

## 在三苏祠怀古(组诗节选)

□李永才

## 蓝色的下午

下午是蓝色的，风声也是  
我执念于一溪云，半江春水  
无声无息。闲情甚多仍需一份淡定  
在我的眼里，鸟儿观物的兴趣  
与姑娘的青春一样醒目  
我的想象更多地趋于  
那些发呆的广告牌，流动的孤独  
以及瘦马一样的星星塔  
我们将奢靡遮蔽，让不堪掩饰起来  
有一些质朴和随意甚好  
整个下午，我沉默于颓废的椅子  
把纷乱的天空，仰望成有序的蓝色  
总想在一些自由散漫的云朵中  
捕捉一段失踪的序曲

## 西塘的樱花

旧日阳光，透树一树零落的钱币  
在灰白的墙壁上晃荡  
如一段古老的格言辉映着河畔人家  
晴耕雨读的规划  
一树樱花，就是一团缠绵的细雨  
从千年的瓦当，穿越而来  
仍旧那么飘着  
桥头走过来，一个浣衣女子  
绕着樱花树，转了一圈又一圈  
柔软而轻盈的影子  
在水中起伏，仿佛要把每一片花瓣  
都重新浣洗一遍  
而远处，迷宫一样的小石桥  
把西栅的黄昏，刻画成一种修辞  
从水上凭空升起  
一种自然的光芒和力量  
如此晴好的西塘  
有陌生的旅人，有好奇的花朵  
如果再有清风婉约  
这安详的人间，更具有那么一种  
不知所措的惊喜

## 蝉声不老

从屋檐下看过去，一只苦蝉  
别无选择时，一棵年迈的枣树  
就是最好的选择  
在树荫下独唱，不是为了  
告别一个季节，而是体现一种存在  
万物葱茏，我独自寂寥  
而一只蝉与阳光  
总是保持着某种默契  
何以消夏？是蝉鸣还是清风？  
常识不一定是真相  
习以为常的东西，处于不同的境遇  
也会被不同的情绪消解  
无论有没有夏天，蝉总是要叫的  
蝉鸣就是夏天  
没有蝉的演奏，你的炎炎夏夜  
徒有孤寂和忧伤  
就像清风勾勒的湖面，除了平静  
只有平静

## 鸟鸣茶花开

你的叶片，一只椭圆的小手  
抓住逝去的阳光  
阳光逃进鸟鸣里  
一些潦草的颜色，就开始泛滥  
鸟鸣稍纵即逝  
我的童年，以茶花为记忆  
一片黄叶在风中转几圈  
教科书的碎纸片  
被小学生随手一抛，童年就过去了  
我怀揣一个棕桐色的梦  
徘徊于你的黄昏  
无所期待。只想看着一枚鸟鸣  
从秋天落下来

## 多好的早晨

在明媚里看世界，有布谷鸟  
飞来飞去。这早起的邮差  
将一条虚构的小径，延伸到天空  
试图迎来一场遥远的风

将阳光轻轻洒下  
多好的早晨，街巷如火如荼  
车流滔滔不绝。我曾经爱过的蝴蝶  
仅凭一把上天丢弃的钥匙  
就打开了大地的花园  
一些美丽的邂逅，扑面而来  
有江水笑我，有草木爱我  
球场的色调缓慢下来  
把整个早晨封闭，也阻挡不了  
阳光不可一世地倾泻和穿越  
阳光顺着我的椅子  
拐了个弯。如同一条碎花裙子  
——若即若离

## 江南的小秩序

相见江南，是一个敞开的船坞  
除了鹤鸣清风，还有鹭鸟  
经历过的早晨和黄昏  
还有阳光和桥  
相拥于半江锦瑟。但没多少人在意  
在鸟类的经验里，这些小秩序  
都是季节预设的风景  
无论多么生动，都一样被疏忽  
对身临其境的鸵鸟而言  
视而不见，不失为一种好策略  
浮光掠影的江南  
深入一点，你就可以发现  
花朵淡了，野草浅了  
白云引而不发，潮水此消彼长  
当晚霞散落香蕉林  
你的杨柳岸，芦花欲谢更悠扬  
翻遍秋天的口袋  
找不到一粒真实的粮食  
我非幽居之人，唯恐独自缥缈  
且让天涯孤雁，从无边的惆怅中  
飞落平沙流水的江南

## 两只孤独的鸟

两只孤独的鸟，被午后的阳光剪辑  
——好似印象派笔下的石榴  
悬挂在同一个枝头上  
我知道，迁徙是鸟类的季节性特征  
秋天辽远。又开始怀念江南？  
鸟类谈论的，不只是花朵和果实  
一些难以具象的问题也时常  
被抽象地提及，比如丰美的石榴  
果汁汹涌。如何深红了女孩的肌肤  
那些色调勾勒的喻意  
谁也不能诠释。此刻谈论天气  
是多么的无趣  
鸟类对天气的情感比人类深刻得多  
从某人的窗口向外仰望  
她的情感，像一条潦倒的河流  
躺在黄昏的怀里，扬起一片浪花  
每一种鸟类的身份、简历  
都记录于此。翻阅是一回事  
而谈论又是另一回事  
就像面对一堵白墙，写下些什么  
清晰可见，但其中的含义  
谁也无法真正弄清

## 柠檬一样的爱

偶遇好天气。我不想谈论  
咖啡、阳光，所谓的草色无边  
无非是迎春花，孤单如蝶  
升起的轻烟，仿佛柠檬一样的爱  
有一种不可名状的美  
我多么希望，有那么一天  
我们一起行走于沙滩  
一串浅浅的脚印，充满蔚蓝的忧伤  
我们坐在小岛上，凝视远方  
桅船托起的晚霞，红了一叶风帆  
我从未如此期待一场好雨说来就来  
在我的眼里，恋人就是一场小雨  
在灰蒙蒙的灯光下  
不紧不慢地下着，乍暖还寒时  
冷不丁就淋湿了我的江山  
梦中拥有的雨声像一首橘色的民谣  
砸在哪里，都是一种深情  
这场羞涩的雨清新欢快，断断续续

——小雨初歇时  
只闻鸟声，不见佳人

## 所谓的远方

远方有多远？  
是一个似是而非的问题  
谁也说不清。远是一种可能性  
没有明确的边界  
秋高气爽时，鸿雁的远方  
是一个天空的问号  
“你看我时很远，你看云时很近”  
在寒风瑟瑟的冬日  
孩子的远方，是贴在窗格的年画  
在看不见的秩序里  
自由就是一个人的远方  
在远与近之间  
有一种清晰与模糊的过渡  
所谓的远方，就是模糊的延伸  
在我的眼里  
远方是无家可归的野马  
杨树和辽阔的山冈  
被秋风缠住了方向。是故乡的小河  
怀水成舟。像我的亲人一样  
不说，就在梦里  
说起时，就成了远方

## 忆江南，始于一次虚构

人们不再关心  
那些陌生的面孔，为何而来  
只纠结于一缕月光  
能否扶起一根年轻的毛竹  
还有谁？把搁浅于断桥的那轮孤月  
演绎成一个迷人的传说  
江南的叙事，似乎喜欢在暗夜  
不经意时，一场疾风  
将流水的阴谋，散布在运河的两岸  
一些人从悲剧的遗址中走来  
看山听鸟，把多事之秋  
想象成一棵凋而不谢的桂花树  
忆江南，始于一次虚构  
落日残花，依然是旧时气象  
驰骋而去的关山像冲破栅栏的野马  
重获自由的过程，既有虚构的真实  
也有无形的逻辑

## 在三苏祠怀古

千载诗书，英才无觅三苏祠  
从南大门到济美堂，有亭台楼榭  
竹木花草，半潭秋水  
器识文章写千秋。想当年  
策马纵横，“一蓑烟雨任平生”  
而今穿廊过舫  
只见溪水萦绕，小鸟低吟于林木  
秋鸿有信而春梦无痕  
只叹息，多少人相拥为邻  
知名闻道有几人？  
昔日三千繁华，早已随风落尽  
今夜，我独步于纱毂行  
月光稀薄，夜色至暗  
门前古树凛冽，我仰望一次  
秋天的颜色就加深一次  
风吹黄葛树，仿佛在阅读一册  
发黄的诗书  
隔窗听风，只听见秋雨和鸟鸣  
而宣纸上的闲花和野草  
早已回到北宋的春天

## 岁月的旧账单

岁月是一本旧账单  
记下生活的，每一次偶遇  
记下我和秋风，策划的每一个事件  
阳光每天，序时而升  
一个人在暗处把人世的荒谬与无奈  
又仔细梳理一遍  
整个秋天，落在黄昏的花园  
天空深蓝，流水浅白  
一切都是那么恰如其分  
就连鸟鸣的方向  
都与远处灰色的车辙，惊人的一致  
我愿意忘掉一些悔恨和悲伤  
将自己的孤独与秋天的燕子分享

## 邀夜

□刘明珠

将目光深埋进泥土  
默数往来车辆  
白天都是别人的  
唯黑夜是最忠贞的爱人  
以它的温柔，暖遍流觞

打开每一圈轮回  
将结痂疤痕寄存云端  
朵朵白，吮吸黯淡  
雨，播起锣鼓  
奏响湿漉漉的神秘园

那个手提鞭子的牧羊人  
撕裂苍穹  
在头顶碧湖燃放电光  
我与另一个遥远树洞  
交换同样幽深的彷徨

## 黑色曼陀罗

□张拾一

我也是后来  
后来才发现你的灵魂如此有趣  
你怕孤独，又怕别人的目光  
你怕别人心里想着  
想着你是个不合群的人  
大多时候，你是孤寂的  
而我知道你的善良  
你将自己藏在人群中  
努力地与他人搞好关系  
贴近世俗，我是知道你的

时间太长，生命太慢  
思想的光芒会渐渐消失  
难以在人群中再看到你  
愿你早日收放自如  
做个平凡又不平凡的人  
最起码，依旧迷人  
如你的气韵  
黑色的曼陀罗

## 传奇

□曹丽

如果一颗星星  
能听到另一颗星星的心跳  
那么它们一定是彼此  
镌刻在对方身体里的一段传奇

你独自把半生的风霜  
打磨成无比坚硬又柔软的诗句  
我在辽阔的夜晚  
辨认你用力从宿命挣脱的脚印

每次眺望，都让眼里微弱的星星  
羽翼更丰满一些，仿佛有一丝  
微小的甜在缠绕，有一粒单薄的  
幸福在雀跃

我挨着你苍茫、滚烫的孤独  
仿佛紧紧贴着自己的命运  
分不清哪些是你的疼痛  
哪些是我血液里动荡的火焰

## 古道茶园

□周立志

这片茶园，蜜蜂的眼睛比我们  
更从容。仿佛它们才是主人，我  
是不速之客。这么多尘埃被无辜搅动  
幸好在这里，五光十色的线条  
都被茶香扑倒，压平  
雀舌一般隐匿

一些倦了的时光，又在慢慢伸展  
它们吐出新的气息，这让我想到  
蜗牛的触角，晃动着，伸缩着  
以自身的软，试探外部的硬

寻古道蜿蜒而来，每走一步  
都有乡音踏响，紧簇的叶子挤出  
心脏，让一些往事无处躲藏  
它们纷纷出逃，退散，逃到  
叶脉，枝条。抱成一团团露珠  
仿佛从未被采下过