

聚光灯亮起,手持话筒,直迎追光,在台上有条不紊地开始准备良久的表演,引得台下观众笑声连连、流连忘返的,是他;聚光灯外,逃离喧嚣热闹,独自坐在后台角落,默默沉浸于内心世界,感知周围环境的,也是他。脱口秀演员梁海源将自己定义成一个复杂的人,上台台下的诸多面组成了一个完整、立体的他。

7月初,梁海源个人专场《坐在角落的人》成都站演出大获成功。表演结束后,封面新闻记者独家对话梁海源,了解他的专属幽默和成长蜕变。

脱口秀“爆梗王”梁海源： 给自己留一个角落观察世界

笑果“元老级”员工 靠喜欢的事情谋生特别幸运

作为笑果文化“元老级”员工,梁海源参与了无数主题脱口秀比赛,也见证着脱口秀从最开始的小众文化逐渐步入大众视野。谈起和脱口秀结缘的原因,梁海源的回答非常直白:脱口秀很有趣!“人都喜欢有意思的东西,特别是你恰好又有能力做这件事情,就会慢慢坚持做下去。”

“刚开始做的时候,纯粹是作为一个爱好,可能不太赚钱。”从最开始的小范围活动,到受到大众喜爱,脱口秀行业向好,脱口秀演员的境遇也有了改变。梁海源庆幸:“大家可以靠自己喜欢的事情谋生,是特别幸运的事。”

在梁海源看来,脱口秀的火爆并非偶然。“脱口秀有一个特别好的地方,就是它讲述的是我们的生活。”这些内容,不管任何年龄段,都是大家曾经经历或者正在经历着的,“我们用脱口秀的方式去表达生活,所以才会有越来越多的人产生共鸣。”

或许在大众眼中,脱口秀表演是娱乐向的呈现,是茶余饭后的消遣。但对梁海源而言,脱口秀不仅仅是一份热爱的职业,更是能使其从中汲取能量的方式。“脱口秀有个很神奇的地方,就是当你通过脱口秀把你心中的不开心说出去,你留在身体里面的郁闷、烦躁就会少很多,所以说脱口秀也是一种排解(郁闷)的过程。”他说。

不定义不设限 永远给自己留有一个角落

从5月26日的厦门首演到现在,梁海源已经带着《坐在角落的人》走过了西安、深圳、成都等城市。谈到这场个人专场巡演,梁海源也觉得是一个“挺让人惊讶”的产物。他笑称,这么多年,从来没有完成过自己定下的目标,去年竟然成功举行了专场设计,这也是他突然萌生的一个想法,“过了太久轻松随意的生活,我决定逼自己一把。”

他先是告诉公司演出部门想要举办专场演出的想法,接着又宣告了交稿的截止日期,“我答应了自己又答应了别人,都不能辜负呀。”在双重“压力”的督促下,梁海源《坐在角落的人》个人专场诞生了。关于巡演主题“坐在角落的人”,梁海源一开始并不想解释其含义和来源,他希望观众可以在听完整场演出后,有自己的理解。

面对封面新闻记者的提问,他蹙眉思考了良久:“我觉得每个人的生活状态都存在一个角落,这个角落可能是你想独处的时候、不想被打扰的时候,但你又无法与外界完全脱节,所以选择待在角落观察这个世界。”

梁海源从不考虑讲脱口秀的风格,他不想给自己设定框架,只希望能“尽量做自己”。对脱口秀创作,梁海源一直坚持以体验为主,体验之后再



/ 人物简介 /

梁海源,脱口秀演员,笑果文化首席编剧。早年在《今晚80后脱口秀》中担任编剧一职,为观众所熟悉并喜爱;2017年,首次以嘉宾身份登上《吐槽大会2》,担任《吐槽大会3》总编剧;2019年,参加《脱口秀大会2》,拿下第七期“爆梗王”(当期第一),同年开始个人专场《悲喜交加》巡演;2020年,作为演出嘉宾参加全国首档脱口秀专场演出节目《笑场》,7月参加《脱口秀大会3》;2021年,参加《脱口秀大会4》。目前,梁海源个人脱口秀专场《坐在角落的人》正在全国巡演。

思考,才会创作出直击人心的段子。不给自己设限,不给生活设前提,给自己一个角落,是梁海源目前最舒服的状态。

保持热爱和敏感 希望在表演中带给观众快乐

回顾自己的脱口秀经历,梁海源自我评价:“偶尔闪光,有很多的失败。”但现在,他释怀了:“现在我接受失败了。接受失败,并不代表你不会失败了,但会让你在面对前路的时候,不会那么恐惧、那么紧张。”怀揣着这样的心情,梁海源认为,现在虽然还没有做到完美,但确实比之前有一些进步,“还是挺值的。”

在脱口秀行业摸爬滚打了五六年,梁海源在坚持自己热爱的同时,也遇到了不少志同道合的朋友。“其实,脱口秀演员都是非常敏感的,敏感又脆弱。”在外人看来,敏感或许会导致情绪内耗,似乎会造成多余的负担,但

作为专业的脱口秀演员,梁海源觉得保持敏感未尝不是一件好事,“如果你不敏感,你就感受不到观众的情绪,可能就不会和大家在一个气场频率里。”

近年来,梁海源越来越会和自己相处,在保留自己特性的同时,摒弃外界对他的影响。在这种状态下,他好像找到了热爱和职业的新平衡,“我曾经也很迷茫,但现在我觉得很幸运,做脱口秀这么多年,我最大的收获,就是能做一份自己喜欢的工作。”

接下来,梁海源希望能够继续在表演中带给观众快乐。“我不希望自己是高高在上引导大家的状态,我也从没预设可以给予观众什么影响,都是自然而然的。把自己从事的工作做得快乐一点,比去想我有什么责任,可能会更好一点。”梁海源说,“我喜欢的演员和偶像,比如周星驰、刘德华,并不是他想要影响我,而是他很享受自己做的事情,同时也做得很好,他自然会影响我。”



梁海源(中)成都演出结束后与观众合影。

对话 “台前我很开心， 幕后我也能做好”

封面新闻:演出时,你说过自己也有写不出来的情况,怎么克服这种创作瓶颈呢?

梁海源:其实,每个人都会有创作瓶颈,如果只是随心所欲地想写就写,创作可能就变得没有价值了。正因为创作是困难的,所以它是珍贵的。面对这种情况,就是要多去体验生活。有的人可能因为独自一人写,效率没有那么多高,那就去找一个搭档。我觉得克服创作瓶颈的方法不是统一的,需要自己去琢磨,去想。

封面新闻:你的个人巡演叫《坐在角落的人》,你会很享受独自一人的那种放空状态吗?

梁海源:我觉得放空的状态是非常享受的。放空的状态是放松自己,让灵感进入到脑子里,留下来的部分可能会写进段子,目的性也没有那么强。

封面新闻:感觉你的线下演出和《脱口秀大会》里的表现很不一样,线下和线上演出的心态区别大吗?

梁海源:对我来说,线下就是大家一起玩,一起开心。我们在录节目的时候,我想获得别人的认可,希望观众给我投更多的票,所以会有不同的压力。而且,线上演出,观众不会随便跟你搭话,也不会有突发状况需要你化解。但线下专场,我可能会跟观众聊天,可能某个观众笑得更大声一点,或者是出一些什么状况,我会跟他稍微调侃几句,是一个相互作用的过程。

封面新闻:可能有人会因为你在线上节目的表现,就认为你是很内向的人。但这么多年,你一直在台上表演,非常热爱舞台吧?

梁海源:性格内向和渴望舞台其实是不冲突的。很多脱口秀演员都很内向,这个内向是指我们不喜欢那种常规地去应酬、去主动推销,但内心依然有一些表达欲。我们想在台上跟大家分享某一个观点、某一个好玩好笑的东西。脱口秀的表达是单向的,对我们来说就没有那么严重的社交压力。我有时候觉得,可能内向的人人会花更多时间思考问题,所以才会表达出一些不一样的东西。

封面新闻:之前有人说你更适合做幕后,会在舞台和幕后两者之间寻找平衡吗?

梁海源:我觉得,你只要站在台上,大家就会给你各种各样的评价。可能是好的,也可能是你不想听的。别人的意见只是给你一个参考,只有你知道自己最想做的是什么。幕后我可以做,在台前我也很开心,那么我就去做好每一场演出。

封面新闻:《坐在角落的人》个人专场演出受到欢迎,未来还会有类似的演出规划吗?

梁海源:这是我今年的第一轮巡演,可能演到一定程度我还是会写新的东西,因为我觉得创作的感觉挺好。我很佩服余华、莫言等作家,他们依然在坚持创作。所以,既然我们从事的是这样一个行业,就需要每年都花很多时间、精力在创作这件事情上。我希望自己能找到这样一种状态——不是为了什么去创作,而是享受创作的过程。

封面新闻记者 苟超 实习生 周海桐
图据笑果文化