

匠·心



道安制作银花丝工艺品。

被美丽银花丝迷住 进厂30人只剩下我在坚持

成都银花丝，与蜀绣、蜀锦、漆器、竹编并称为成都非遗“五朵金花”，迄今已有1700多年的历史。成都银花丝以“平填花丝”著称，在道安的手中，这一根根看似平平无奇的银丝，经过填丝、垒丝、穿丝、搓丝、焊接等工序，一件件精美繁复的银花丝工艺品便在她的手下诞生了。细看这些工艺品，造型独特又典雅高贵，将单一的白银变换成了千种姿态。而道安，就是被这样美丽的银花丝迷住了眼睛。

高中毕业后，道安如愿进入了当时的成都金银制品厂，成为当年30个进厂的学徒之一。那时，正是成都银花丝技艺最鼎盛的时期，工艺品出口欧美十余个国家和地区，在海外颇受追捧。

可是好景不常，当时的产品出口全部依赖于外贸公司。在这条销路切断之后，成都银花丝很快陷入了困境。“银花丝工艺品，当时国内的普通百姓是消费不起的，属于奢侈品。所以在上世纪90年代之后，成都银花丝没有了销路，开始逐渐走向衰落。”道安说。

从1980年进入金银制品厂，道安就将所有心思用在了学习银花丝技艺上，“我当了3年学徒，才学会一些基本的制作工艺。如果要做一些大的摆件工艺品，没有5年至10年的功底，是做不成的。”

在工厂学习技艺的近20年时间里，道安看到这门工艺从人才济济，再到学徒者逐渐出走，渐渐走上“下坡路”。这样的景象，让她倍感无奈和可惜，“1999年时工厂改制，后来人就越来越少，很多老师傅陆续过世，还有些转行了。我们当年一共进去了30多个学徒，现在唯一出来能制作银花丝的，就只有我了。”

“在外宾接待室中，我看到那些银花丝工艺品被摆放在展示台上，琳琅满目，又精致又漂亮。后来，我就在心里告诉自己，一定要把这个东西学到手，并且传承下去。”将时光倒回上世纪80年代，那是成都银花丝技艺行业最兴旺的时候，成都金银制品厂的300余名匠人在薪火相传着这项有着上千年历史的独特工艺。彼时，道安不过是个刚高中毕业的青葱少女，却被柔美精细、玲珑剔透的银花丝迷住了眼眶，未来40余载的岁月，她与这项千年技艺紧紧捆绑在一起，走过一段颇为坎坷却又刻骨铭心的波折岁月。

从上世纪80年代的繁荣兴旺，再到90年代过后的逐渐没落，成都银花丝技艺几经起落，更在之后陷入将要后继无人的窘境。眼看银花丝的发展走“下坡路”，道安站了出来，“如果没有人来从事这个行业。这一上千年的技艺就会面临失传的境地，这是非常可惜的，我有责任保护它。”

道安的白银岁月②： 让银花丝飞入寻常百姓家

40余载“情定”银花丝 匠心就是要持之以恒

从创业伊始，道安的工作室走过了快20年时间，而她自己与银花丝“结缘”也经过了40余载。在最困难的时候，道安不是没有想过撒手放弃这门技艺。但没想到，自己的女儿也迷上了银花丝的美丽，一路支撑着她走到现在。

“有段时间，我招的员工基本上都走了，只剩一个人了，这个事情对我影响很大，导致我很灰心。幸好有女儿的支持，她从高中就在学习艺术，她说她喜欢这个，她要来搞设计，还一直鼓励我。女儿毕业后后来帮我，后来工作室又逐步招了一批学徒，基本上就走上正轨了。”

与银花丝相伴而行的路上，道安收获了一些荣誉，譬如被评为国家级非遗成都银花丝技艺代表性传承人，荣耀的称号背后，道安感受到的，是传承的不易和迫在眉睫。她说，现在工作室招收的学徒虽然已经能够独立制作银花丝工艺品，但是大多限于一些首饰和小的物件，“银花丝摆件类，我觉得是必须要保护的，银花丝工艺的精华都在摆件上，这也是现在我最担心的。”

在采访中，道安曾数次提起自己还是二九年华的少女时，在外宾接待室所见过的那些巧夺天工的银花丝工艺品。40多年的时光过去了，在道安的工作室中，就摆放着一件她亲手制作的作品《一帆风顺大龙船》，其不仅由上万米不同粗细的银丝和大小不同的零部件组合而成，还容纳了包括“镶嵌”“无胎成型”“烧蓝”等几十种技艺，独具匠心。当年亲眼所见的精美工艺，终于通过自己的双手得以传承和发扬，一路走来虽然艰辛，但也算得偿所愿。

盛夏的成都，道安坐在作品《一帆风顺大龙船》旁，伴随着此起彼伏的蝉鸣声，说出了自己40余年从一而终的“匠心”——“在我看来，从事我们这一行，必须要坚持，而且要持之以恒。银花丝这门技艺学无止境，再苦再累也要把这个坚持下来，并且有很好的创新和创意，让它更好地发展，这个才算是匠心。”

封面新闻记者 李雨心 刘可欣



《一帆风顺大龙船》



银花丝杯套



冷缩。比如说一个四方形或者圆形的工艺品，可能每次做出来的形状都不一样。这个时候你就要凭经验去校正，看怎么修补，如果修补不好就会报废，需要重新制作，