

封面新闻记者获悉,正在四川博物院展出的“竞出东方——中国古代体育文化特展”集结了故宫博物院、秦始皇帝陵博物院、河南博物院、南京博物院、陕西历史博物馆、首都博物馆、四川博物院等50家文博单位的300多件珍贵文物,其中一级文物多达68件。展览以文物为实证,辅以图文及多媒体展示,挖掘中华古代体育之源,解析古代体育之礼、武、戏、力、艺所体现的文化和人文精神。

蹴鞠、武术、马球……

来川博看古人如何开运动会

竞出东方 一展看懂中华体育历史

华夏五千年文明孕育了丰富多彩的中国古代体育运动。古人从劳动生产、礼仪教化、军事行动、娱乐养生、民俗节令等活动中逐渐演变出各种锻炼身心的体育活动:西周射礼比肩希腊竞技,战国蹴鞠始开足球之端,汉代百戏兴盛,魏晋养生发达,唐人热衷马球,两宋流行蹴鞠,宋元捶丸家喻户晓,明清武术流派并起,历代棋弈游艺雅俗共好,可谓“竞出东方”。

中国古代体育崇尚礼仪、追求公平、文武兼备、形神双修等特点,也是现代体育追求的理想与价值,更是中华民族自立于世、取信于人的价值追求。挖掘中华古代体育之源,解析礼、武、戏、力、艺所体现的文化和人文精神,可启迪世人领悟东方智慧之内核,唤醒中华民族自信之记忆。

展览由序篇竞之源以及竞之礼、竞之武、竞之戏、竞之力、竞之艺五个单元构成,展示了中国射礼、御术、射艺、狩猎、武艺、导引、行气、蹴鞠、马球、捶丸、棋弈(六博、围棋、象棋)、百戏、角抵、婴戏、竞渡、垂钓、冰嬉等古代体育项目,较全面地展示了中华体育悠久辉煌的历史和文化。

百步穿杨

秦始皇兵马俑射手来蓉

在没有枪支弹药的年代,古人用弓弩、弓箭完成射击,既可以捕获动物,也可以抵御外敌。

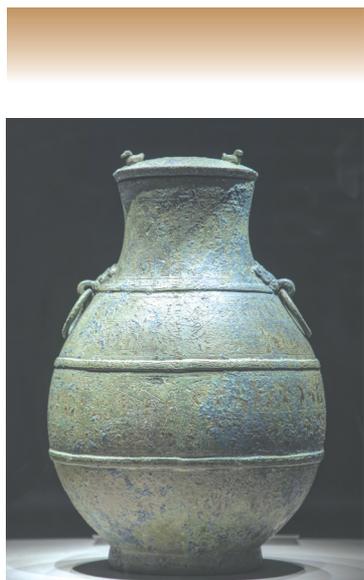
射箭的渊源可追溯到大约公元前5万年,在古代的非洲、欧洲、亚洲等地区流行。中国早在旧石器时代晚期就发明了弓箭,起初是人们狩猎和军队打仗的重要武器。而在奥运会上出现的现代射箭运动,16世纪起源于英国,由军事需要演变成了竞技娱乐运动。

展厅中一件来自河南博物院的铜簋,就是三千年前一场射箭比赛的“奖杯”——柞伯铜簋。簋内有74个铭文,记载了公元前10世纪的一场射礼活动。周王在镐京举行射箭技艺比赛,选手分两个小组,用十块红铜作为奖品。周王在比赛开始前颁布指令,要求参赛者谨慎谦恭地比赛,射中靶子最多的人可以得到奖品。比赛中,柞伯十发十中,获得奖赏。柞伯就用这十个红铜饼制作了这件簋,以兹纪念。此件簋形制也酷像如今的奖杯,十分有趣。

如果你想知道古代的神射手如



展览现场



敬错宴乐攻战纹铜壶 川博藏



柞伯铜簋 河南博物院藏



跪射俑 秦始皇帝陵博物院藏

何百步穿杨,来自秦始皇兵马俑的立射俑和跪射俑可以为你一展古代射手风采。

立射俑在秦俑中是较为特殊的兵俑,其所持武器为弓弩,与跪射俑一起组成弩兵军阵。秦朝时期射击技艺已发展到很高水平,形成了一套由各种动作组成的规范模式,并为后世所承袭。

跪射俑身穿战袍,外披铠甲,左腿曲蹲,右膝着地,双手置于身体右侧作握弓弩待发状。所持武器为弓弩,与立射俑一起组成弩兵军阵。跪射俑身穿战袍,外披铠甲,神情肃穆,展现出了秦代将士之勇猛。

难得一见 这些镇馆之宝不容错过

此次展览展出的300多件珍贵文物,让观众一睹古人也热爱射箭、马术、养生、足球等当今家喻户晓的运动。

当现在全网争当“刘畊宏女孩”之时,体育展上一群“健身男孩”让观众看到了古人运动养身的热情。这是一套元代养身导引俑,通过人物所梳发髻和胸前佩饰,可判断人物形象为元代童子造型,但其所呈现体型却与成人接近,这种看似矛盾的现象反映了“顺生则生,逆生则仙”的观点。古人认为通过练习导引,可实现返老还童的美好愿望。

此次展览中有众多女性运动形象,生动地反映了古代女子参与运动的情景。4件打马球俑、《仕女行乐图》中女子玩蹴鞠、投壶、棋弈等形象,展现了古代女子积极参与与体育运动的场景。秦良玉是我国历史上被当朝皇帝册封的唯一一位女将军,展览的“武艺”部分展出了她的一把朴刀。此刀既是秦良玉驰骋疆场、英勇杀敌的见证,也诠释了习武可强身健体,可“止戈为武,化干为德”,以武术消弭战事、维护和平的宗旨。

值得一提的是,展览展出文物之中,还有多家博物院珍藏的精品文物,个别一级文物展期仅一个月,如故宫博物院藏明代祝允明的《行书养生论卷》真迹、宋人蕉荫击球图页,南京博物院藏《仕女行乐图》,天津博物院藏宋代苏汉臣的《婴戏图》页,这些精品真迹难得一见,观众不容错过。

据悉,此次“竞出东方——中国古代体育文化特展”将在川博展出至10月23日。这个暑假,快来川博和古人一起燃烧卡路里。

封面新闻记者 曾洁 实习生 林霄
图据川博

240余件文物 讲述国博百年考古史

近日,中国国家博物馆“积厚流广——国家博物馆考古成果展”正在面向公众展出。展览用240余件考古出土的代表性文物,呈现国博考古从陆、海、空不同维度立体式找寻中华灿烂历史文化的物质遗存,探索中华文明发展脉络的努力。

据介绍,展览以国博考古发展历程为脉络,分为初期草创、筚路蓝缕、与时俱进、时代新章四个部分,内容涉及国家博物馆百余年来主持或参与的约70个考古发掘和调查项目,从旧石器时代考古遗址到清代水下沉船发掘,从不同时期、不同角度,用考古学语言、考古学方法、考古成果和考古资料向观众呈现源远流长的中华文明,讲述悠久灿烂的中国故事,实证中华文明多元一体,反映东西方文化交流互鉴的历史。

此次展览文物精品纷呈,品类众多,江苏省泗洪县韩井遗址出土的距今8500年至8000年的炭化稻、甘肃甘谷县毛家坪遗址出土的目前考古仅见的春秋五霸之一秦穆公作器——子车戈、迄今所见地球历史上最大的骆驼——金远洞巨副驼的骨架等都是此次展览的代表性藏品。

第一部分“初期草创”介绍了国博考古的草创时期。1921年,瑞典人安特生主持发掘河南省渑池县仰韶遗址。同年,国博的前身“历史博物馆”委派袁善元等人前往河北钜鹿(今河北省巨鹿县)发掘宋代古城,揭开国博考古的序幕。这一时期考古工作的目的主要是为了丰富博物馆馆藏,同时国博考古人也承担了抢救乱世之文物的责任。

第二部分“筚路蓝缕”呈现了一九四九年后国博考古工作的面貌。1956年考古部设立之后,直到改革开放以来,国博考古取得长足发展,完成诸多开创性工作,以渑池班村遗址为“试验田”探索考古学理论、方法与实践,影响深远;成立水下、遥感与航空摄影考古研究中心;总揽并牵头实施三峡文物保护规划。国博考古开始在多个领域居于领先地位。

第三部分“与时俱进”梳理了国博考古从2003年至2012年的重大成果。2003年2月27日,中国历史博物馆和中国革命博物馆正式合并,组建成为中国国家博物馆。田野考古工作的重心逐步转向晋南、关陇、苏皖等地,围绕中华文明探源工程和早期秦文化研究等项目开展相关工作;水下考古工作迅速发展,足迹遍布国内沿海多个区域,积极拓展肯尼亚拉穆群岛等国外水下考古业务,承担培养国内水下考古专业人员的任务;遥感与航空摄影中心也在山西、内蒙古、陕西等区域开展工作,为探寻古代遗址,加强文物保护工作发挥了重要作用,同时也为后续中国国家博物馆考古院科技考古的发展奠定了良好基础。

此外,在第四单元“时代新章”则展示了新时期国博考古的成就。国博于2018年成立考古院,下设民族与边疆地区、田野、科技、环境四个考古研究所,以及公共考古办公室。

鲍闻铮 封面新闻记者 粟裕



绿釉鸱吻。图据国博



金远洞巨副驼的骨架。图据国博