

专门写给大众、关心生活、像侦探小说一样流畅好读的哲学史，因为少见而格外令人稀罕。“普莱希特哲学史”系列推出后多年徘徊在德国亚马逊哲学类榜单前几名。在法兰克福国际书展上，普莱希特的分享活动更是享有明星级的火爆现场。

2021年4月，德国现象级公共哲学家、畅销作家理查德·大卫·普莱希特的哲学史系列第1卷《认识世界：古代与中世纪哲学》中译本隆重上市，不仅得到陈嘉映、刘擎、徐英瑾等国内知名学者的专业推荐，在读者中也陆续获得了良好反馈，有微博网友评论：“这本书读起来就像侦探剧一样，因为你会不断好奇接下来又会有哪位大神提出新的想法。总之，看着那些传奇哲学家们的故事、观点和命运，我真的觉得自己又一次爱上了哲学。”

《认识你自己》： 如侦探小说般的哲学史

面向大众讲通俗易懂的哲学

2022年7月，世纪文景推出了该系列第2卷《认识你自己：近代哲学四百年》的中译本。漫步其中，你会经历自文艺复兴、启蒙时代等近四百年西方的社会与思想巨变，斯宾诺莎、莱布尼茨、康德、黑格尔等耳熟能详的哲学巨擘依次登场，享受一场勇攀哲学高峰、清醒认识世界与自我的奇妙之旅。

作为德国当下“现象级”哲学教授，理查德·大卫·普莱希特是德语地

区最受欢迎的知识分子之一、德国新一代哲学家的代表人物。普莱希特主张哲学必须走出象牙塔，与大众对话，保持现实关怀。他在学院派哲学之外开辟了新的道路，频繁出入于公共场合，凭借英俊的外表与极富魅力的表达深受德国大众喜爱。他接下德国电视二台“哲学四重奏”节目，担任主持人后，这档节目干脆直接改名为“普莱希特”。据世纪文景透露，他写作的超级哲学畅销书《我是谁？如果有我，

有几个我？》，已在多达35个国家出版，仅在德国销量就已超过了170万册。

面向大众书写哲学史，普莱希特一改以往哲学书的艰深晦涩，采用通俗易懂、生动流畅的语言，避免内容过于专业。如作者所说，“所有哲学最终都不只是专业知识的获取”。普莱希特甚至把哲学写得像连载侦探小说一样：跟随历史的前行与时代的律动，带着对社会的关切与对“大问题”的追寻，一代代哲学家依次登上舞台。

像“连载小说”的哲学故事

在2021年6月《认识世界》上海站的读者分享会上，刘擎带着睿智和幽默再次推荐了这套书，正如他之前在文章中写道的：“在难以计数的哲学史著作中，普莱希特的写作不是‘又一部’而是‘另一种’。它像是一部‘连载小说’：在故事与反思交织的线索中，将哲学先贤的思想置于广阔的人类活动领域，那些永恒的大问题贯穿始终，在不同时代呈现出特有的面貌，最终沉积于当代的视野。这是一部精彩生动的哲学故事，延续于我们对世界与自我的关切与追问之中。”

北京大学医学人文研究院王一方教授也曾在“世界读书日”荐书视

频中推荐：“别的哲学史是一扇窗，这本是个剧场。”德国则有媒体评论第2卷“以电影镜头的形式展开叙述，时常唤起人们对第3卷的渴望”。

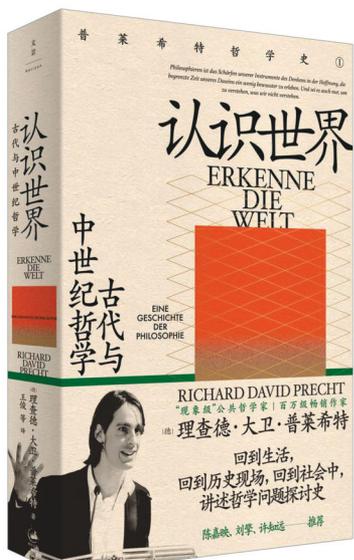
真实的真实性何在？我们如何知道，我所知道的东西是什么？我能欲求我想要的东西吗？我为什么应该是道德的？什么是好的和正义的社会？……这些哲学史上的“大问题”在第1卷中就已出现，但在自文艺复兴以来逐步发展的市民社会里，它们被重新提了出来，呈现出新的形态。

第2卷《认识你自己》讲述的就是西方哲学的黄金年代，名家辈出的近代哲学四百年。读者会穿越文艺复

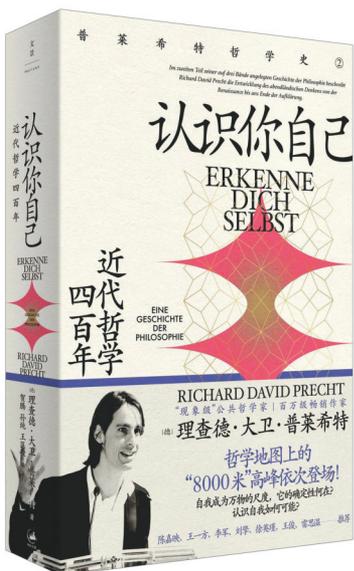
兴时期、巴洛克时期、启蒙运动以及德国唯心论等四个阶段的思想世界；看见意大利商业市镇的繁荣、跨入工业时代早期的大不列颠和大革命前的法国，如何成为路德、伽利略、笛卡儿、霍布斯，乃至伏尔泰、卢梭、康德和黑格尔的思想交锋舞台。

普莱希特不仅以激动人心的生动方式传达了西方哲学的核心概念和思想，并在当时的经济、社会和政治背景下对其进行阐释，同时也不忽视对身体性和生物性的追问，读者可以沉浸在这部引人入胜的“侦探小说”和无穷无尽的思想世界中。

封面新闻记者 张杰 实习生 郑好



《认识世界：古代与中世纪哲学》



《认识你自己：近代哲学四百年》

如遇知音，乐何如之

——读《书中听乐》

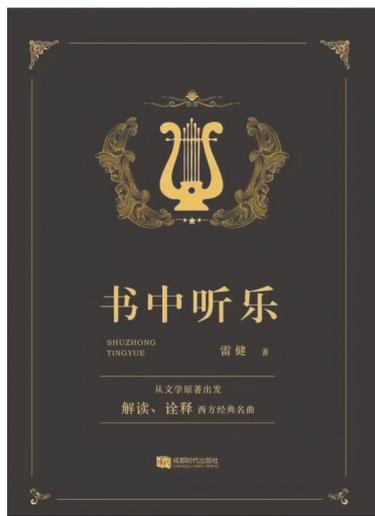
□黄辅棠

炎炎夏日，收到侯军兄从北京寄来的两本书。一本是他的新书《雪霁》，一本是雷健兄的《书中听乐》。我与雷健并不认识，得到这本书真是“人在家中坐，好书自天来”。

打开书，照例先读序与后记。侯军在序中如此描述雷健：“我俩时常一起参加全国报纸副刊界的采风活动，每次看见他，他总是塞着耳机在听音乐；偶尔同行之间聊起与音乐相关的话题，他本来在一旁假寐，闻听顿时双目炯炯，兴致勃勃，滔滔不绝，神采飞扬，‘一张老脸笑得稀烂’（雷健的口头禅之一）。”

“后记”中，雷健自述：“喜欢并爱上西方古典音乐，始于懵懂少年时。尽管从未受过专业音乐训练，但西方古典音乐已成我的挚爱。”

“这是‘爱之者’写的书，一定好看。”一边如此想，一边从第一篇开始读。读了约一半，即忍不住在微信朋友圈发了推荐短帖：“向所有朋友推荐这本罕见好书——《书中听乐》。我读了约一半，篇篇精彩，篇篇有所得。已好多年没有读到这么好的古典音乐书了。”接下来，我几乎是一口气把全书



《书中听乐》

读完。

此书好在哪里？

首先，它能激发你对古典音乐的兴趣与好奇心。书中写到的曲目，虽然大多数是熟悉的，但读了书，发现有太多自己不知道、不了解的东西，忍不住便会去把乐曲找来再听、细听。例如，苏佩（F. V. Suppe）的轻骑兵序

曲，我曾亲聆过曹鹏先生（他是我正式拜师的指挥老师）带中国台湾高雄市交响乐团排练、演出此曲。读了“军营柔情”篇后，忍不住上网找来此曲，对着总谱再听一遍，印象顿时深了很多。

其次，书中有大量重要常识，包括文学常识、历史常识、作品的写作背景、演出的所经所历等。这些常识，不要说一般外行人，就算像我这种吃了一辈子古典音乐饭的人，也普遍欠缺。例如，很多人都熟悉的《索尔维格之歌》，此曲虽曾被我编进黄钟小提琴教材，可是却从来不知道它背后有着那般凄美痴情、无私奉献的故事，也不知道它的歌词如此动人：“冬季过去春天至，相信你总会归来。漫漫岁月夏已过，我答应你定等待。任凭你漂洋过海……翘首盼望你归来。”

又如保罗·杜卡的交响诗《小巫师》，也是曹鹏先生常演出的作品。我亲耳听过曹先生在演出时解说此曲，所以印象很深。可是，直到读了“闯祸的小巫师”一文，才知道作曲家杜卡先生，竟然是冼星海的作曲老师。如果没有这位法国老师，说不定就没有冼星海后来的作品呢。

第三，书中提供了大量古典音乐的各种资讯资料，它们像种子一样，会发芽，会蔓延开来。例如，在《惺惺相惜的大师》一文中，我读到莫扎特从海顿的弦乐四重奏作品第33号中，学到了创作四重奏的真正方法，便上网去找海顿这组作品来细听。无意之中，发现在一组名为Ariel String Quartet的四重奏组，把海顿的作品演绎得十分动人，而且背谱演奏。这个无意发现，让我又多了一个音乐“营养”来源和一群同行“老师”——真是开卷有益。

最后，书中写到的古典音乐作品，大多数与文学有关，甚至是文学作品的音乐诠释。这让我大有“吾道不孤”之共鸣。因为我本人所写的音乐作品，也绝大部分与文学作品有关系。例如，《神雕侠侣交响乐》《萧峰交响诗》等，都是从金庸武侠小说中得到创作灵感；大量为古今诗词所谱写的艺术歌曲，更是直接用音乐去诠释诗意。两相对照，如遇知音，乐何如之！

综上所述，向所有古典音乐爱好者与古典音乐工作者推荐这本不可多得的好书。