



张歆艺饰金璐

一头干净利落的短发，双唇涂上色彩艳丽的口红，戴着闪亮又夺目的耳饰，行走之间摇曳生姿，一看就是精致的都市女性……在电视剧《第二次拥抱》中，张歆艺饰演的角色金璐一登场，就赚足了观众眼球，成功刻画了一个职场雷厉风行、情场果断干脆的“单亲辣妈”形象。

成功塑造“职场辣妈” 张歆艺： 金璐是勇敢又真实的职场女性

当一位在职场上干得风生水起的单亲妈妈，在事业上升期突然怀孕，需要面对人生选择时，你会怎么做？在《第二次拥抱》中，剧情一开始抛给金璐的“人生命题”，也是演员张歆艺所要诠释的一段曲折故事。这部谱写多维女性群像的电视剧对准四个都市女性，也是四个职场妈妈，全方位刻画出都市女性成长的过程。张歆艺所扮演的金璐面临的职场困境，也是不少“职场女强人”都要经历的挣扎。

“一开始，我是被这个剧的题材所吸引的，因为剧本中女性的职场线写得特别好。”就在剧集上线后不久，封面新闻独家对话剧中主演张歆艺。言语间，她丝毫未掩饰对于“金璐”这一角色的欣赏和喜爱，“她很勇敢，很真实，是‘人间清醒’，不是一位被过分美化或神化的职场女性。”

出演“职场辣妈”/ 金璐这个角色是“人间清醒”

精致的妆容，得体的打扮，当金璐出现在荧屏中时，似乎连周围的画面都会变得明亮几分。在众人看来，她外表光鲜亮丽，职场上不仅如鱼得水，更有“年下”男友拜倒在石榴裙下。但就是这样一位女性，在事业即将迎来“高光”的时候，却意外遭遇怀孕的情况，甚至失去了参加梦寐以求的画展的机会。当她坐在病房的床上情绪崩溃痛哭时，观众才得以看到，这位“职场辣妈”外表的坚强靓丽，不过都是强撑出来的表象，她所要经历的生育之苦、职场之险，是每一位职场母亲都要走过的路。

“当我看到剧本时，我就觉得这个故事特别真实，几乎每个人物都会有原型。金璐率真坦荡，看上去很高冷，但其实内心很柔软，她有很多直抒胸臆的时候，让你觉得那些话都说在了心坎上。”在张歆艺看来，其实无论正派反派，人物身上的“真实”，永远是能够触动观众的关键因素。而金璐的“真实”，则来源于其所面临的困境，其实真实地发生在每一位职场女性的身上。譬如，如何平衡家庭与事业的关系，育儿的焦虑怎样解决，婚姻中的关系该怎么维持……作为一名女演员，张歆艺更能感同身受角色的处境，“金璐所遭遇的状况，我其实都有体会。她在自己努力了十几年，终于可以去法国办个展的时候，遇到了突如其来的状况。她没有办法全心全意继续在职场上拼搏，可能她前些年努力，就付诸东流变成泡影了。很多职场女性都会遇到这样的困难，所以我就觉得她很真实。”

没有办法去法国，就穿着定制的豪华礼服与姐妹们相约庆祝；遇到了新的生命，没有选择逃避而是用心对待；面对“年下”男友的真情，哪怕被婚姻伤



《第二次拥抱》剧照。



张歆艺成功塑造“单亲辣妈”形象。

过也勇于重新开始……剧中的金璐，就如张歆艺所说，是勇敢又鲜活的。“我觉得金璐在面对这些事情的时候，是特别冷静的。但是在过程中她的崩溃又特别真实。金璐的经历跟许多女性是相似的，她最后的选择跟我也是一样的。”张歆艺特别说到，金璐不是被过分“神化”的职场女性形象，她的境遇也是普通职场女性所遭遇的故事，“所以我觉得，她的故事会让人看完之后感到释怀。”

探讨“亲密关系”/ “我也像她一样从抗拒到治愈”

在经历生活波折，与曾经的爱人渐行渐远之后，该如何越过山丘，直面人生困境？这是金璐要直面的难题，也是《第二次拥抱》中的四位女性要体验的过程。剧中多次提及的“亲密关系”，对人物挣扎和选择的细腻描写、亲密关系中的复杂情绪的展现，也是该剧的重要命题之一。在剧情中，主演们被“亲密关系”所伤害，也被“亲密关系”所治愈。

“对于金璐来说，她和男友的‘亲密关系’是从本能拒绝到慢慢被治愈的。她的经历跟我有些相似。”张歆艺说，金璐曾面对过婚姻不如意的岁月，带着孩

子的她毅然在33岁时离婚，她在说着“我这一辈子都不想再结婚”的时候，却又遇见了全心全意对待自己的男友。这段“亲密关系”，其实也叩问着曾被婚姻或者感情伤害过的普通女性，是否愿意再一次相信爱情。

“就像我之前遇到我的丈夫，最初我也是本能的有种抗拒。因为我觉得首先年龄有差异，再一个就是大众的道德观念会制约很多女性去做一些选择和决定。到最后还是被真爱打动，两个人都真心付出，是能够在生活上达到共赢的。”张歆艺说。

不管是戏里的金璐，还是戏外的张歆艺，其实都经历了被“亲密关系”治愈的过程。但在现实之中，却不是每一个被感情伤害过的女性，都能有勇气走出阴霾与低潮，开启人生的下一段旅程。“希望更多女性遇到爱。当身边有人爱你、关注你的时候，多留意一下，去感受对方的好，多给自己一些机会，不要怕受伤害，也不要被一些标签定义了自己的人生。”

当然，“亲密关系”间的爱情可以让彼此收获治愈，走出困境，但在同性之间，友情的力量难能可贵。在剧中，四位女主相互扶持、彼此体谅，在好友身陷低谷的时候给予对方力量和支持，这

种“亲密关系”其实更能理解。对于这一点，张歆艺很认同。“女孩之间更需要惺惺相惜，一起去突破传统观念下对于女性社会价值的定义。我们不光是母亲、妻子，或者家庭中的一个女性，更应该是一个独立的自我。”

关注“女性议题”/ 传达女性在精神和情感上的自由

从话剧舞台上，反映女性向传统道德和权力抗争的《我不是潘金莲》，到荧屏之中，展现成熟女性的力量和韧性的《第二次拥抱》，仔细观察张歆艺所出演的角色或题材，能看到她对于女性议题的思考。正如她所说，一开始就是被这部剧的题材所吸引，这是她对于女性视角的关注和投射。

作为一名演员，同时也是一个母亲，张歆艺走过了许多职场女性都走过的道路。她也更能体会到女性的不易。所以，当剧中的金璐说起生育孩子被乳腺炎所折磨，输液，穿刺，最后开刀引流，发着高烧躺在床上，夜夜不能入睡……这样的台词，被不少经历过的网友评价是“字字戳心”。

在张歆艺看来，即使影视剧中如此坦诚地呈现女性所遭遇的苦楚，但没有经历过的人，是没有办法感同身受的。“产后女性的艰辛和不易，没有过这样经历的人，还是无法感受。但无论如何，这是一种表达，能让更多人知道女性的不容易。”

当下，女性群像剧并不是什么“稀缺资源”，不少现实主义题材都将目光聚焦到女性上，更对女性的职场、生育、情感问题都展开过一定的探讨。但在此类题材中，总是逃脱不了对于“贩卖焦虑”的争议。当一个现实问题被展示在众人眼中时，其到底是引发大众的关注与思考，还是过度引起职场女性的焦虑与畏惧，其实考验着创作者能否戳中观众的痛点。

“所以我特别喜欢《第二次拥抱》，我觉得它的分寸感是非常好的，就是由来有去的。剧中的女性有赢的时候也有输的时候，但输的时候不能气馁，赢的时候也要随时为下一步打算。我觉得人生大概就是这样，没有谁能够一直赢，没有谁能一直顺利。关于自己的理想，不要放弃追求，过程可能有些残酷，但只要坚定自己做的事情是正确的，你就可以去做。”从话剧到综艺，再到如今的电视剧，同样是女性题材却用不同的形式传递出了张歆艺的声音。在她看来，无论形式如何，其实内核都是不变的、相通的，“传达的都是女性在精神及情感方面的自由和自我选择权利。女性需要独立，需要有自己的判断和认知，无论何时都不能依附在另一个人身上。”

封面新闻记者 李雨心