

故乡，在农历里迢迢（组诗）

□李自国

祖屋

石坝子在农历里迢迢
崖上的陌路，成了忘年交
羊群，终将旭日引入
朝北的门庭

李氏家族与宗嗣，大大咧咧
鱼贯而出，祖屋堂前面朝的水库
一个遁世者，福泽八野乡邻
它那恍若隔世的聚宝盆
让我看见更远的
家族，更远的大地与仓门

祖屋是一张牵引世代的纸上流光
或让文火平步青云或令石碑壮怀激烈
山岭与村庄，被它载着满地飞
耕读传家的星月
又被它垒高了满天白云

石坝子在九月授衣里动身
旭日与羊群破栏而出
子孙后代都是流水
祖德流芳呵，祖屋总是带来上游
澎湃的热血沸腾，而此刻
谁在地下，轻轻唤我一声乳名

童家寺

就要去栉风沐雨
就要为昨天的过失承受一切
童家寺，无数童姓人家翻修的寺庙
已被毁灭，空留一个小镇的名声
在红橘之乡的枕边
飘来荡去，剩下的用来回忆

滚滚红尘，这个世界的
遁世者，下地种田，下河捕鱼
生命的奇迹可以祷告了
童家寺的唢呐又吹出先祖遗风
悠远之思遮天蔽日

哦，牛市坝、水巷子、夏布社
铁业社、德馨湾、萧家祠堂

清平寨、永峰寺、凤林馆……
在街巷间随意拾取一串老地名
拾取童家寺人的质朴与豪爽
智慧与侠义

就要用高桌狮灯赴一场大地的盛宴
就要替石鹤场的老熟地名念一宵经
清点起起伏伏的烟花雨雪
慈悲为怀的小镇
人间善缘升腾出钟声

豆花村的雪

豆花村在下雪
下着白花的雪，一碗接一碗
下得很体贴，很有面子
雪找到豆花饭摆龙门阵
从前的雪，下成高山流水
像是远道驰来的马蹄
疏于礼仪，各人打扫门前雪

现在的雪已草根，走进豆花村
攀亲带故，高谈阔论
名不虚传的雪，牵手豆花饭之歌
飘浮在冒出炊烟的屋顶
闻名遐迩的豆花斋和素席
捎着一片雪花扑鼻而来
出行的僧人，云水禅心
忽然想表白豆花的白
走过红尘，铅华已阅尽
淡然最是美，平淡最是真

关刀堤

用一堆清同治年间的乱石
垒砌出的这位身经百战的将军
却分明是一把长柄大刀
插入浩渺烟波，一下拯救了
半条沱江水、半个县城的命

刀光剑影，威风凛凛
它用刀头斩断洪水的噩梦
它用刀身偿还堤坝的血债
它用刀柄挺立一派河山

它为大将军放纵
它为老百姓庖丁解牛
它在用劈、用砍、用抹的
古老刀法
厘清了浊与清、恶与善的风云际会

它是一位改变着历史流向的巨人
它挺立潮头，拦腰一截
沱江激流就此放慢流速
绕过县城东门和南门
昂着头颅，挥戈西下而去

关刀堤是把好刀，河神暴虐时
它所向披靡、刀刀见血
关刀堤是把宝刀，像无辜的幸存者
它两肋插刀，一生环绕非凡威仪

石磨

石磨醒来，拍了拍
一身尘埃，天边的月亮
靠它的牙齿，一天一天地磨
也磨破嗓子，磨来手工艺的祖宗
一门推出豆浆的绝活
深入骨髓的石磨
是鸟背上的飞翔
是鱼肚里的一台抽油烟机

将千金小姐般的黄豆
碾压出正宗的富顺豆花
一定要用石磨，最好不用机器
只能将泡发半醒的黄豆
用石磨那张老嘴
漫漫咀嚼，漫漫挤压
一点一滴，一生一世

豆花是靠石磨那两张老唱片
一词一句唱出来的
石磨一碾，豆花一碗
沉得住底气的石磨
成了惊鸿一瞥的
一流歌手

金华山听雨（组诗节选）

□刘群英

金华山

唐时的雨，苍凉而回肠
蹙起的眉头长出一棵青松
琴瑟的张力，抬高山的尺度
过百尺桥，杜工部的杖策
长在秋天的脚印里

读书台前的兰草蓬满山门
石头上的蚂蚁与刀痕
用另一种存在
诉说陈子昂的雨澄净黄昏

蛰伏后的春天，山路磨出光芒
有人采药
有人上香，为子女蟾宫折桂
我在缝隙里寻找你的灵魂

撑伞走在子昂路上

走在子昂路上能听到鸟鸣
与晨跑时的喘息声
树上的枝叶与花跟着颤动
风时紧时慢，我的心跟风走

不断有人从我身旁走走停停
他们聊生活的琐碎
我把落下的叶子和花瓣想象成残骸
从南至金华山门不是风声的终点
透过山门能仰望到子昂石像
身后墙壁上那些斑驳的文字
在风雨中任凭冲刷
世间所有不安的灵魂
就在这残缺的叶片上

明远亭避雨

黄昏，上金华山散步
坐明远亭小憩，望江面潮起潮落
与我坐在石凳上的还有一对老夫妇
大妈对准手机一边抹脸一边叮嘱
“女儿，好久没吃到青菜啦？”
声音颤抖，老夫妇相互搀扶离开
故意避开我的视听

滴答声从琉璃瓦滚落
像陈子昂的文字敲打江面
站在亭里向远处寻找老人背影

想为他们撑伞
又起风了，江面涟漪错纵
水鸟从对岸的芦花丛向我飞来

谒陈子昂墓

先生，你以修竹的方式隐忍至此
鲜竹沥的药味浸透尘埃
聚拢大漠燕北幽州的雪愈加深厚
雪里装有辽阔的天空，马蹄声不断
他们不忍卒读你双颊的皱纹

你心留长安，闪电和暴雨变得频繁
在日月之上，召唤灵魂的皈依
昂首伫立比孤独更重要
夜归时，卸下一路走来的风尘
卸不掉旷世里萧萧竹声

松枝指向虚空
墓前梓江水替你泼墨
你听，你忧思的大漠外鼓角号鸣
这让每一个踏雪者
翘首期待风平浪静

枕着一袋土豆人梦

□赵腊平

拍几根土豆苗以及花的照片 猜猜
结果可能令人忍俊不禁
千古的稼穡梓桑 连同乡愁
放在历史的土灶上炖煮
那个香 在炊烟里弥漫
我们的肤色便成了现在的模样

土地是质朴的 纯洁得很
像父老乡亲的脸沾满汗渍
渴望水、阳光以及雨露
种子就潜伏着等待时机
比如面朝黄土 牵牛的喘息
文明与希望都是土生土长的庄稼

日落而归 几杯老酒下肚
头枕着土豆 几缕柳枝探首
一个梦便自动生成——
山峦上牛羊成群 小河里鱼虾游嬉
天空里白云悠悠 有大雁掠过
梦醒时分 一汪口水漫溢
啞巴啞巴日子 如此即是安好

黑夜辞

□李玲燕

是黑夜，让光明诞生
给月亮母亲一样的面影
给星子纯洁明亮的眼睛
露台恬静的晚香
是黑夜给予的关怀
风送来心潮起伏的回响
旋律似水，萌动着远逝的青春
黑夜有时繁茂
除了沉睡的人和等待黎明的人
隐匿的动物、草叶
和泥石相杂的土地
因其漫长而阔大
黑夜有时很苍白
无梦之梦里，无用的无意识
像四处游荡的牧人
当天边的云睁开猩红的睡眼
且把灵魂的重担
埋进昨日的地平线

善良（外二首）

□何贯祥

一不小心，把玻璃碎了一地
你小心翼翼地拾起包在口袋里
我问你为何如此
你说，怕划破清洁工人的手指

屋檐边，有一堆废弃的垃圾
收垃圾的叔叔在慢慢地整理
你悄悄地点燃一盘蚊香
放在他的身旁。我问你为什么
你说，垃圾堆里的蚊子太多

就这样吧

就这样吧，我们躺在草坪上
享受春天赐予的阳光
是那么温暖，又那么舒畅
有微风轻抚，有白云飘荡
有野鸭翩跹，有水波流淌
这一刻，什么都无须去做
什么都无须去想。静静的
静静的，这一片午后的时光

向日葵

风有风的方向，我有我的向往
我不因它的沦落而失去仰望
我身立在土壤，脸向着阳光
金色的生命就喜欢金色的太阳
我心灵的眷恋，心灵的渴望
纵然它没有出现或沦落天边
我也要追随它的脚步
默默地走一遍