

时光生态(组诗)

□胡伟

山村之恋

夏天,天空澄碧,溪水淙淙
时间被看得见的流水声哗哗带走
冬天,大雪覆盖,白色主宰天地
时间被炊烟慢慢腾腾地飘散

山村,在城市之外
在我们之外,在紧张的快节奏之外
在美景之外,在心事之外
漂亮的月亮、温柔的阳光
美丽的小鸟都抢着入驻
我的童年已经抢先入驻
而我现在却在村外

陨石

太初,陨石如雨
带来火光、爆炸和巨大的雨坑

花颂(组诗节选)

□杨然

这些风,我很喜欢轻轻吹拂
小河的水往东流去了
月亮往西。这是个醉人的夜晚
全年的云,就数今晚最为精彩
浮动有着晕的圆形光影

我知道天上的星星是一动不动的
而我们都已经老了
不再去徒劳地挽留涟漪
然而水鸟的叫声还是要倾听的
从头顶飞过,再进入梦里
直到把我叫得很远、很远……

花颂

一千种生活理由的方式
就是生活方式的一千种理由
霓虹花,开在青草丛生的地带
我看见与众不同的绽放颜色

这是在与我息息相关的周围
一年四季,我与花处处相逢
我看见最大的和最小的花瓣
她们各有千秋,井水不犯河水

视线之外,这是世界上最小的花
独自香在曲径深处,不在乎张扬
四周遍布巨大的鲜艳,如火焰澎湃
她满足于微妙,相信魂会走得更远

就算天寒地冻
依然有最香的花开在冰天雪地
她们被称为暗香,在月光下浮动
许多诗人从骨子深处迷恋着她们

细细的、密密的不起眼的花蕊
蕴藏着深厚而浓郁的强大芬芳
这就是生存选择,鸟儿可以远飞
蜜蜂却不请自来,为她们奔波

最是三月繁花似锦,让我宛若迷失
嫩的粉的纷纷火热,有梦忙得喘息
我站在桃李世界,忘记了回家
皇家气势披在平民原野,狂潮如画

同样是密密的雪样的花,串联成缀
她们让我在四月感受到空前飘逸
我就要升起来与云为伍,好去远方
我知道石榴裙已经悄悄完成了编织

这是在我生活的周围,花期不断
金黄和酱红遍布出细腻的清芬
我知道月亮迎来了最圆时刻

大朵大朵的芙蓉花开在醉态里
冬天已经来临。而她们总是安静的
安静在早晨打霜和晚上有月之间
这样的时节,我总是如此情绪纷呈

每一朵花的名字都意味着独立
没有哪一种花可以互相抄袭
如此多元而又精美,这就是命脉
花的世界启示着人类也应该丰满

这是一千种基因支撑出的繁花
也是繁花支撑出的一千种密码

无数植物倒伏,大量动物陷于饥馑

如今,天地安稳
流星偶尔飞过,带来陨石
带来信息
在它的身体里,找到铁镍硅铜
玻璃、合金和冰
蛛丝马迹,展露太空信息

有人把它炼成宝剑,寒光冷冽
伤口已经消失千年
有人把它放在展览室里
接受科学的拷问

更多更大的陨石
在不稳定的空间里破空而去
它在光年之外,在我的诗句之外
继续翻转而飞

我以诗颂花
沉迷于这壮丽的大千世界

访诗人不遇,带回了她的手稿

这是在奇妙的梦中
我第二次到乡村访她
带回了她的手稿

没想到她的字大大方方
像一匹英俊的野马
令我想起远山那边的廖君
也是山川笔下,一泻千里

她的心那么细、那么细
她记下了帆船诗人抒情的方式
这正是我最需要的灵感秘密
我把它们悉数带回我的家中

想起第一次到她家做客
也是在梦中,周围的庄稼多么亲切
出来迎接我的是她弟弟
“你是诗人吧?
只有诗人才这么遥远”
我看见了熟悉的树子、繁花和水流
他说“姐姐早在冬天就已进城”

想起五月不远,小君也曾来过
对她的访谈记了好大一摞
但我无法习惯尖锐的问题
而对场景的经历更感兴趣
我记录了小君率真、勤奋
别人用一支笔,她用五支、六支

她们都是我诗歌栏目的贵宾
一起在前线阵地展示
好多年已经过去
她们还是那么年轻
就像身边的海、碧草和绿叶
手稿上记载了风云原因
她把诗歌当成其中的动力
所以她精致、灵巧并闪耀
她的诗照亮了许多罕见的角落

我要请她宽恕我如此顺手牵羊
因为她知道我多么热爱她的诗歌
就像热爱她家的草木、庄稼与小院
这次访问仍然没有相逢
母亲说她已去了海边

我带回青春、流利与漂亮
这些文字充分彰显一个诗人的高洁
如果有一天我第三次到她家做客
我有点担心她会不会拒绝

这是在奇妙的梦中
我与她仿佛永远要擦肩而过
我刚刚写过星星一动不动
而我再明显不过已经老了
但我同样也在乡村
只不过写诗一天比一天慎重

叠好手稿,整洁、大方、明亮
我把它们放在书架上头
相信在不期而遇的山水时节
我会亲手将它们奉还,迎面向她

生的状态

□陈木红

把树种进瓶子里
收集绿荫和雀跃的欢喜
把春风引入杯中
繁衍八百里温存与柔情
把桃花植入两颊
在寻你不遇的路上依然盛开

此时,只要我一伸手
一片江山全都成了只此青绿
只要我轻启朱唇
万物之谜即刻变为歌曲的旋律
陋室简屋也是枫丹白露
匆匆的过往被镶上了金边

斜阳古道我打马飞奔
靠水而居我化身为荷亭亭伫立
不奢求得到什么也不怕失去什么
唯愿红尘有酒,唯愿有生之年
总能活出生的状态

在耿达的夜晚

□王远舟

青山四围 云岚飘渺
这个山沟沟的夜晚
比白天更加喧嚣
来自天南地北的人
似乎倾巢而出
小贩叫卖着各色土特产
熊猫售票处外的广场
响彻震耳的音乐
欢天喜地的大妈沉醉而舞
素不相识的音乐人
萨克斯黑管单簧管电子琴
激情演奏着曾经的《婚誓》

小河淌水 杨柳依依
山谷凉爽的风
不会陪着那位失恋的人哭泣
遥想可爱的熊猫们
正吹着我们吹过的风
做着一个个与箭竹相拥的梦

有弟子闻风远道而来
在“不夜城”与师举杯推盏
烧烤的香味四溢
突然让我想起成都
想起我那些在战疫一线
的兄弟姐妹
敬佩之情 难以自禁
让我唱一首李煜的
《把酒倒满》送给你吧
借酒浇灭愁绪

近期各地的热浪
一个高温如何了得
让这个小镇人满车满为患
农家乐笑颜开 应接不暇
熊猫们宁静的生活
被蜂拥而至的游人打破
立秋啊立秋
秋老虎果然名不虚传
我多想雷公和电母
来一场旷世热恋
然后雨神驾临
来一点诗意的雨雪霏霏
与耿达河边依依杨柳共舞
给世间高温灼烤的人们
送去一首与马致远不同意境的
秋思

路

□赵新礼

原始小路,杂乱无章
无数个点勾勒了路的雏形
天然朴素

文明,健壮了骨骼
增长了智慧
名目繁多,纵横海陆空三界
但,大海依然是大海
天空依然是天空

路,还是在陆地上的
逃出来的奢华
都带有危险成分

时间

时间盘旋在生长的植物上
发芽,萌生,快速长高
开花,结果,进入一年一个循环
不断重复繁衍新的时间

时间盘旋在海洋里
浪花一朵朵打向礁石
斑斑点点,海水继续
打湿海岸,海鸟的声音显示时间

时间盘旋在头顶夜晚的群星上
闪烁不停,构成梦里的云图
位置大体不变,又悄悄变换
飞逝的流星显示时间

时间是万物的刻度
在指缝中滴落,在空气中密布
在完整的事物面前,时间突然消失

我每年都要梦见粉红色的花

我每年都要梦见粉红色的花
开在玛瑙质的树干上
她们串联成珠,自在发光
午夜尤其漂亮,低垂于树梢
她们饱满,圆润,扯动了月色
我必须赶在黎明之前
去树下多看她们几眼
要不然这世界就没有春天

我看见她们亮了,更亮了
亮得整个视野都充满了翡翠
这些坚硬的精灵是被她们唤醒的
并在月光下柔软,松弛,流动
形成天地间难得一见的遍地晶莹
“只有瞬间存在呵,这奇遇”
“你得抓紧时间感受她们的温情”

我看见她们招摇,膨胀,沉醉
赶在日出之前完成绽放的使命
她们的艳丽是有命数的
不需要跟季节联姻,就自己确定
她们自由自在高悬于天光
我望见她们的光芒越来越远
越来越远,我知道她们就要远行了

玛瑙树干沉默不语,习惯了熄灭
我总是最后一个站在道路尽头
沐浴她们穿心透肺的冥冥辉映
目送她们自生自灭,如牧歌向远
我望见最后一串荧光渐渐收敛了
那些粉红色的花,悄然融入夜色
她们是那样义无反顾,重归于幽深

再义之夜

四月十五是彩色的
那样的夜晚,只有一次
那样的云,也只有一次

那夜,我在酒后回到二楼
美月图,升起在我家窗东头
虽然被云半遮半掩着
但是携带着华丽的亮光
于是我赶紧走下楼去

我来到碧波苑街对面树下
看见月亮从东边浮起
悬游于景观小河上空
这条生满水草的小河
泛起金的银的细碎闪烁
很好看的,也很迷人

柳树伸出手来接住了月光
月光顺着柳荫来到地上
遍地都是摇曳的影子
随风摇曳的,还有隐隐约约的花香
周围的云彩越来越有韵味
有些意境,越看越觉得缥缈

忽然从心底冒出一句诗来
“随着诗歌,我们也会远去”
天上的星星一动不动
是的,而我们都已经老了
想起湖边倒影,还是那么年轻
我承认我是属于这些倒影的