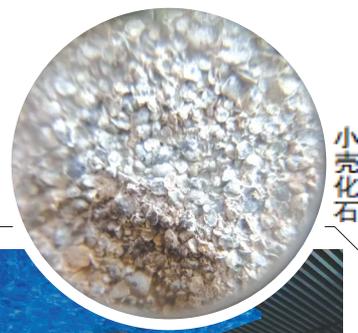


# 远古生物是如何进化出骨骼的？

昆明市博物馆展览上新，揭示“化石中的生命密码”



小壳化石

这个暑假，电影《侏罗纪世界3》在全球掀起恐龙热潮，激发出人们对恐龙的无限遐想。如果你想了解恐龙的秘密，不妨到云南昆明市博物馆看新展，破解古生物的秘密。

日前，昆明市博物馆新展“滇池沧桑——藏在石头里的昆明”第二三部分正式与观众见面。继展览第一部分“自然万象识昆明”后，第二部分“化石中的生命密码”、第三部分“寻根溯源 叩问未来”经过精心布展也揭开神秘面纱。昆明的地理、气候、生物、地质、矿产等自然万象为什么如此特别？这些自然风貌与亿万年来来的地质运动有什么关系？这些问题都可以在新展里找到答案。



昆明市博物馆新展亮相。

## 小壳化石首次展出

化石是地质历史中残破的记忆碎片，给后人留下一丝存在过的印记。在漫长的地球史和生命史中，昆明地区有独具特色的三个小片段——晋宁梅树村小壳动物群、晋宁夕阳恐龙和恐龙足迹、呈贡龙潭山“昆明人”，它们让人体会到生命顽强生存的不易。

据昆明市博物馆公共服务部工作人员介绍，尽管这是在原有恐龙展厅升级改造后重新推出的展览，但新增了一些展品，例如晋宁梅树村小壳动物群化石就是首次与观众见面。

距今5.4亿年前后，元古宙和显生宙之交，地球上出现了大量具有骨骼的动物，它们形成的化石被称作“小壳化石”，平均长度1-2毫米，涉及软体动物、腕足动物、腔肠动物、分类不明动物等众多生物门类。“小壳动物群”表明动物开始具有生长骨骼的能力，起防御作用的骨骼意味着捕食者与猎物在身体结构上开始“军备竞赛”，促进了以复杂食物链为核心的现代生态系统的建立，是“寒武纪大爆发”的序幕。“小壳动物

群”广泛分布于世界各地寒武纪早期地层中，晋宁梅树村是其中最具代表性的产地之一。展览展出的小壳化石标本和小壳动物放大模型，为观众还原了小壳动物的生活场景。

## 恐龙化石人气爆棚

对于喜欢侏罗纪系列影视作品的观众而言，精彩的恐龙印记和恐龙时代版块不容错过，开展当天吸引了众多青少年观众。无论是尚未修复的恐龙化石、可以触摸的双嵴龙头骨模型，还是双嵴龙和云南龙搏斗场景的复原以及《神秘的足迹》视频，都让观众流连忘返。

昆明地区晋宁和安宁的恐龙，与滇中楚雄和玉溪的恐龙属同一地质时期，种类相近，是中国地质年代最早的恐龙。1987年，工作人员在晋宁夕阳乡木柞村的青龙山发现两具恐龙化石，一具为近完整的双嵴龙，另一具为云南龙。双嵴龙是一种中等大小的食肉恐龙，长约5.5米，最明显的特征是头顶一对高高隆起的嵴突，之前在美国亚利



市民参观昆明市博物馆新展。

桑那州曾发现双嵴龙，晋宁的双嵴龙与其相比有明显区别而被命名为“中国双嵴龙”。而云南龙则是最早于1942年在元谋发现，这是一种四足行走的食草恐龙，长约7米。双嵴龙和云南龙搏斗起来有多惊心动魄？展厅里有场景复原，观众可去一探究竟。

## 昆明人原来长这样

什么是“人”？习惯两腿直立行走，制造和使用工具，拥有语言和文化，或

者出现某个“关键”特征？人们试图找到一个完美的定义，来诠释人类这个物种。

值得一提的是，昆明地区的古人类以呈贡龙潭山的发现为代表。龙潭山是呈贡的一个直径300余米的馒头型小山丘，由二叠纪灰岩组成，山上有洞穴发育。1973年起，在龙潭山陆续发现了哺乳动物化石、人类顶骨化石、打制石器、人类牙齿化石、人类颅骨和下颌骨化石，这些出土文物为研究滇池区域古人类的演化和生产生活提供了重要资料。

本次展览展出了“昆明人”的相关化石、石器等，以及其他新生代哺乳动物化石，反映昆明地区环境和对人影响的展品，那些“昆明人”头骨、下颌、顶骨，让我们看到“昆明人”的模样。

这个暑假，去逛昆明市博物馆，跟随古生物学先驱们的脚步，探求地质地层的秘密，寻访夕阳乡恐龙化石，了解龙潭山古人类化石，研读这本由化石组成的大地之书。

封面新闻记者 曾洁 实习生 林霄 图据受访者提供

# 马王堆发掘50周年之际 湖南省博物馆为何改名？

1972年7月30日，新华社首次向外界发布马王堆汉墓发掘成果有关报道，震惊世界。这座汉墓是人们了解2200年前社会风貌的窗口，被誉为汉初历史文明的标杆。50年之后，收藏有马王堆汉墓出土文物的湖南省博物馆也发生了蝶变。

不久前，湖南省博物馆召开新闻通气会向社会发布“纪念马王堆汉墓发掘五十周年”系列活动有关信息。会上，湖南省文物局副局长王志杰宣布湖南省博物馆正式更名为湖南博物院。

## 博物馆为何更名博物院？

细心的文博粉或许已经发现，湖南省博物馆的官方网站、微信公众号、微博已经更改了名称。

在此之前，博物馆更名已有先例，内蒙古博物馆、四川省博物馆、河南省博物馆都曾先后更名为博物院。有网友在相关微博话题中提问，从省博物馆到博物院的变更有何特殊含义？其中一条高赞回答这样解释：以河南博物院为例，更名时不带省字是因为其已经是国家级博物馆。

日前，封面新闻就此采访了多位资深文博从业人员。一位工作人员对此



湖南博物院。

解释并不认同，在他看来，湖南省博物馆本来就是国家一级博物馆，包括湖北省博物馆、浙江省博物馆等仍沿用博物馆的名称，“博物院”并非国家一级博物馆的专用名词。

另一位从事管理工作的博物馆专家解释，博物馆更名为博物院，从行政级别和功能而言没有区别，更改的一大原因是方便继续内设机构，比如博物院可以内设文物修复中心、教育研究所、流动博物馆。

湖南博物院党委书记、院长段晓明将此次更名定义为从展览型博物馆到研究型博物院的跨越。他在发布会上

介绍，实现从馆到院的跨越，背后是来自社会各界的肯定与期待，湖南博物院今后将更加重视文物保护与研究，重点打造一个研究型博物院，“我们将在研究的基础上，加强推动中华优秀传统文化的展示、阐释与利用，展现其中的力量。”

## 纪念马王堆发掘50周年

据官网介绍，湖南博物院现有文物18万余件，尤以马王堆汉墓出土文物、商周青铜器、楚文物、历代陶瓷、书画和近现代文物等最具特色，精心打造了“长沙马王堆汉墓陈列”和“湖南人——三湘历史文化陈列”两个基本陈列和青

铜、陶瓷、书画、工艺4个专题展馆来展示人类优秀文化遗珍。

段晓明透露，2022年至2024年，湖南博物院将在院内外、国内外、线上线下举办“马王堆汉墓发现发掘五十周年纪念”系列活动，展示马王堆汉墓发掘以来获得的多元成果，提升马王堆汉墓的社会影响力和关注度，并以此为契机，以湖南博物院为平台搭建“汉文化博物馆联盟”“汉风文化博物馆教育联盟”，打造汉文化研究、传播的共同体。

值得一提的是，湖南博物院与中国数字图书馆有限责任公司就“生命艺术——马王堆汉代文化沉浸式多媒体大展”签订合作框架协议。双方将整合全球性的学术资源、运用最前沿的多媒体技术，以数字化多媒体剧场的方式，在2024年合力推出“生命艺术——马王堆汉代文化沉浸式多媒体大展”，共同推出线下沉浸式多媒体剧场、国际学术研究平台、马王堆线上展览、马王堆VR版体验剧场等，并合作出版马王堆汉墓发掘五十周年图录，吸引全球观众参观线上、线下互动的马王堆“元宇宙”。

封面新闻记者 曾洁 实习生 林霄 图据湖南博物院