

探寻湖南澧县鸡叫城遗址

从4700年前的豪宅 一窥史前人类建筑技艺



华西都市报·封面新闻
记者 郝莹 杨峰
湖南常德报道

湖南 澧县鸡叫城遗址

作为2021年度全国十大考古新发现之一，位于湖南省常德市澧县的新石器时代遗址——鸡叫城遗址，有一项极为特殊的发现：这是一座建造于4700多年前的屈家岭文化时期、五开间共七室、面积420平方米的大型“豪宅”，加上回廊总面积达630平方米。考古学家认为，这座编号为F63的房子，是中国最早、最完整的木构建筑遗存，其体量、规模和建筑方式都是前所未见。

日前，华西都市报·封面新闻“考古中国”报道组记者来到鸡叫城遗址，透过埋藏4700年的地基、木柱，触摸史前人类的生活碎片。



扫码看
考古中国专题

“精致”的豪宅

F63建筑遗迹第一次露出“冰山一角”是在1998年。当时，湖南省文物考古研究所工作人员为了确认遗址年代，对鸡叫城遗址西城墙进行解剖，发现了部分木质构件，但受限于发掘面积，当时并不能判断它们的性质。2006年再次发掘，因为发掘面积有限仍未解惑。直到2018年鸡叫城遗址重启考古工作，从2020年10月开始，该项目负责人郭伟民、执行领队范宪军等考古工作者前后发掘4次，费时一年才揭开了F63的全貌。

从遗存的地基和木质构件来看，F63结构清晰，五开间七室加上外围廊道，总面积达630平方米。在建筑方式上，F63在开挖的基槽内铺上窄长的木板，建造好地基再立木柱，这样房子更加稳固，不易下陷。

7月中旬，范宪军在接受记者采访时说：“在保存较好的木柱上都发现了穿孔，大多是两侧内向大约45度的斜穿孔，对于穿孔的作用目前有两种猜测，一种是认为插木棍用的，以绳索等固定，形成三角结构，让房屋地基更稳定；另一种认为大型木材运输困难，穿孔是为了方便搬运。”

郭伟民至今仍记得发现F63时的喜悦，“前所未见，这座房子为理解长江流域史前建筑形式与技术提供了重要资料。”

层层揭开真面

F63的发掘整整耗时一年，发掘面积大，上方叠压了丰富的文化堆积，让发掘难度倍增。

由于鸡叫城遗址有长期、连续不断的人类活动，不同时代的人在这里留下痕迹，所以在发掘过程中，考古学家们要根据不同土层来区分不同年代的堆积。“上面的堆积肯定比下面的年代晚，我们就根据叠压它以及被它打破的堆积中出土的遗物，进行类型学的排比，以此来判断其相对年代。”

在范宪军看来，发掘F63最困难之处，就是要将其层层揭开。F63所处的发掘区共有50余个探方（把发掘区划分为若干相等的正方形，以方格为单位，分工发掘，这些正方形叫“探方”），上方堆积复杂，遗迹众多，发掘过程中还需要统一层位，进行编号，每个探方的情况不同，要保持同步发掘，还要及时记录、保护，是很有挑战性的工作。

关键的绳索

在逐渐揭开上层堆积的过程中，F63的年代是考古人员始终关心的问题。

郭伟民说：“鸡叫城遗址有几个非常重要的时期，早期环壕的开凿、环壕废弃后堆积大量谷糠，在这上面又挖了一条沟槽，里面铺了木板，然后在这上面建了大型的房子，这些都是非常关键的年代，除



鸡叫城遗址发现的F63木构建筑遗存复原图。受访者供图



鸡叫城遗址F63正投影。受访者供图

了考古学初步的相对年代判断外，还要用碳十四等更加精确的科学手段去检测。”

幸运的是，考古队员发现了三节绳索，这成为准确定位F63年代的关键。郭伟民解释说：“三节绳索中有藤绳和竹绳，和其他木材不同，藤本植物和竹子的生长期、存活期都比较短，所以检测出这些绳子的年代，基本上就代表了房子的建造年代。”

至今，范宪军仍记得发现绳索时的心情，“当时看到保存如此好的绳索，既意外又惊喜，绳子是用来抬木板的，其中一个直接嵌套在木板下面，为了套牢它，木板两侧还凿了小凹槽，这说明它肯定是建造时使用的。这些绳子能保留下来很不容易，一方面可以用于检测房子的建造年代，另一方面还可以了解当时的编织工艺。”

经过多项数据的研究检测，考古学家得出较为准确的结论，F63建造于距今大约4700年前的屈家岭文化时期。

一个公共活动场所

已结束发掘的F63面积比篮球场还大，房子主体呈长方形，外围还有廊道，形状方正，结构清晰。“这个房子太重要了，它的体量、结构、建筑方式都是前所未见，能透露出很多信息。”郭伟民说。

首先是建造方式，F63的台基上被挖

出长条状的基槽，基槽中铺上大小相符的木板，木板上才是房子的立柱，有了地基就可以防止沉降，让房屋更坚固，这种建筑方式极为独特。保留下来的地基可以清晰看出房屋的结构，总共有5个开间，除开最东边面积较大的开间，其余4个是完全对称的，这符合中国后期建筑的修建习惯。

建造F63使用的木柱，直径大多为五六十厘米，大的甚至有一米，木材以楠木、樟木为主。范宪军说：“这说明当时的人对木材、树种的选择有一定知识储备，因为周边的山上肯定有很多种树，他们选择了最合适做建筑的楠木。此外，当时的木材加工技术已非常成熟，他们有能力砍伐如此粗大的树木，把铺地基用的木板都打磨得方方正正，木柱也是一切两半，把平整的一面向外，做得非常美观，这些都需要很成熟的工具和技术。”出土的石斧、石凿等也佐证了他们的猜想。

在郭伟民看来，史前考古就像是拼图，通过挖出来的碎片“透物见人”，拼凑当时人类生活的图景。像F63这样的大型建筑，由许多劳动力一起合作完成，一定具备公共性。“这显然不是普通家庭居住的房子，我们认为它可能是一个举行公共活动的地方，使用者可能是社会组织最高统治者。”

三星堆8号坑新发现一件“四翼神兽”

三星堆遗址祭祀区考古工作已接近尾声。近期，考古队员在三星堆遗址8号坑又新发现了一件“四翼小神兽”，这是三星堆发现的第一件带翅膀的神兽。



四翼小神兽。视频截图

据介绍，“四翼小神兽”发现于8号坑的一件铜尊器盖顶部，该器盖位于8号坑的中间区域，被暂命名为镂空立兽器盖。在近期的考古工作中，考古队员在它的顶部发现一个巴掌大的屈身倒立小铜人，紧贴镂空花纹，双手奋力支撑在器盖边缘，脚趾、小腿、臂膀肌肉饱满。镂空花纹托举一方平台，平台上昂首挺立一尊小神兽。

三星堆遗址8号坑发掘负责人、北大考古文博学院副教授赵昊介绍，神兽背上还背

着一个东西，初步来看可能是一棵神树的模型。因此，神兽可能存在多种功能。此外，这只神兽与其他神兽迥异之处，还在于其头部造型。四翼神兽脑袋圆润类似老虎，有一口锋利的牙齿。

目前，8号坑已经见底，预计在9月底到10月初能完成整坑提取工作，结束田野发掘工作，完全转入室内整理和修复工作中。

华西都市报·封面新闻记者 戴竺芯
综合央视新闻