

云的第一课(组诗节选)

□吴小龙

石像

进入一种时间,就是进入一种力
翻山越岭的善财童子,饥渴中
遇到了石匠家袅袅升起的傍晚炊烟
饱我肚腹暖我床盖
石匠说:成为石像,我们毕生的
事业如同彩练当空飞舞
而万物在大地上生长被庇护着
作为一种象征,后世的考察实体
那审美的造型——
双手插在袖里,山村老嫗嫌弃扭头
高高的发髻是不可逾越的沉睡

那日和周卫民在明蜀王墓
我触摸冰冷的墓门
在空空的藻井莲花中踟蹰
内心一个声音,那石狮仿佛抖动了
“给我今天
给我梦幻的花朵和晚餐”

云的第一课

每次回应县,最喜欢看云
天蓝得正好,云随意成形
有时一团乌黑有时像谁放了火
晚饭后老爸感慨,从前
真是欢快年代
心交给手梦交给路
杂草尽望,花大姐水包头*
我们也是其中一员

故乡的云下
人们依然如故,时光的颜色
稍微加深,投射到脸
离开近二十年
我也只在这个中秋体会到云之美
好像更新了血液思想
重新开始人生的第一课
*注释:晋北方言,“花大姐”指七星瓢虫,“水
包头”指蜻蜓。

散步

午后的散步给了人一种城市生活的
馈赠

我执着于我,在过马路的风中站立

江流千年岁月不虚
独上高楼望尽天涯
此处何处此期何期
如此烟波浩渺
竟引得杜甫的一行白鹭在飞
黄鹂在鸣

君且看,那一双爱情鸟
眷恋着痴男怨女的衣裙下摆
从廊桥的遗梦中
把薛涛的诗笺藏进心底
似乎只有那一瓣莲花
能托泪水向锦江浪涛倾诉

琉璃瓦檐上的籽蔓
早已把露的红颜融进心头
让雾漫轻拂的瓦层
长出鲜嫩的翠芽苔藓
滴落的每一行泪都把花瓣亲吻
惊动羞涩的江水
吟唱着春色撩人的歌谣

不知锦江之水从何而来
誓有把九眼桥孔下的故事
写进遥远的大海沧桑
让逝去的爱情永不回头
顺手抓一把盐敷在
痛心疾首的呜咽中
便把绝佳的江楼千古上联翻读

水鸟在崇丽阁楼顶上吹着口哨

羞于说起往事和心中所想
不知那是不是爱,她有着身后府河
流淌的轻快(锦江春色来天地)
停下来久久观察,我们的一生
将走向哪儿 在急流处跳跃
在前方有阻挡而洄流处拥挤碰撞

那里肯定有欢爱。一尾鱼
模仿着白云形成它的鳞甲和权力
枝蔓着又横向流淌转复向前
她古老和年轻的样子是同一河道
她轻轻的歌谣散落两岸无数个晨昏
那引车卖浆的,在河边喝茶打盹

我的悲愁都太渺小
河流是重生的母亲和爱人

声音

转发了一条下雨的视频
主要为了熄灭自己
过多的欲求
过多的自私麻木以致
全身臃肿
不是该匍匐在大地上吗
怕弄脏了新买的裤子
不是该视众生为母吗
怕又被笑话呆子气与执拗
那万箭穿心而来
要以什么样的姿态迎接
那雨从天空而来
你想即刻走进雨中

老舍故居门外,读其《端午》诗

我们还在重庆,烽火硝烟的日子
而他们在他们的时空
6月18日,端午时节,一个人独居
没什么灵感,站起又坐下
风狂雨狂
路边玩耍的孩子衣不蔽体
吴组缃到访寒舍,身披蓑笠
满脚的泥浆带着情深
请我去家里过节
也不顾桌上未完的小说章节
一起踏进这满是泥泞的道路

望江楼情思

□杨素宏

唐朝的故事还远没有结束
薛涛的追求者也刚刚醒来
把那口老井的水
当成梳妆的镜子
水波粼粼把脸儿的褶皱
扭曲成野蕉树的枯叶残纹
让爱情的故事逃离

燕子选择季节飞去飞来
楼檐下泥粒的燕窝已经泛白
把时光难舍地回望
四季轮回也不过如此
悠闲的岁月或许静好如昨
他们都在苦等着下一次的重逢

沿江而下的船流向何处
只有风知道帆的心思
飞鸟在碧空尽处挽住流云
野鸭飞进花丛
诉说着望江楼前世今生
风流不尽的故事

俯身掬一捧薛涛井的水
三步并作两步穿过阁楼下
敞着胸怀的厅堂
试图让薛涛井水
与锦江河水联姻

春闰已闭 窗闲草盛
只剩下孤坟香花藤蔓轻绕
万竿修竹拼命伸出高贵的手

原来也伴有田地整齐,视野高阔
一条清澈溪水曲折流淌
翠竹像卫士一样守护在岸边
如果不是雨天,道旁的密林里
一群群的白鹭飞起,刹那间我的心
也跟着飞起去救护困苦之人
舒姓庆春,庆祝春天的大地复苏
字舍予,舍弃自己给予
但给予我的永远是朋友,视我为手足
组缃最近养了一只小花猪
每次去,我必然向它鞠躬致敬
一次花猪病了,吴太太的脸色红白
交替,组缃也不自在
我主动建言给它吃奎宁
说不定得了疟疾或肚里有了虫
要不就让花猪捂着被子睡一觉
医生灌了汤药,之后好起来了
在北平那会儿一起过端午
鸡鸭肉尚且丰富
如今一盘凉拌藤藤菜
从隔壁菜园子摘的毛豆水煮
高粱酒,组缃得了稿费打的
已经足够,足够我有勇气活下去
茅屋,孤灯,照着梦痕

记梦

夜里做梦,梦见躲到了山上
从此就没有过失和烦扰
我想太直接了,我应该经历了
山的时序带动
一个人的胡子疯长与风雪之夜
就快要和冰柱一样却又生脆
折断
这应该是一个自然的过程
——如此痛苦
肉身山中鸣叫,影子在集市下沉
遮挡了眼睛对落日的观看
对方心里的阴影变成,那浓墨
使我有天在河边洗脚
急匆匆的河水将这一切相告
我躲到了山上,已是又一个春天
悬崖边的杜鹃鲜艳绽放
多么不真实
脚下的深渊,兔子在攀登

让叶子经历风霜的煎熬
把岁月的阳光遮挡在天外
只为保住那裸露的肌肤
如出水芙蓉不被晒黑

天下第一长联堪称第一
却不从显名分和荣耀
只为诉说天府之国
富饶美丽而伤感的心声
千万人曾一遍遍推敲着
江楼千古江流千古绝联的韵味
却始终对不工整完美的下一句
直到鸟倦归林人困归宿
也找不到下联的佳偶天成

一千二百年前的合江亭
让万里征帆随风启航
送别的心境挤出喜忧交错的诗句
诗人的心情有愉悦也有哀伤
纵使心花怒放也流出酸泪两行
如歌的岁月就该那样
让生命充满激情充满阳光

沏一壶清茶坐看江水流逝
随波逐流去吧
望天上的云卷云舒去留无意
看楼前的花开花落宠辱不惊
该写诗写诗该喝酒喝酒
只要时光不老我们不散
或许从薛涛的诗句里还会
遇见未来生命的另一半

哦,黎明

□李继东

暗黄的米粒,每一声鸟鸣
引爆一粒黄果兰的香气
迟钝苏醒着光的欲望
只是玉佩叮玲
只是追随叮玲一声而绽开的米粒
只是米粒绽开一瞬间的晓气
把自己躺成淡紫色的云
玉佩叮玲,迟钝的黄果兰的香气
一只蝴蝶出窍
溯着晨露的微光,寻找
飘在花香里的翅膀
一丝晨风吹过
一粒麦穗想起自己
一滴晨露爬过
一粒葡萄想起自己
我所有的形骸想起自己
旷野里一棵大树的样子

茶马古道的使者 (组诗节选)

□王芳

古道与驿站

历史的光影从茶马古道蜿蜒而过
停停走走,走走停停
茶马古道的性情是原始野性的
是刻有危险欲望的
它隐于荒芜或兵燹间显于盛世中
在历史枝干上,隐与显
是一种生生不息的交替

茶马古道的兴,是舒展在茶汤上
一片片绿叶的命运写照
是连接民族互市的纽带延伸
是响在云端深谷的马蹄声
是背夫背包的高高隆起
手拐戳地千万次的重复
是古道驿站门庭若市的繁盛
是土司官寨矗立千百年
奥秘和意义的不朽

茶马古道的衰,是一种更替
是留给另一种事物兴起的蛰伏
驿站坚守的背后,总有一群
铁骨铮铮的主角作后盾
马帮和背夫身后,猎猎招展的
风马旗见证了古道的兴与衰
在社会多棱镜面前
茶马古道文化,是一幅
书写历史和民俗的卷帙
也是书写波澜壮阔的时代华章

古道使者

茶马古道穿过横断山腹地的模样
好比丘比特神箭射中了心脏
夕阳照不透的地方都成了剪影
让驿站土司官寨雪峰跑马山
以及古道使者都怀揣浪漫

使者,以足为尺,以笔为杖
不停探索追问古道的性质与意义
在行走文学的笔端下
每个词语句子都具有征服精神
蕴藏着不屈的抗争力量和
艰苦卓绝的突破决心

茶香散尽,马帮远去,背夫回归
在横断山回荡千年的远征之歌
已成绝唱,唯使者仍披星戴月
穿梭于雪山峡谷险滩草甸溜索桥
就为安放那颗尊崇、敬畏之心
莫问归期,有朝一日
若与他在茶马古道邂逅
就道一声:您好