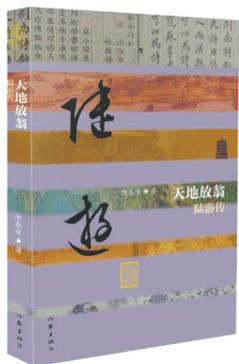


# 融合名物写作与博物精神

## 鲁奖作家谈“笔记新说”



《云中锦》



《天地放翁——陆游传》

笔记体是中国传统文学非常重要的一个体裁，佳作甚多，在历代都拥有众多读者。浙江省作协副主席、鲁迅文学奖得主、作家陆春祥特别热爱笔记作品，他以现代思维重述古人故事，写出了一系列“历代笔记新说”作品，赋予古代笔记更多时代性和新鲜感。日前，陆春祥来到成都一家书店，与读者分享写作心得。四川省作协副主席、作家蒋蓝，作家李银昭来到现场，分享各自对陆春祥作品的阅读感受。

### 要特别善于精炼 “寻找”一部典籍一个古人

陆春祥重点分享了两部新作《云中锦》(广西师范大学出版社)和《天地放翁——陆游传》(作家出版社)写作背后的故事。《云中锦》是陆春祥“历代笔记新说”系列的第七本。此前已出版《字字锦》《笔记中的动物》《笔记的笔记》《太平里的广记》《袖中锦》《夷坚志新说》六种。

在《云中锦》中，陆春祥选中了9部经典笔记体作品：《西阳杂俎》《梦溪笔谈》《避暑录话》《夷坚志》《武林旧事》《南村辍耕录》《郁离子》《闲情偶寄》《子不语》，以及他们的作者段成式、沈括、叶梦得、洪迈、周密、陶宗仪、刘基、李渔、袁枚。陆春祥从长短不一的正史、详略不等的传文，以及各种笔记中的趣闻记录中，勾连挖掘，沙里淘金，把九位笔记作家和作品勾连起来。

在当下，对历史人物、典籍的阅读和诠释性书写者有很多。在蒋蓝看来，不少人很容易犯的一个毛病——看古书看得很“笨”，写文章引用典籍总是大段大段，引文很长，却缺少自己对古籍的消化，没有转化成自己的精神养料，但陆春祥很好地规避了这样的问题。

蒋蓝还提到一种叫“名物写作”的传统文学体裁。大概



分享会现场

就是根据古人的笔记、出土文物、史料等进行的一种创新性写作。在当下，要写好“名物写作”，还特别需要吸纳西方思想中常见的“博物”精神，就是对天地、自然、景观的深度研究精神。这样一来，名物写作+博物学精神，就能融合出一种崭新的写作观。他认为，陆春祥的写作就是这种写作。

在谈到写作《云中锦》思路时，陆春祥用了“寻找”作为阐述的关键词。他说，自己对一部典籍和一个人物的寻找，是以“长期工”的身份，而不是“临时工”的身份。此外，他还提到，对古代人物的写作，要有能力“拎起来，而不是兜起来。要特别善于精炼，尤其是跟现在的联系，而不是什么信息都要写进去。”

### 寻访陆游入蜀之路 将“入蜀记”作为重点书写

陆游是宋代著名诗人，传世作品数量较多，为其作传者也多。为了写好《天地放翁——陆游传》，陆春祥在集中阅读陆游全集、各类陆游传、陆游研究成果的基础上，以广阔的南宋为时代背景，以大量宋代及以后的笔记为参考，并实地考察寻访陆游出生地、重要任职地，走访陆游后裔，根据研究心得和写作特点，对陆游的诗文作精细分析，将诗文巧妙融入传记中，努力为读者展现一个立体而真实的陆游。

特别值得一提的是，陆春祥为杭州桐庐人，据陆氏宗谱记载，桐庐陆氏为南宋末年丞相陆秀夫的后裔，而著名南宋

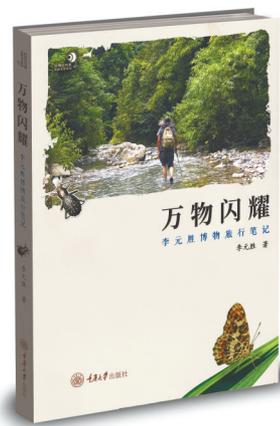
史学家邹志方先生就认为陆秀夫是陆游六子陆子布的孙子。无论作者是不是陆游后裔，都和陆游同属陆氏宗亲，这种天然的亲近感，促使陆春祥努力从史料、谱牒中挖掘真相，最大程度还原人物的真实性，力求使作品比其他版本的陆游传有所超越。

写《天地放翁——陆游传》的过程，对于陆春祥也是一次“寻找”之旅。陆春祥特意走了一趟陆游的入蜀之路——由杭州到崇州、万州、重庆，再到成都，并把“入蜀记”作为《天地放翁——陆游传》中最为重要的书写部分。

宋绍兴四十年(1170年)夏，46岁的陆游前往夔州，也就是今天的重庆奉节担任通判。陆游携家眷由运河转入长江，逆水而上，157天行路5000华里。进入蜀地之后，他又兜转多地，继续不太顺利的仕途。这一次出仕，是陆游人生的重要转折。陆春祥在《天地放翁——陆游传》序言中以给陆游写信的口吻写道：“这一入蜀，就是长长的八年。幸好，您有南郑八个月的从军经历，与金人面对面，您的志向，您的抱负，都在南郑得到了尽情释放。此后，南郑时间，如同您与唐婉的爱情，深深浸入了您的骨髓，伴您至终身。”

封面新闻记者 张杰

## 李元胜博物旅行笔记“上新”： 大自然刷新了我的造句方式



《万物闪耀——李元胜博物旅行笔记》

### 自然笔记 与诗歌互相促进

在自然之旅中，诗歌也在生长。过去20多年的时光里，李元胜一边走路、拍摄，一边写诗。他的诗得过鲁迅文学奖，《我想和你虚度时光》被歌手唱出圈。与此同时，他还通过散文的形式记录自己的收获。出版过《昆虫之美》(博物随笔系列，已出3册)《与万物同行》《亲爱的虫虫》等自然类图书。20年的自然观察、训练有素的微距摄影，以及对万物的敏感，集合在李元胜身上后，还催生出了一个全新而独特的作品：李元胜博物旅行笔记。

在这些笔记中，我们可以看到，李元胜从迷恋蝴蝶开始，热爱渐次扩展到了原始森林的各种动植物。其中贵州十二背后旅游区、重庆城口大巴山、重庆四面山是他偏爱的考察地，分别对它们有3年、10年、20年持续的四季观察和记录。

2022年7月，作为李元胜博物旅行笔记系列的第二本，《万物闪耀——李元胜博物旅行笔记》由重庆大学出版社推出。在笔记中，李元胜记录了自己在旅游的过程中最真实的想法，讲述了动植物奇妙的故事和景象，书写了大自然对他的启发和治愈过程。李元胜的旅行笔记，近年来受到越来越多的关注，还多次入选中学生推荐阅读篇目和语文试卷。



李元胜在野外拍摄。

李元胜的自然笔记跟诗歌是互相促进的。诗的敏感给了他发现、观察、记录自然的独特视角，反过来，自然旅行也滋养了他诗歌的生命。他说，他有两处诗歌写作福地，一是书房，二是湖畔。当他背靠着书架，背靠着人类积累的精神天梯时，写一首诗很容易。在湖边散步的时候，更是有无穷无尽的句子涌上来。

### 走在旷野 更接近朴素的诗意

2011年5月的一天，李元胜和朋友们到了重庆郊外的青龙湖，白天环湖而行记录物种，然后就等待着晚上的灯诱。灯诱是利用昆虫的趋光性，守株待

兔，等着夜晚里的昆虫自行到灯下“报到”。坐在灯下，静静地等着那些神秘的小客人，从树梢、从旷野里的隐蔽角落飞过来，是一件非常有趣的事情。

天色微暗时，他和朋友在楼上阳台喝茶看天，意想不到的，无边无际的浓雾突然涌了过来。“看来今天的灯诱不行了。”朋友叹了口气。李元胜却被浓雾中的景象所吸引，心有所动。他顾不得礼貌，把朋友劝离了房间。掏出纸和笔就写了起来，一边写一边感觉到和这段时间写其他作品完全不一样。“我看到的景象，大自然偶然向我敞开的一切，决定了这首诗的面貌，从而冲破了我在那一段时间的写

作套路。”李元胜回忆道。

这首诗就是《青龙湖的黄昏》。在这首诗里，李元胜感叹：“那是多好的一个黄昏啊，就像是世界上的第一个黄昏”。

《青龙湖的黄昏》并不是李元胜十分满意的诗，但在他的诗歌写作里，却是一次例外。这次写作促使他重新回顾了10来年的写作，他发现了一条之前没有注意到的线索：十年的田野考察，之前以为只是给自己提供题材，其实已经悄悄地改变着他诗歌的面貌和写作方式。这样的积累一直在进行，到了这首诗，更让他明显感觉到了一种新鲜的力量——大自然给他所提供的摆脱自身写作惯性的力量。

在此之前，不管是书房或者湖畔，能让李元胜更容易写出诗来的这两个地方，或许只是写作上的一点癖好，它们和写出来的诗本身并无直接关系。而从2011年那次青龙湖之行开始，李元胜找到了可以背靠的另一个“天梯”，“就是持续给我惊喜和震撼的大自然。我发现，大自然不只是一个更容易写出诗的环境，它能直接给我丰富的启发，甚至，刷新我的造句方式。我的田野考察和诗歌写作的两条线索，终于交织在一起：诗人的角色让我的田野考察更注重自我的体验和发现；常年行走在旷野，又让我更能接近原始的朴素的诗意。”

封面新闻记者 张杰 实习生郑好