

# 第八届鲁迅文学奖揭晓 其中3位获奖者曾获华语青年作家奖

8月25日上午，第八届鲁迅文学奖评奖办公室对外发布公告：第八届鲁迅文学奖各评奖委员会于2022年8月25日分别投票表决，产生了获奖作品，并将获奖作品名单和各评奖委员会、纪律监察组及评奖办公室名单予以公布。

据名单可知，本届鲁迅文学奖一共产生了35篇(部)获奖作品。奖项共分为7个类别：中篇小说奖、短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文杂文奖、文学理论评论奖、文学翻译奖。

获奖名单中，有3位作家的作品曾获华语青年作家奖。比如获得本届鲁奖“散文杂文奖”的沈念、“中篇小说奖”的葛亮和另外一位获“中篇小说奖”的索南才让，均是第六届华语青年作家奖的得主。2021年10月17日，成都市文联《青年作家》杂志社、华西都市报社、封面新闻联合主办的第六届华语青年作家奖颁出，沈念凭《长鼓王》、索南才让凭《荒原上》获“中篇小说双子星奖”。葛亮获得“中篇小说主奖”，获奖作品正是本次获奖的《飞发》。



### 沈念小说曾获华语青年作家奖 本次凭作品《大湖消息》得鲁奖

2021年初，在湖南省推出的“青山碧水新湖南”创作推动活动触发下，沈念系统地深入洞庭湖腹地、长江集成孤岛及其他偏远地方探访，然后开始写作。书稿出来后，和出版社编辑一沟通，对方觉得“人的命运与生态变迁”的主题书写，介于虚实之间，写得有意思，就用最快速度以《大湖消息》之名出版了。《人民文学》2022年1期给予摘录刊发。在湖区腹地的行走中，沈念遇到许多名字很诗意的小村庄，如七星、红旗、春风、采桑、六门闸等，遇到有认识或不认识的草木、虫鱼、鸟兽，都是探索荒野的指南。当然更会遇到生存情状各异的渔民、胸怀壮志的保护区工作者、天南海北的外来者。沈念曾在渔民家中借住，也在冬天空旷无人的湖上坐船夜宿，聆听那些“江湖儿女”讲述自己的命运故事。

出生于1979年的沈念是湖南省青年作家中的实力派，被誉为“文学湘军五少将”之一，曾有过8年的时政记者生涯。沈念说，记者职业拓宽了人生经验，夯实了写作基础，更重要的是以一个旁观者的身份对社会、对世界有一种更清晰的观察。此后数年，无论是从事非虚构创作，还是虚构小说中的人物，这种独到的观察能力，或者说通过观察人物传递出的世界观，都让他受益匪浅。“我非常感谢8年的记者生涯，对于观察社会的能力、感知生活的信心都有了极大的提升。”



沈念



葛亮



索南才让

### 葛亮新作被称“岭南梦华录” 鲁奖获奖作品曾获华语青年作家奖

在中国当下的70后作家群体中，葛亮是风格显著的一位。近十多年来，他出版了《朱雀》《北鸢》《瓦猫》等长篇小说，显示出一种独特的美学风貌。中国现当代文学研究者、评论家黄子平曾说：“葛亮创造了一种既古典又现代的文学叙事语言，既典重温雅又细致入微，写市井风情错落有致，写时代风云开阖有度，成就了独树一帜的抒情美学。”1978年，葛亮出生于南京一个文人世家。他在南京度过了童年与青年时期，成长于鼓楼四条巷科研所的家属大院，毕业于南京大学。后前往香港读书，获博士学位，现在香港某高校任教。六朝烟水气二十余年的滋养，以及岭南文化的养分，使得葛亮的文学创作既有历史古典的蕴藉之美，又有现代小说的风格。

第六届华语青年作家奖组委会给葛亮《飞发》的颁奖词中曾这样写道：“葛亮是位眼光敏锐的作家，他有宏大的叙事企图，写作内容和对象常需众多历史线索、风貌和素材来支撑，因此他的小说总是显得耐心、考究。《飞发》是一篇强烈彰显了作者写作风格和写作方向的中篇小说。小说围绕理发行业及其传统展开，文笔细腻，叙写考究，看似日常生活化的内容里，包含着经得起考证的历史风貌，作者笔下

悉心写出的老香港城市图景和理发行业的大小物事，让读者仿佛看到了老港剧里悉心搭建起的琳琅满目的影棚。在这样的活色生香之下，传统行业的发展变迁、每一位从业者的个人命运、历史的无常推进都是真实而又沉重的命题。作者的情感也正是在这些复活的城市光景中，得以完美呈现。”

葛亮当时没能来到成都安仁领奖。他录制了一段出境视频，表达自己的获奖感言：“首先非常感谢华语青年作家奖组委会及各位评审对《飞发》这部小说的肯定。这篇小说发表于2020年的《十月》杂志。也在金秋十月，获得华语青年作家奖，对我有着特别的意义。这篇小说写的是一群人对行业的坚守，也在处理传统与现实、历史与代际的一些问题。我想任何一个文化形态的成长，都伴随着文化基因的内部枯荣。这也是每个创作者必须要面对的问题。这次未能到现场领奖，对我是一个很大的遗憾。我恳请《十月》杂志副主编，也是《飞发》的责编、我的好友季亚娅老师代我领奖。”在视频最后环节，葛亮还说，“请允许我再次表达我诚挚的感谢和祝福：希望各位因为文学而走到一起的朋友们，彼此扶持相守，笔下生光。”

### “一位拥有写作天赋的游牧人” 索南才让凭《荒原上》获鲁奖

“索南才让是一位天然的小说家，是一位拥有写作天赋的游牧人。出生于青海草原的他，用自己的个性将草原的人物、故事、生活百态以其最真实原始的面貌呈现出来，又凭借自己的写作天分和技巧赋予这份原始场域独特的文学面貌……”第六届华语青年作家奖组委会这样评价索南才让的《荒原上》，这也是他获得本届鲁奖的作品。

在2021年举办的第六届华语青年作家奖颁奖典礼上，来成都安仁领奖的索南才让说：“在早些年间，索南才让还需平衡

生活与写作的问题。随着时间的更迭，他已经找到那个让自己平衡的点位。因为我开始写作的时候，也是我在游牧的时候，白天很少有时间，到了晚上又很累，有的时候还有其他事情，所以生活和写作的两难，这不是对我个人而言，对很多作家都是一个难题。但是有些作家就能很好地找到平衡点，我也是费了很长时间很大的精力，才在生活和写作这两者中间，找到一个适合我的平衡点，然后坚持写下去。”

封面新闻记者 张杰

/第八届鲁奖作品赏析/

### 《回乡记》：乡村人文的深度写作

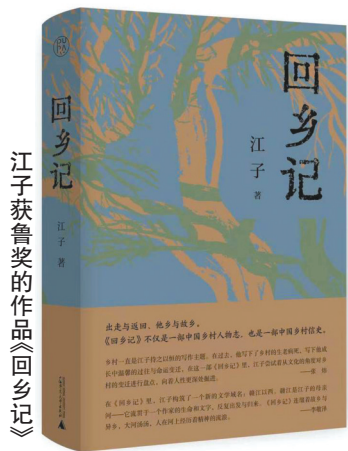
8月25日，第八届鲁迅文学奖揭晓，一共7个类别共35篇(部)作品获奖。获得“散文杂文奖”的五部作品分别是：江子的《回乡记》、李舫的《大春秋》、沈念的《大湖消息》、陈仓的《月光不是光》、庞余亮的《小先生》。

江子，本名曾清生，男，1971年7月生于江西吉水，现居南昌。著有《青花帝国》《去林芝看桃花》《田园将芜——后乡村时代纪事》《苍山如海——井冈山往事》等。江子曾经出版过乡村主题专著《田园将芜》，引起过较大反响，而《回乡记》就是《田园将芜》的续篇。

故土是文学永恒的写作沃土。出走与返回是乡村的两大主题。《回乡记》以吉水赣江以西区域的历史与现实为写作对象，全面田野式考察农民进城、传统留存、异乡与故乡、出走与返回、新乡贤的责任与命运等，以图全息呈现一块经典乡土的历史与现实，为当下的乡土中国留一份证词。中国适逢三千年未有之大变局期，这种变局，乡村的变迁是其标志。江西是农耕文明最有代表性的省份，通过书写新的历史节点江西乡村的常与变，可以解码当下中国。

出走与返回、他乡与故乡。《回乡记》以吉水赣江以西区域的历史与现实的记忆为基准，展示了一个小小村落在历史的进程中所担负的喜与乐、爱与愁等问题。在作者近乎田野调查的描述中，农民的切实问题被形象地记录下来，从而也为读者刻画了一幅转型时期现代农民生活的“清明上河图”。这部作品也被称为是以田野调查为基础的乡村人文深度写作，不仅是一部中国乡村人物志，也被称为是“一部中国乡村信史”。

封面新闻记者 张杰



江子获鲁奖的作品《回乡记》