



网络作家百里龙虾

天才少主被认为是修炼废柴，不仅遭到众人奚落，就连青梅竹马的表妹也立马变脸，转向对手。但莫欺少年穷，因为作者总会安排无数“金手指”，助力男主角在磨练中走上人生巅峰——这就是网络作家百里龙虾用6年时间构建出的《绝代神主》世界。或许该书开头不免有些“小白”，但在网文江湖中，这部700多万字的作品，已收获全网收藏超千万次。近日，百里龙虾接受了封面新闻记者采访。

百里龙虾： 6年构建《绝代神主》世界

对话

希望网文能风靡全世界

封面新闻：写了这么久，有想过放弃吗？

百里龙虾：没有。有的时候写得比较累了，想休息一段时间。但是没有想过放弃写文，因为对于我来说这是终身职业，除非哪一天实在写不动了。

封面新闻：怎么看待网络文学和传统文学的差异？

百里龙虾：差异还是挺大的，传统文学需要承载更多的价值观。而读者看网络小说，则更多是为了快乐。

封面新闻：也有一些网文被国家图书馆收藏，获了很多奖，或者成功出海了。

百里龙虾：我也看过这一类作品，它们写得更有深度，向传统文学靠拢，更能触动一些注重思想性与逻辑性的资深网文爱好者。

封面新闻：一本书写了五六年，怎样在自己的故事里面创新？

百里龙虾：其实一本书从落笔开始就有了自己的故事走向。中间的剧情或许不断有新的变化，或者有新的脑洞，但总体上不会有太大的变化。有时候，作者是被主角、被故事牵着走的，沿着那个背景、沿着那个框架去延伸。如果为了创新而创新，很可能会显得突兀。

封面新闻：一本书写久了，自己的创作心态会不会发生一些变化？

百里龙虾：变化很大，最大的变化是没有以前那么努力了，变懒了。一开始写的时候赚钱不多，但每天激情满满，有时间就想写。比如你每天更新8000字，今天有事更新6000字，你就会有负罪感，觉得还有2000字欠账。如果实在没有时间了，第二天一大早就爬起来补上更新，特别有激情。但是随着时间的流逝，这种负罪感已经熄灭了。

封面新闻：所以《绝代神主》快到结尾了吗？

百里龙虾：还没有到结尾，我现在更新很慢，也经常断更。我也想尽量保持更新，回归以前的热情，但总会觉得疲惫。最累倒不是码字，主要是构思的过程很辛苦。

封面新闻：有没有一些反思？

百里龙虾：有反思，反思自己为什么会有这种心态的变化，还有如何让自己保持原有的创作激情。我觉得只有开新书才能保持创作激情。所以，我准备过段时间开新书，最近一直在构思。

封面新闻：网文的群体越来越大了，它的积极影响在于？

百里龙虾：我感觉网文和电影、电视、漫画、动漫其实没太大的差别，都能够给人带来快乐。在这20多年里网文发展得挺快的，不同类型、不同风格的网文越来越多，读者总能找到合适的网文阅读。以前都是年轻人比较喜欢网文，现在读者的年龄层也在拓展。去年我回老家时，一位60多岁的农村大伯戴个耳机坐在门口。我问他干嘛，他说在听修真小说。我当时很惊讶，这可能就是网文的魅力吧。

封面新闻：网文改编剧也挺多的。

百里龙虾：我觉得挺好的，而且未来的发展前景也很好。我现在这部作品，可能更适合改编成游戏。每个作品的方向不一样，市场定位也不一样，现在很多网文就是为改编而努力。

封面新闻：对于网文未来的期待是什么样的？

百里龙虾：最希望它像日本的漫画那样风靡全世界吧。

封面新闻记者 荀超
图据受访者



《我重生到了地球》



《绝代神主》

文学毫无关系的机械，但在他的认知中，多看多想多下笔，总能创造出自己的一方世界，“主要是逻辑性，以及对剧情、节奏、情节的把控，多看书，看得多会更有自己的想法。”

在百里龙虾看来，写作最难的部分，不是文笔，而是塑造“人设”。“网文圈里有这么一句话，三流的作品看剧情，二流的作品看节奏，一流的作品看人设。一个好的作品，它的人设足够吸引人，你看过几年之后可能还会记得。对于我来说，人设是最难写的。所以，我最近这一两年喜欢看人设塑造得比较好的小说。”他总结道，好的人设在于“人物个性鲜明，让人记忆深刻，写得也比较生动。看过之后很久都不会忘记。”

网络文学白金作家飞天鱼作品中的“黄烟尘”和“池瑶”，以及天蚕土豆《武动乾坤》里的女主角“应欢欢”，在百里龙虾眼中是极富感染力与特色的好“人设”。“一本好书必须重视情感线，这是主角生命当中必不可少的一部分。如果一个故事只有打怪升级，没有情感线，会显得枯燥、沉闷。所以，女主的人设非常重要，而这也是我相对薄弱的地方，我一直想把这方面的欠缺补起来。”说到这里，百里龙虾以经典网络小说《斗破苍穹》举例，“男主角萧炎一开始跟纳兰嫣然订了三年之约，三年之后他要打败纳兰嫣然去证明自己，这就是一条主线。但他怎么从弱变强，这中间的剧情，就要靠大的爆点去填充。你可以在中间设置3-5个大的剧情，每个剧情之间有铺垫，由小爽点到大爽点、大高潮。中间靠主线来衔接，不管是下副本还是修炼，还是打架，过一段时间都要回归主线。”

写作

“八成靠天分，两成靠努力”

在百里龙虾看来，网文写作主

“高潮” 要一直贯穿主线

“这本书是6年前写的，那时候读者喜好的风格就是小白升级文，写‘武魂’类型也挺多的。”在百里龙虾看来，《绝代神主》能从同类题材中脱颖而出，主要在于故事节奏的掌控，让读者在阅读的过程中感受到沉浸式的“酣畅淋漓”，“不管是都市文、玄幻文还是仙侠文，无论什么类型的网文小说，爽点都是必不可少的，要一直贯穿主线。”

对于百里龙虾来说，网络文学的“阅读快感”主要靠主线和节奏去平衡，既要符合故事线逻辑，又要巧妙地勾起读者的情绪。“举一个夸张点儿的例子，都市文里的穷小子忽然中亿元大奖，这就是一个爽点。但玄幻文跟都市文的‘爽点’差别很大，像小白升级文主要的内容是打怪升级，靠这个过程去制造小高潮，包括人物的冲突、情绪的渲染等等。”他说。

从一开始被网文的情节吸引，到最后抱着学习的态度看网文的创作要点，百里龙虾在阅读中不断构建着属于自己的网文江湖。“那时候市场流行‘复仇’，故事一开局，就会为主角埋下很深的仇恨，这样会让读者代入剧情，从而期待主角去解决这段恩怨。中间可以通过设置各种小冲突来制造小高潮。”掌握了这样的创作“密码”后，百里龙虾新书上架的第二个月，月收入就超过了上班的工资。这也为他几个月后决定全职写作树立了信心。

“人设” 是一流作品的标配

写网文之前，百里龙虾在一家汽车公司做仓管，闲暇时喜欢看小说。“看得多了，口味也越来越刁，找不到自己喜欢看的书了，便开始尝试自己去写。”虽说大学专业是跟