

《妈妈!》海报



8月20日，第12届北京国际电影节举行颁奖典礼，84岁的吴彦姝凭借出演现实题材亲情电影《妈妈!》，拿下最佳女主角桂冠。

她是北影节天坛奖设立以来得奖的第三位中国籍最佳女主角，也是最年长的一位。当晚，给吴彦姝颁奖的刘晓庆激动落泪，而吴彦姝则给刘晓庆擦起了眼泪。



《妈妈!》剧照



《妈妈!》海报

84岁拿下北影节最佳女主角 吴彦姝才是“开挂”大女主

刻画母亲形象入木三分

吴彦姝在颁奖典礼上表示，自己特别开心、幸运，没想到能拿这个奖。她说，特别幸运地得到这个母亲的角色，还要感谢在片中扮演女儿的奚美娟，“这个奖有奚美娟的一半，没有她，我是拿不到这个奖的。”奚美娟也上台与吴彦姝拥抱。

吴彦姝还发微博表示：“谢谢评委们的认可，谢谢制片人、导演选择我，给了我这个机会，让我饰演如此有生命力、有大爱的妈妈！真的很幸运，也很感激，最重要的是谢谢扮演我女儿的奚美娟。希望大家一起到电影院看电影《妈妈!》。这个荣誉属于所有伟大的母亲。”

电影《妈妈!》由杨荔钠导演、尹露监制，吴彦姝、奚美娟领衔主演，文淇特别主演，朱时茂友情出演。该片由横店影业等出品，将于9月10日中秋节正式上映。值得一提的是，《妈妈!》是本届北影节天坛奖所有奖项中唯一的国产影片。

电影围绕一对在杭州的退休大学教授母女的生活展开，85岁的妈妈（吴彦姝 饰）原本瘦小孱弱，得知65岁的女儿（奚美娟 饰）患上阿尔茨海默病后，为照顾女儿，用陪伴与呵护延缓病魔对她的伤害，两人在生命尽头重新做了一次母女。

两位国家一级演员默契配合，将各自形象刻画得入木三分，动作举止之间透露出浓烈纯粹的母女情意，为国内银幕贡献了一对绝无仅有的母女形象。

而吴彦姝的演技更是被赞“好到词穷”“教科书式的碾压级表演”“华语影史最感人之一的女性表演”。

此次拿下北影节最佳女主角，让有着“中国最优雅的老奶奶”之称的吴彦姝引起大家关注，而这位老奶奶背后也有着不同寻常的人生故事。

早年演话剧擅长记台词

1938年，吴彦姝出生于广州一个知识分子家庭，后来跟着家人一路搬迁，在山西安定下来。吴彦姝是那个时代少有的独生女，爸爸曾在日本早稻田大学学金融，回国后在中山大学当过教授，后在山西医学院工作。妈妈也是大学生，主修中国文学同时兼修家政。受家庭环境的熏陶，吴彦姝从小就学会了各种礼仪。

小时候，爸爸经常带她去看戏：梅兰芳、张君秋、尚小云、程砚秋、周信芳……不知不觉中，吴彦姝慢慢地被艺术吸引。后来爸爸又带她看话剧，吴彦姝非常着迷。高中时，山西话剧团招生，她报了名，结果一考就考上了，从此踏上表演之路。

吴彦姝在山西话剧院一直干到2003年退休，曾多次受邀在人民大会堂主演话剧《刘胡兰》。

2010年，72岁的吴彦姝随女儿到北京生活，开始正式闯荡影视圈。刚开始她没有经纪人，工作都是自己对接。

吴彦姝是话剧演员出身，记长台词对她而言不是难事。后来只要有适合的长段台词角色，很多导演都会第一时间想到吴彦姝。

吴彦姝曾表示：“我过去演话剧时，媳妇以上的角色都没演过，更没有演过老太太。现在演电影、电视剧，有一个重新学习、体会的过程。而且演员要去创造每一个人物，要找到人物心灵上的一些东西，人物塑造不能重复。”

一个偶然的契机，吴彦姝被推荐给导演薛晓路，就有了令她一举成名的《北京遇上西雅图之不二情书》。那一年是2016年，吴彦姝78岁。她在片中饰演一个极具少女感的老奶奶，和秦沛饰演的角色是夫妻，戏里这对老夫妻厮守一生的感情打动了许多人。

凭借精湛演技屡获大奖

2017年，吴彦姝凭借电影《搬迁》获得金鸡奖最佳女配角，站在领奖台上她说：“我今年79岁了，第一次得到一个国家级的大奖。”

近年，吴彦姝作品之高产甚至让一些年轻演员都望尘莫及，电视剧《流金岁月》中的南孙奶奶、电影《相爱相亲》里的乡下姥姥，《穿过寒冬拥抱你》中的产科医生谢咏琴，不论戏份多少，吴彦姝扮演的角色都具有鲜明的性格特点。她曾说，“每一个角色都是不一样的生命体验。演老人不能演重了，也得磨炼演技。”

2021年，吴彦姝凭借《又见奈良》中的精湛表演，斩获第27届莫斯科电影节最佳女主角奖。虽然已经拿了那么多奖，吴彦姝至今还是以新人的姿态面对影视行业。

她在接受《鲁豫有约》采访时曾表示，“我特别珍惜现在的工作机会，所以不管戏份多少，不管多大角色，只要（角色）有个性我就会接。只要给我这个机会，我就有创作的热情，只要是演戏，我就特别热爱。”

在吴彦姝看来，工作会让人觉得自己是有用的。“人必须要有自己的事业，尤其是女性，要独立，这样才会有自己的信念、自己的精神气。”

“你到84岁就知道了，如果坐在家里，真的是很枯燥，很没有意思，你必须出来工作，哪怕去老年大学学画画。你得有点事儿干才行。”

平日里不工作时，吴彦姝喜欢插花和打篮球。“我没想过自己多大（年纪），我觉得自己什么都能做。”她说人一定要学会爱自己，年老之后也要多打扮，不用浓妆艳抹，但起码穿着得体，走在路上是干干净净、有精气神的。

但每次进组拍戏前，她都会体检，以确保自己在剧组里是健康状态，不希望万一身体出状况，给剧组造成麻烦。对吴彦姝来说，现阶段要用心创造更多角色给观众，“现在已经有喜欢我的观众了，我要为这些观众创造好角色。”

据钱江晚报



北影节“天坛奖” 揭晓

8月20日晚，第12届北京国际电影节圆满落幕。封面新闻记者从小北影节颁奖典礼获悉，《一个不愿观看〈泰坦尼克号〉的盲人》斩获最佳影片奖、最佳编剧奖，法比安·古尔吉特凭借《真正的家人》获最佳导演，吴彦姝凭借《妈妈!》获得最佳女主角。

“天坛奖”评委会主席由李雪健担任，评委包括柯文思、卢奎西亚·马特罗、米开朗基罗·弗兰马汀诺、吴京、秦海璐、郭帆。本届“天坛奖”共收到1450部报名影片，最终16部影片入围。

“天坛奖”获奖名单

最佳影片奖：
《一个不愿观看〈泰坦尼克号〉的盲人》

最佳导演奖：
《真正的家人》导演法比安·古尔吉特

最佳女主角奖：
《妈妈!》主演吴彦姝

最佳男主角奖：
《一个不愿观看〈泰坦尼克号〉的盲人》主演佩特里·波科莱宁

最佳编剧奖：
《一个不愿观看〈泰坦尼克号〉的盲人》编剧 泰穆·尼基

最佳摄影奖：
《摆动》

最佳音乐奖：
《全职》

最佳艺术贡献奖：
《摆动》

最佳女配角奖：
《珍妮热线》演员西格妮·韦弗

最佳男配角奖：
《我们的家园》演员桑托斯·肖克

封面新闻记者 栗裕