

第36届大众电影百花奖7月30日晚在湖北武汉揭晓。101位观众评委用现场投票的方式，决定9个奖项的最终归属。最终，《长津湖》获最佳影片奖，《你好，李焕英》获优秀影片奖，文牧野获最佳导演奖，里八神、刘循子墨、张本煜、柯达获最佳编剧奖，张译获最佳男主角奖，袁泉获最佳女主角奖，侯勇获最佳男配角奖，朱媛媛获最佳女配角奖，陈哈琳获最佳新人奖。

## 第36届大众电影“百花奖”揭晓

# 张译、袁泉 分获最佳男女主角



张译获得“百花奖”最佳男主角奖。新华社发

### 张译成金鸡百花“双料影帝”

凭借《悬崖之上》中的张宪臣一角，张译在去年获得了第34届中国电影金鸡奖最佳男主角奖。这次又获得了百花奖最佳男主角奖，成为双料影帝。他激动地说：“这是中国最重要的两个电影奖，分量都很重。得奖是对我个人的肯定，我知道自己在专业上还有很多不足，在有些方面一直在寻找突破，也在寻找解决的方法，有了这份鼓励，我会继续努力。”有记者问，这次跟吴京一起竞争最佳男主角，有什么感觉？张译真诚地回答：“我们私交特别好，他教了我很多。他骨子里的豪放、直爽是需要我学习的，他对电影的认知也非常先进。我们俩互为知己。”

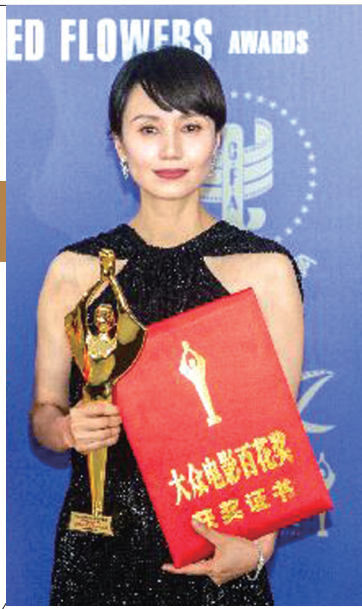
袁泉曾三次获得金鸡奖最佳女配角奖、两次获得百花奖最佳女配角奖。这次终于凭借《中国医生》中的文婷一角，获得了百花奖最佳女主角奖。对此，她坦承，每次参加这样的活动，自己的心情都非常紧张，“拍一部电影是一件非常不容易的事情，一个演员，能够在不同的年龄段遇到一个合适的角色，也是非常不容易的事情。”她分享自己拍摄《中国医生》时印象最深的一场戏，是片中文婷医生奋战一天后回到酒店，得知门口的快递小哥因感染新冠病毒去世了，“拍摄这场戏的时候是凌晨一点，有那么几个瞬间，我觉得自己就正处在一条黑暗的隧道里，一个人在独行。《中国医生》这部电影对于我来说，有不一样的意义。我会继续努力。”



最佳影片《长津湖》主创人员发表获奖感言。新华社发

### 第36届大众电影百花奖获奖名单

- 最佳影片：《长津湖》
- 最佳编剧：里八神、刘循子墨、张本煜、柯达(集体创作)(《扬名立万》)
- 最佳导演：文牧野(《奇迹·笨小孩》)
- 最佳男主角：张译(《悬崖之上》)
- 最佳女主角：袁泉(《中国医生》)
- 最佳男配角：侯勇(《守岛人》)
- 最佳女配角：朱媛媛(《我的姐姐》)
- 最佳新人：陈哈琳(《奇迹·笨小孩》)
- 优秀影片奖：《你好，李焕英》



袁泉获得“百花奖”最佳女主角奖。新华社发

### 贾玲导演处女作获奖 致敬妈妈

本届百花奖的最佳男配角奖提名人中，既有60后资深演员侯勇，也有00后演员易烊千玺。最终，侯勇以63票强势胜出，斩获第36届百花奖最佳男配角奖。侯勇在接受媒体采访时表示，演员不能只顾小我，只为了拿奖，而是首先要喜欢这个角色，喜欢这个题材，让更多观众接受影片传递出来的价值观。

本届百花奖最佳女配角奖由《我的姐姐》中饰演姑妈的朱媛媛获得。这也是她继去年凭借同一角色获得金鸡奖最佳女配角奖后再次获奖。朱媛媛表示，自己很珍惜这个奖杯，“金杯银杯，不如观众的口碑”。

出生于2013年的陈哈琳凭借在《奇迹·笨小孩》中扮演的景彤一角，斩获最佳新人奖，这也是她人生中的首个电影大奖。接受采访时，陈哈琳表示自己拿奖后“有一点点想哭”，“文牧野导演应该会跟我说继续努力”。

最佳导演奖由执导《奇迹·笨小孩》的文牧野获得，他得奖后表示：“现实的土壤越肥沃，电影的创作就越丰富。”

以抗美援朝战争中的长津湖战役为背景创作的宏大叙事影片《长津湖》，摘得本届百花奖最佳影片奖桂冠。

贾玲的导演处女作《你好，李焕英》最终收获优秀影片奖，她在领奖致辞时说：“后天是我妈妈的生日，我把这个奖送给她。”

大众电影百花奖创办于1962年，与中国电影金鸡奖、中国电影华表奖并称中国电影三大奖。

封面新闻记者 周琴 综合北京晚报

## “律师专业户”罗晋： 把自己放进角色，在戏里生活

目前，由罗晋主演的悬疑剧《庭外》正在热播。犯罪悬疑题材作为近年来国内影视作品的“香饽饽”，前有《白夜追凶》《无证之罪》《隐秘的角落》《沉默的真相》等优质的国产悬疑剧培养了一大批粉丝群体，后有《回廊亭》《通天塔》等作品口碑不尽如人意，一次次消磨着网友对于国产悬疑类型剧的期待。直到今年暑期档，《庭外》横空出世，扭转了此类型题材在国内影视行业略显颓势的现状，在国产悬疑剧领域独树一帜。近日，《庭外》男主角罗晋接受封面新闻记者采访，分享他诠释该剧的心路历程。

### 挑战悬疑 呈现多层次演技表达

律政悬疑系列剧《庭外》由指纹编剧，分为《庭外·盲区》和《庭外·落水者》两个篇章。《庭外·盲区》由张黎执导，夏雨、罗晋、万茜、郭广平等主演；《庭外·落水者》由黄伟执导，主演

包括罗晋、焦俊艳、夏雨、李光洁等。除了导演、编剧、演员制作班底打下的质量基础外，本剧还采用了“单元剧”这一全新的剧集结构，成为国内首部律政悬疑双单元剧，满足了国内粉丝们的新胃口。

罗晋作为《庭外》的双男主之一，饰演司法工作者“乔绍廷”，为了查明案件背后的真相，奔波于调查一线，捍卫司法公平公正。而在刚刚收官的电视剧《幸福到万家》中，他也饰演了律师“关涛”。同样都是律师，罗晋对于不同的人物有着不一样的诠释，而这两部都成为了暑期档热度和口碑齐飞的佳作。

在罗晋看来，“我没有刻意去拍同类型题材，两个角色唯一一样的就是我这张脸。”《庭外》中，罗晋饰演的角色经历了很大的人生转折，他也为观众呈现了多重层次的演技表达，备受好评。“乔绍廷的经历很丰富，既有身份的变化，也包括心态上的落差。(表演他)其实就是把自己放在里面，想着如果



《庭外》中，罗晋饰演乔绍廷。

我是一个这样的人，遇到这样的事情我会怎么办？然后在剧本的框架范围之内，最真实地去感受、去表达就好了。”他说。

《庭外》剧中的“乔绍廷”是一名“全能型”律师，比如他为了帮朋友卧底犯罪集团，刚上了女老板的车就被人勒脖。铁丝实打实勒进了罗晋肉里的戏份，看得观众心惊肉跳。采访中，罗晋回忆了自己当时的感受：“其实勒的

时候是真的，拍的时候肯定不太好受，但这就是我的职业嘛。”

### 演戏在演“人” 融入角色，从真实出发

过往，罗晋出演了不少古装作品，如《鹤唳华亭》《江山如此多娇》《别云间》等给观众留下深刻印象。近几年，他在众多现代戏里展露光芒。不管是古装戏还是现代戏，在罗晋眼中都没什么区别，“反正都是演人，就是把人演好了，简简单单地去讲故事，讲这个人的故事，就都还好。”

而《幸福到万家》《庭外》两部大热剧在今年暑假档播出，意外解锁了“律师专业户”的罗晋直言，两部现代剧里的律师角色并非有意为之，而是机缘巧合。剧中，观众看到了两个完全不同人设的律师角色：一边是励志创业的温柔暖男“关涛”，一边是办案时“疯”起来连自己都能送进看守所的“乔绍廷”。

如此反差浓缩在同一个演员身上，罗晋也成了观众口中“剧抛脸”的代表。谈到自己对

这两个角色的理解，罗晋坦言“两个律师各有看点”，但他不会在演戏过程中特别设计什么，而是把自己融入人物，从真实出发。“像乔绍廷，他是一个脑子清醒、条理清晰的人，他知道自己干什么，知道自己要干什么。我的关注点就在这个人物上，把这个捋顺了之后，演起来难度不是很大，其实就是在戏里面生活就行了。”

为了贴近角色，罗晋熟读法律知识，“我睡前一直在看《刑法学》，没事儿的时候就叨叨它，念念它。这样等到拍戏再说那些词的时候会更顺。我也会到律所，去跟真正的律师作直接的沟通和交流。”出演《庭外》刷新了罗晋对律师的理解，“律师在法庭上摆事实讲道理的时候，你只是看到了一个结果，其实取证过程是非常艰辛的，包括对案子的切入点的考虑，需要非常认真、严谨。律师需要掌握的知识面实在是太广了。”

封面新闻记者 荀超 实习生 刘星宇 图据片方