

作为选秀出来的偶像，欧豪已经从曾经的“快男”歌手成功转型为多栖发展的青年演员。电影《左耳》里，没有表演科班基础的欧豪推开表演大门；《少年》中，那个眼里刻满心事、暗黑疯狂的硬骨头“苏昂”，让他和硬汉小生结缘；《妖猫传》中，他饰演极具少年感的倔强少年；《铤而走险》中，欧豪更是挑战“不要命”的反派杀手。从“白鹤少年”到“硬汉匪徒”，欧豪从不让“人设”限制自己的戏路。

近日，改编自郑执长篇小说《生吞》的悬疑剧《胆小鬼》开播，欧豪搭档王砚辉、王玉雯、周依然，讲述一段跨越十年的残酷青春往事，这也是欧豪8年后再次再演高中生角色。接受封面新闻记者采访时，欧豪强调这是自己的“最后一部青春剧”，但言语之间不乏对角色的喜爱。

8年后在《胆小鬼》中再演高中生

欧豪：我演的最后一部青春戏

心疼剧中人
“秦理是我演过最惨的角色”

《胆小鬼》是市场少见的青春类犯罪悬疑剧。剧中，由欧豪饰演的主角“秦理”的人设颇具黑色青春感：青少年时期是班里的天才学生，却因家人犯罪入狱被排挤，因此变得阴郁，也与被杀害的“黄姝”（王玉雯饰）有着惺惺相惜之情，剧中塑造的冷感更给整部剧增添了肃杀和压抑的气质。

采访中，欧豪分享了自己第一次接触到剧本时的心情：“接到这个角色时，我是非常兴奋的。我非常喜欢这部小说，也特别喜欢秦理这个角色。被秦理所打动，能饰演这个角色是我的幸运。”

喜欢的同时，欧豪非常同情“秦理”，“我觉得秦理是一个很让人心疼的人，很可怜，感觉是我演过最惨的一个角色，遭遇了不公、朋友的背叛以及挚爱的离去。”为此，他在准备过程中，多次向导演、编剧取经。欧豪也想通过对“秦理”的诠释，向观众展现一个全新的自己，“在眼神上、情绪的处理上，会偏细腻一些。”



《胆小鬼》剧照

针对网上对自己出演高中生的质疑，欧豪回应称：“《胆小鬼》对我来说是非常值得怀念的一部戏，也肯定是我演的最后一部青春戏。其实在拍摄过程中，网上就有这样的声音。但我更注重倾听自己的内心，注重的是如何从情感方面去表达这个角色，包括一些细微的细节，如眼神上，去寻求达到这个人物的一个状态。”

坚持初心
“不要丢掉自己的骄傲”

在《胆小鬼》中，“秦理”经

历了复杂的人物转变，刚开始和“王頔”度过一个愉快的童年，还是高中班上的数学天才，后面长期不在家的父亲杀了人，坐了牢，爷爷因此中风瘫痪在床，“秦理”在学校因为是杀人犯的儿子，被同学排挤。但幸好还有其他三个小伙伴的帮助和扶持，大家一起度过了一段较为艰难的时光。不幸的是，与自己惺惺相惜的“黄姝”，意外在鬼楼里被杀害，从此，几个好伙伴分道扬镳。

在追剧过程中，欧豪也在



《胆小鬼》海报

思考：“原生家庭给孩子带来的影响，可能是一生的。如果不是原生家庭带来的一些问题，秦理的性格可能也不会那么的孤僻。周边的很多人会对他有歧视有排斥，有很多冷眼，用有色眼光看待他，形成了一个恶性循环。”尽管遭遇了很多不公，但“秦理”身上的那份骄傲让欧豪十分欣赏，“秦理难能可贵的，是他永远坚持自己的初心，从来没有改变过自己。就好像他台词里说的，‘人丢掉什么都可以，就是不要丢掉自己的骄傲’。”

欧豪希望通过饰演这个角色的影响，可能是一生的。如果不是原生家庭带来的一些问题，秦理的性格可能也不会那么的孤僻。周边的很多人会对他有歧视有排斥，有很多冷眼，用有色眼光看待他，形成了一个恶性循环。”尽管遭遇了很多不公，但“秦理”身上的那份骄傲让欧豪十分欣赏，“秦理难能可贵的，是他永远坚持自己的初心，从来没有改变过自己。就好像他台词里说的，‘人丢掉什么都可以，就是不要丢掉自己的骄傲’。”

封面新闻记者 苟超
实习生 刘星宇

角色“尤筱竹”折射女性困境 演员马苏：一地鸡毛也要加油干



马苏饰尤筱竹



李乃文(饰刘丰)和马苏(饰尤筱竹)和演对手戏。

“柳暗花明，峰回路转，家庭好了，事业有了，相信平行时空的尤筱竹，日子会越来越好的。”8月16日晚，演员马苏在社交平台写下这段文字。当晚，电视剧《第二次拥抱》迎来收官之夜，在历经了一地鸡毛的家庭琐事、事业上的低潮、婚姻中的隐忍磨合后，马苏饰演的尤筱竹一角，终于在平凡生活之中找到了自己的方向和走下去的勇气。

一位女性该如何平衡家庭与职场的冲突？当遇上突如其来的疾病，又该如何扛过病魔的考验？在《第二次拥抱》中，

尤筱竹一路的成长折射出当下不少职场女性的缩影。就在该剧收官之际，马苏接受了封面新闻的专访，谈及出演此角色背后的点滴。

尤筱竹能顶半边天

四个都市女性、四个职场妈妈、四段亲密关系，《第二次拥抱》所展示的故事，从不同角度刻画出了都市女性成长的过程。而作为剧中的主要人物之一，马苏所出演的尤筱竹虽然不是经历最为曲折离奇的，也不是人设最完美强大的，却触动很多

观众特别是职场女性的痛点。

毫无怨言地一手包揽了所有的家庭琐事，在重要的工作场合被要求去接远道而来的婆婆，丈夫是个“甩手掌柜”丝毫不懂自己的辛苦……镜头中，马苏饰演的角色初登场就在网络上引来一片“心疼”之声。

“尤筱竹给我的感觉就是——‘纵使生活一地鸡毛，也要撸起袖子加油干’。”马苏说，“她就是我身边的某一种女性的代表。她是一个很坚韧很细腻的女性，能顶半边天。”

剧中，为了能够给家人换

个更舒适的居住环境，尤筱竹在工作上能屈能伸，但丈夫却不愿放下身段，甚至因为合同签晚了差点让全家老小“睡大街”。如此种种，让看剧的观众“气不打一处来”，在网络中喊话“尤筱竹快跑”，希望她能从不顺心的婚姻状态中脱离。

马苏坦言，自己是理解尤筱竹在剧中的早期生活态度的，但也是这些困境的存在，无形中促成了人物的改变，“可能对她来说前面这个阶段确实很辛苦很崩溃，但这些也恰恰推动着她后期的蜕变成长。”

女性励志成长线最感人

采访中，马苏表示这部戏除了真实，最吸引她的，其实也是女性励志成长的主题。“女性在家庭和职场中，也可以凭借自己的努力和魅力占有一席之地。犯错或者一时找不到人生的方向都不要紧，只要还在路上就有第二次拥抱自己的机会。”

剧中的尤筱竹，不管是在家庭还是职场的压力之下，仍努力往更好的方向奋斗。她虽看似有着一地鸡毛的琐碎日常，有着不尽如人意的婚姻状态，但在跌跌撞撞中，她靠着自身的力量收获了作为女性的“觉醒”，和人生的“第二次拥抱”。故事的结尾，她与丈夫扛过了病魔的考验，也因此更懂得体谅对方，更懂得经营家庭与事业。

“后期筱竹疑似患癌，因为这场病，她看清了很多事情，也重新思考人生的意义，知道内心深处最珍惜的是什么。因为这场病，丈夫刘丰也有了变化和成长，他们两个人开始有患难见真情的感觉了。”戏里，尤筱竹获得了重新向前走的力量，而在戏外，马苏坦言通过该剧自己也有收获，“收获来自观众的肯定，看到大家积极地讨论剧情、讨论尤筱竹，心疼尤筱竹，对于我来说就是幸福的。”

封面新闻记者 李雨心