

炎炎夏日，古蜀国宝们牵手“出差”深圳，在当地掀起一股看展热潮。日前，封面新闻记者从业成都金沙遗址博物馆获悉，由深圳博物馆、南方科技大学主办，四川广汉三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆协办的“理解三星堆：祭祀场景中的铜器、玉器与象牙、虎牙”展览正在深圳博物馆古代艺术馆展出，这个“小而精”的展览展出了14件(套)一级文物，包括再现古蜀国祭祀场景的金沙商周肩扛象牙人形纹玉璋和三星堆铜人面具等文物。

三星堆金沙结伴“出差”

14件国宝 重现古蜀国祭祀场景



展览还原古蜀国祭祀场景。



三星堆铜人头像

重磅国宝出差深圳

辉煌灿烂的古蜀文明是多元一体中华文明的重要组成部分，三星堆遗址和金沙遗址出土的各类文物一直吸引着世人的目光。特别是三星堆祭祀区新一轮考古发掘取得多项重要收获，新发现文物数量之丰、制作之精、造型之奇，令人叹为观止，堪称考古界的“顶流”，让“理解三星堆”展览十分火爆，开展首个周末就吸引了大量深圳市民前往观展。

这并非三星堆、金沙首次亮相深圳。早在2009年，深圳博物馆就曾举办大型文物展览“神秘的古蜀王国——三星堆、金沙出土文物珍宝展”。时隔13年，此次展出的“理解三星堆”展览分为施祭者、建木通天、受祭者三个单元，展出了来自三星堆和金沙的15件(套)文物，除了金沙出土的象牙尚未定级，其余14件(套)都是一级文物，较为完整地展现了3000多年前古蜀国祭祀的场景。通过展览的场景模拟和珍贵的出土文物，观众可以领略古蜀国祭祀文化的精华，感受长江流域与黄河流域青铜文明的交流与融合。

此次展览南科大考古专家唐际根以实物加科技的手段，用实物文物和3D打印文物复原三星堆祭祀场景。那些难以解读的、笼罩在三星堆文明上的浓厚迷雾，就这样拨云见日地呈现在深圳观众眼前。

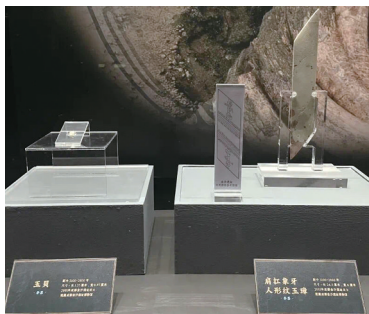
3D打印再现文物

三星堆送展的8件文物，都是1986年从一、二号祭祀坑出土的一级文物，包括铜人面具、铜人头像、铜跪坐人像、铜尊、虎牙和玉璋等。而最新出土的形似奥特曼的青铜戴尖帽立人像、青铜扭头跪坐人像则以3D打印文物的形式出现在展厅。

金沙送展的文物之中，既有商周时期的肩扛象牙人形纹玉璋、玉贝，也有石虎、石蛇、石跪坐人像、小石磬和象牙，与三星堆出土的文物相得益彰。



金沙遗址出土的象牙。



金沙遗址出土的玉贝和玉璋。

三星堆和金沙都有玉璋出土，此次展览展出的3件玉璋各有千秋。《周礼》中曾载璋为六瑞之一，是中国古代祭祀活动中重要的礼器，同时也是社会等级与权力的代表。金沙遗址出土了200多件玉璋，色彩绚丽，形式多样，雕琢细致精美，有的在玉璋阑部装饰有多道细密的平行直线纹或曲线纹；有的刃部呈“V”字形，具有鲜明的地域特色。

值得注意的是，金沙遗址送展的肩扛象牙人形纹玉璋，两面刻有相同图案，上面的人物头戴高冠、双膝着地，左手持握着一件前尖后宽之物扛在肩上。有学者认为，这一块玉璋反映的是古蜀人扛着象牙进行祭祀活动的场景，这一生动的画面与展厅还原的祭祀场景交相辉映。

《周礼·秋官·壶涿氏》中有关于用象牙殴杀水神的记载：“壶涿氏掌除水虫，以炮土之鼓殴之，以焚石投之。若欲杀其神，则以牡槀午贯象齿而沉之，则其神死，渊为陵。”其中，象齿，就是象牙。古蜀时期，成都平原

常发洪水灾害。古蜀人用象牙祭祀，或许是希望象牙可以镇杀河中精怪，保佑自己的家园不被洪水淹没。

展览还原古蜀祭祀场景

学术界普遍认为三星堆发现的6个埋藏坑是祭祀坑，但祭祀的是谁，如何祭祀，一直尚无定论。唐际根希望用展览完成对祭祀现象的解读。完整的祭祀活动至少包含受祭者、祭祀者、祭器和祭法四个部分，如果埋藏坑的功能的确是祭祀，那就应该可以找到相应的祭祀器物与祭祀现象。

于是，观众可以在深圳博物馆的展厅里看到这样的场景：第一单元“施祭者”中，青铜大立人立于高台，身着龙纹衣，头戴“天目冠”，表情庄重、双手持物，当为主祭之人；青铜跪姿顶尊人像、青铜跪姿执璋人像、青铜兽冠人像、青铜跪坐人像等体量较小，同样穿戴整齐，虔诚庄重，当为从祭之人。

第二单元“建木通天”，以复制的三星堆二号祭祀坑出土的二号青铜树作为展示核心，表现古蜀国人透过神树将心中所念传达给上天。人面鸟在受祭者与青铜树之间飞翔，表现受祭者与神树之间的关联，是“建木通天”的重要佐证。

第三单元“受祭者”以纵目面具、鼓目面具等代表受祭者，其最大特点是高处悬挂或高处矗立，且不表现肢体动作。

通过展览的场景模拟和珍贵的出土文物，观众可以领略古蜀国祭祀文化的精华，感受长江流域与黄河流域青铜文明的交流与融合。

深圳博物馆展览上新之后，吸引了市民排队围观古蜀传奇。深圳博物馆古代艺术馆(位于福田区同心路6号)自2022年8月2日至8月31日期间，将周二至周日的开馆时间提前至9:30，方便更多市民领略古蜀文明的精华。

封面新闻记者 曾洁 实习生 林霄 图据深圳博物馆

川博明星画像砖 西安参展

“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。”李白千年之前咏叹的黄河，沿岸留下了丰富的文化遗产。

近日，由陕西省文物局主办，陕西历史博物馆、青海省博物馆、四川博物院、甘肃省博物馆、宁夏博物馆、内蒙古博物院、山西博物院、河南博物院、山东博物馆等沿黄河9省、自治区13家文博单位承办的“黄土黄河黄帝——黄河流域生态文明与历史文化”展正在陕西历史博物馆展出。

这些文博单位带来了180多件文物及相关展品，其中包括河南裴李岗石磨盘、甘肃马家窑彩陶、山东大汶口文化红陶兽形壶、山西陶寺遗址陶器、内蒙古鄂尔多斯青铜器、宁夏西夏文雕版、青海汉狼噬牛金牌饰、四川东汉抚琴石俑、陕西石峁遗址等众多文物精品，商代亚醜钺等文物还入选过教科书，众多展品集中展现了黄河流域的生态文明与历史文化。

封面新闻记者从业川博获悉，作为黄河流域博物馆联盟发起单位之一，川博此次精心挑选了5件文物送到陕西历史博物馆参展，其中包括两件国宝级明星文物——东汉讲经画像砖和东汉抚琴石俑，还有战国兽纹铜戈、东汉西王母画像砖、战国带盖双耳铜釜。这5件经常“出差”外展的文物，让观众一睹黄河上游的文化魅力。

四川省内黄河流域面积为1.87万平方公里，黄河干流河道长174公里，流经甘孜藏族自治州和阿坝藏族羌族自治州。作为黄河干流流经的9省区之一，四川是黄河上游重要水源涵养地、补给地和国家重要湿地生态功能区。以“四川盆地”为中心的巴蜀文化区，是中华文化中不可分割的有机组成部分，历史文化深受黄河文化的影响。

值得一提的是，川博馆藏的东汉讲经画像砖是一件明星文物，1953年出土于四川德阳县(今德阳市)柏隆乡。这一方画像砖上，三人皆戴进贤冠，设席于地相对而坐，右一人似在讲授，左二人各执简牍。有学者推测，这块东汉讲经画像砖是文翁兴学化蜀的见证。

四川虽地处西南，但儒学兴盛，讲经办学之风盛行，有“蜀学比于齐鲁”的美称。文翁石室(西汉景帝时期)、周公礼殿(东汉后期)、蜀刻“十三经”(五代后蜀时期)被视作巴蜀儒学文化最重要的三项成就。此前，川博馆藏后蜀残石经曾亮相央视《国家宝藏》综艺节目，为观众讲述了蜀学兴盛背后的传奇故事。

封面新闻记者 曾洁 实习生 林霄



“黄土黄河黄帝——黄河流域生态文明与历史文化”展。图据陕西历史博物馆



东汉讲经画像砖 图据川博



东汉西王母画像砖 图据川博