿克罗伊德，青年时期就展现了对语言、文化的热爱，获得梅隆奖学金前往耶鲁继续研究。30岁起，他专注英格兰文化的书写，几乎把英格兰的巨人写了个遍——从狄更斯和布莱克到莫尔和乔叟，从莎士比亚和牛顿到透纳和王尔德。接着他又将写作对象从人物扩大到城市，在《伦敦传》中将伦敦写成一个跨越2000多年走向我们的年轻人、中年人和



英国著名作家彼得·阿克罗伊德

老人。他写过英格兰想象的起源，也为泰晤士河著书立传。

60岁时，阿克罗伊德立下宏愿，要为英格兰立传，他说自己最崇拜的历史学者是爱德华·吉本和托马斯·巴宾顿·麦考莱，称他们“是伟大的作家，同时也是伟大的学者，他们展现出丰富的想象力和超群的智力”。阿克罗伊德的文学野心指向的是一部民族的史诗，从2011年的《帝国基业》到2021年的《革故鼎新》，阿克罗伊德兑现了自己的诺言，将英格兰的历史写成了一部人间戏剧和宏伟画卷。

为了让自己笔下的史实有据可考，阿克罗伊德查阅大量文献，并走访英国的大街小巷，将每一处细节描写得有血有肉。每一卷后都附有大量原版参考文献和索引，让历史在富有故事性的同



《英格兰史六部曲》

时，也保证了学术的专业性和严谨性。阿克罗伊德充分展示了自己的文学造诣，叙事结构严谨，文采斐然。

《英格兰史六部曲》除了第一卷《帝国基业》涵盖了古代史和中世纪史，其他五卷都是按百年历史为一卷的标准划分的。首卷《帝国基业》从史前人类定居一直讲到金雀花王朝的陨落。从埃塞尔斯坦建立英格兰王国到诺曼征服，从爱德华征伐苏格兰到英法百年战争，从农民起义到王族厮杀的玫瑰战争。第二卷《都铎王朝》涵盖了从亨利八世到伊丽莎白一世、主要由都铎家族统治英格兰的历史时期。其间诸多激荡人心的权谋斗争，令都铎王朝波澜壮阔的历史跃然纸上。

第三卷《叛乱年代》从斯图亚特王朝的首位君主开篇，写至詹姆士二世遭

到罢免，斯图亚特时代的残酷内战与权力争夺被展现得淋漓尽致。第四卷《革命世纪》涵盖了从奥兰治的威廉登基开始，到英法延绵不绝的战争最终以拿破仑的滑铁卢战败而告终的历史时期。第五卷《君临天下》以1815年滑铁卢战役后的萧条开篇，写至1901年维多利亚女王去世。英国凭借工业革命和海上霸主地位，走向世界之巅。这套书的每一卷既呈现了那个时代独有的特色，连在一起又构成了气势恢宏的帝国史。

英格兰历史故事 不仅限于国王和女王

阿克罗伊德打破了为帝王将相立传的传统历史写作，在写作重要历史的同时，还原事件背后的社会文化、国际形势等复杂综合背景，条分缕析，并以精妙的文笔突出史实细节，还原历史中的市井百姓，让历史不再抽象、遥远。

对于撰写的侧重点和方式，阿克罗伊德说：“学院派历史学者通常的写作对象都是精英人士，而我的写作对象是普罗大众，我想向人们介绍有关英格兰悠久历史的故事。英格兰的历史故事不仅限于国王和女王，还有土地和人民。我在书中试图探索普通百姓不为人所知的世界，关乎他们的习俗、传统、传说；我探访了他们的住处、农场，进入乡镇、农村、城市。我希望，通过这一过程，我能够在这套书的历史画卷上对他们描绘得更加细致入微；我希望这套书能让读者觉得，书中所刻画的世界值得探索。”

封面新闻记者 张杰
图片由译林出版社提供