

一直以来，“婚姻”和“家庭”都是深受影视作品追捧的热门题材。从《新结婚时代》《王贵与安娜》《金婚》到《父母爱情》《三十而已》《小舍得》，不同年代的爆款电视剧为观察婚姻观念和家庭生活变迁提供了重要窗口。近年来一个明显的趋势是，传统以家庭关系为核心的生活取向型影视剧，逐渐被以女性主导的婚育类话题为取向的创作取代。相较于平凡生活中的家长里短，女性尤其是职场女性如何处理家庭、工作和育儿的关系，变成时下最立竿见影的流量密码。这一方面表现出整个社会女性意识的觉醒和女性地位的提升；另一方面也是普遍的婚育焦虑的媒介表征。

对“婚育焦虑”应疏导而不是贩卖

□刘黎明

如何看待这种影视热潮的社会影响，可以从两方面展开：一方面，婚育类影视剧全方位展示了当代婚姻生活的多种面向，其所传达的追求独立自主的现代家庭理念可以对年轻人形成积极的价值引导。同时它们试图以家庭为切入点回应生育、教育等结构性问题，引起了广泛的讨论和反思。从长远来看，有利于推动社会进步与政策创新，体现出文艺作品服务国家和社会发展的责任担当。另一方面，为了未来行业更健康有序地发展，在肯定其正面影响的前提下，更重要的是警惕可能存在的风险。在短视频平台快速普及之后，受众自我生产的内容和影视剧中的碎片化信息成为受众社会认知的重要来源。其中不乏虚假夸大或者故意制作的负面话题，一旦与现实生活中的经验片段相互耦合，极易加深固有的刻板印象，并且通过信息茧房的强化作用造成“不婚”“不育”等极端逃避心理。所以，如何把握“渲染焦虑情绪”和“促进问题改善”两者之间的度，是影视作品需要解决的核心问题。

近几年影视市场上所谓的“爆款”都不同程度地表现出类似争议。比如现象级热播剧《小欢喜》《小别离》《小舍得》三部曲，分别聚焦高中、初中和小学孩子成长的关键阶段，从家庭教育切入都市社会的亲子关系命题。三部作品的成功之处在于相对真实地反映出当代家庭在子女教育问题上面临的

焦虑、挣扎和无奈。高考的唯分数论、中学的出国热、小升初的“鸡娃”竞争，这些都是普通人在养育下一代过程中可能遭遇的困境。电视剧通过剧中人物对家庭生活、教育观念的探索，实现不同代际成年人与社会、自我、父母、伴侣和子女的多重和解，为解决当下的婚育焦虑提供了现实观照。但是某些剧情过度戏剧化地渲染焦虑氛围，也同时造成过犹不及的负面效果。比如《小舍得》，两个家庭丧失理性的教育攀比和令人窒息的心理恐慌已远远超过了良性反思。因此，虽然影视剧的立意是希望借助家庭场景中的细微切面来呈现背后更广阔且复杂的现实，但其创作过程必须更巧妙地处理不同情节之间的戏剧张力，才能更好地实现观念引领和社会疏导的效果。

从深层来看，影视作品中越来越严重的“贩卖焦虑”问题可以部分归因于创作对社会不断固化的阶层想象。目前热播的大部分婚姻家庭剧的基本设定都是高收入阶层，人物的核心矛盾集中在保持社会地位、实现阶层跃升或者平衡高级职场女性的婆媳冲突。这种剧情显然悬浮于多数普通人的日常经验之上。它们通过戏剧元素构筑了一个遥远的他者世界，人物解决问题的路径很难具有普遍性和可借鉴性，普通人只能从中获得碎片化的情感共鸣，却不得不承受巨大的落差感和无力感。在剧中，

焦虑是真实的，未来是虚妄的，如果掌握更多社会资源的人都不可避免地被现实裹挟，奋斗中的青年人又该如何抵抗生活的重压呢？由此可见，当影视作品过于强调阶层位置，就容易形成文化区隔而失去与现实生活的有效连接，其结果是削弱社会问题的关注度而被情绪主导。

相对来说，《父母爱情》《人世间》《亲爱的小孩》等生活剧提供了更恰当的解决方案。虽然三者都提及不同年代婚姻、家庭、育儿的诸多不易，尤其《亲爱的小孩》开头塑造的女中学教师的丧偶式育儿经历，一度在网络上引发“贩卖焦虑”的争论。但是剧情有意识地将焦虑紧张感消解在生活的琐碎和温情之中，使相关情节具有更高的合理性。然后通过主人公的个人成长来展现普通人面对生活困境的勇气和韧性，将受众原本的焦虑变成深度共情与情感激励。从这些案例可以看出，在真实反映现实的前提下，影视作品渲染情绪或者提出问题都不会必然引起负面的社会影响，关键在于如何以观众信服的方式处理这些情绪。回到最真实质朴的生活本身，或许才能真正帮助更多人找到应对未来不确定性的方法。这也提醒监管部门和创作者要更加关注影视题材的多样性和丰富性，不能为了追逐流量完全迎合受众的喜好，从而忽略“生活”的力量在这个时代的重要性和必要性。

据光明日报

评分打败《人世间》，《警察荣誉》凭什么？

□陈颖

相比热捧的古装、悬疑、甜宠，如果单从这几点选择一部剧集观看，可能许多人在看第一眼时，就会提前给《警察荣誉》发出“通行证”。

近日，“2022上半年电视剧豆瓣评分表”出炉。《警察荣誉》以8.6分的成绩，打败《人世间》《异物志》《梦华录》等作品，拿下上半年“剧王”。

与此同时，该剧从开播到结束，从行业讨论到网友推荐，共登上600余次微博热搜榜、百余次短视频热榜，火爆程度有目共睹。

“最好看的群像”“剧中的人设，就像现实中的人一样，不完美却很真实”“把基层的烟火气表现得淋漓尽致”“平凡人的不凡感动，过分真切”……

网友的评论，或许已经说出《警察荣誉》出圈背后“一半”的答案——“真”。

和缉毒警、刑警等办理的大案要案不同，《警察荣誉》聚焦在了基

层民警的“鸡飞狗跳”、社会大众的人间百态、繁琐日常的成长治愈。

整个故事围绕四对“老带新”的警察师徒展开，看500小时监控查尿不湿被盗、为年迈老人寻找宠物狗“儿子”、被医生投诉诅咒女儿、立功民警酒驾逃逸……

观众在“气死”和“破防”间来回反复，跟随剧情思考人情世故、家风国法，遇见更多不同阶层、职业、身份的普通人。

真实是生动的基础，生动才能打动观众；而真实也必然复杂，复杂才能呈现生活。

和《警察荣誉》编剧赵冬苓在接受采访时所说道理类似，“在任何时代，现实主义作品都有强大的生命力，人们总是希望文艺作品关照着自己，关照着自己的生活。”

“哪有那么多坏人，都是有病的人。”“这个世界，并不是非黑即白的。”“可为时尽量努力，不可为时就顺其自然。”……剧中金句的

频频转发，让我们再次窥见《警察荣誉》出圈背后，另“一半”答案是“善”。

投诉医生背后是不幸的婚姻、嫌贫爱富的前妻也是可怜人、好大喜功背后隐藏世俗偏见、偏激老人身患重病的无奈选择……能够通过一部剧集，令大众重新审视一个行业的不易，理解一个普通人的可爱，在笔者看来是好作品的高级境界。

“我想对过去画个句号”，当程所长对着师母，勇敢说出当年师父为救自己牺牲的“心结”时，他的救赎和自愈才能真正开始。

显然，平凡生活中的我们也同样需要画“句号”的时刻。烦恼琐碎，都是日常生活的常态；看剧观影，也都是情感需求的寻找。

最后，还是想引用罗曼·罗兰那句老话——“世界上只有一种英雄主义，就是看清生活的真相之后依然热爱生活。”

面对恋综情侣的分手不必意难平

□周琴

8月3日，在《心动的信号》第四季中牵手的陈思铭和方彬涵宣布分手。此前，马子佳、孔汝淳、姚沐希、彭措也在节目播出后或分手或再无下文。“磕的CP”（支持自己喜欢的荧幕情侣）都分手了，这让很多真情实感追恋综的观众意难平。但实际上，录恋综时，嘉宾们仿佛置身于一个乌托邦，爱上一个人变得很容易。而回到现实生活中，他们会遇到诸如超时加班、异地等现实问题，最终没能走下去，也就不那么让人费解了。

“与其自己谈恋爱，不如看别人谈恋爱。”这是不少观众看恋综时的心情。近年来，恋爱综艺已经成为综艺界刚需。2018年至今，已有包括《心动的信号》《女儿们的恋爱》《我们恋爱吧》《半熟恋人》《怦然再心动》《没谈过恋爱的我》等恋综相继问世。

《怦然再心动》中，演员王子文与素人吴永恩牵手成功。《女儿们的恋爱》中，Selina（任家萱）跟张轩睿的情侣档没有延续到节目之外……坦白来说，针对明星们参加恋综有质疑其真实性的声音出现，相较而言，素人参与的恋综更能让观众真情实意地代入。或许是担心素人恋综稍显平淡，节目组还融入明星观察员等一系列内容，让节目更具可看性。

以去年播出的《心动的信号》第四季为例，节目一共牵手了三对CP。罗悦嘉和刘凯慰官宣没多久后就分手了，马子佳和孔汝淳也从刚开始分享日常甜蜜到最终走向分手。加上近日宣布分手的“方程式”CP陈思铭和方彬涵，《心动的信号》第四季已全员分手了。“我磕的CP都分手了”，不少观众为此遗憾不已，也有观众为他们送上祝福：“尊重两个人深思熟虑的结果，祝他们早日找到自己的幸福。”

没能走到一起，固然让感情里的人和周边祝福的人觉得遗憾。但看得再深入一些，这其实是从节目走向现实的一段感情所必须经历的考验，而分手只是这段感情中的一个选项。还记得这些恋综主线吗？将互为陌生人的素人集中在“小屋”中，朝夕相处，聚焦“谈恋爱”这一件事。经过节目组筛选的嘉宾本身就具备颜值高、学历高、工作能力强等特点，从初见到定情，一个月左右的时间，爱上一个人似乎变得很容易。

综艺节目播出后，曝光量带来了粉丝的增长：有的CP下节目后偶有同框，有的素人成为网红走上时装周……有的CP爱情事业两手抓，但脱离过往住了一个月的小屋，回到生活中，他们要面临很多现实问题。恋爱不再是最重要的事，生活才是。两个人要继续磨合，步调是否一致，对未来的规划是否相同……这些都决定着他们能否携手走下去。如同方彬涵在关于分手的长文中所说：“我们走到了人生的岔路口，最终发现，我们对这段关系的理解还是不大相同。”

观众大可不必为此意难平。看看恋综天花板的“奇闻夫妇”赵琦君和杨凯雯，从2019年在《心动的恋爱》第二季中相恋至今，他们仍在社交平台分享相恋生活的图片和视频，堪称完美的恋综“售后”。

真实的恋综本就有着受欢迎的基础，但恋爱本充满未知性，如果各自从中有所收获和成长，就不算虚度。复旦大学社会学系副教授沈奕斐曾说：“好的爱情，也需要有分开的勇气”。这句话，也许能给很多爱看恋综的观众一些新启发。