

## 老街小巷

成都市双流区棠湖中学初2023届语文1班 黄镜

我心心念念的老街小巷，是否安在？

轻轻地走进房舍掩映的小巷，时间以一种安静的姿态肆意流过。又是一年夏日，我终于摆脱城市的桎梏，来到了这儿——儿时每天穿梭的小巷。

斑驳的柴门、青苍的地面、湿湿的屋檐。橙黄的太阳掠过久睡的土墙，在这里，时间似乎凝固了。或许小巷一隅，慢煮光阴，其中烟火气，最是得人心。它不像江南水乡的古巷、粉墙、青砖、小桥流水人家，自带一股水墨诗意，而是沉淀的，是我懵懂儿时抹不去的记忆。我喜欢这样古朴的小巷。

小巷也有嘈杂热闹的一面。每到赶集日，小巷里的人们总是你拥我挤，寸步难行。是

为了买到新鲜的蔬菜、鸡鸭鱼肉，还是单纯地凑热闹？那时的我并不太在意，因为我常常跟着爱玩牌的爷爷，去他打牌的地方与小伙伴一同玩耍。我们三五成群，追赶着、嬉笑着、打闹着。

“看你往哪跑，哈哈！”我飞快地跑啊跑，满头大汗。小伙伴们在后面紧追不舍，不亦乐乎。“嘿，终于抓住你了。”“这回该你来抓我喽。”不绝于耳的阵阵尖叫和欢笑，无邪且清脆。我喜欢这充满无忧无虑童趣的小巷。

“黄尘清水三山下，更变千年如走马。”我心心念念的老街小巷现已不复存在。老街焕然一新，小巷变成大马路，霓虹灯五彩斑斓，遮蔽了璀璨的星辰；汽车的尾气，掩藏了泥土的芳香。

最不舍的是那幢老屋，那是爷爷、奶奶一砖一瓦砌成的，我自出生后就住在那里。最初只是一层平房，后来渐渐有了二层、三层。一楼的饭菜飘香，二楼的窗明几净，三楼的欢声笑语，都是不可磨灭的记忆。如今，老屋已不在，那里矗立着一栋高楼。

在感慨时代进步的同时，更感伤世事变迁。时光像林花谢了春红，太匆匆；面对它的流逝，我们或许应该不喜不悲，在拥有它的时候更加珍惜，等它离去后也不因此后悔。把曾经的记忆埋藏在心底，何尝不是一种美？

世界不停变化，愿我更懂得珍惜、心存期待。

(指导教师 林维屏)

## 背影

成都市列五中学初二(9)班 蒋一可

我望着她们的背影，逐渐消失在了光影之后……

我虽明白别离是不可避免的，但当六年的最后一个学期即将结束，内心总被压得喘不过气来——对旧友的不舍与寂寞占据心头。

毕业考试之后，与几个要好的朋友约着一起去玩，说是吃“散伙饭”。

正值假期开始，市中心人不少，我们拉着手在街上挤来挤去，背影好似被针线缝在了一起，不愿分开。热闹的街上人们有说有笑，但我们几个从一开始便很少说话，只是将手紧紧地牵着，似乎那样便不必经受分离之痛。

兜兜转转，最终又坐公交车回到了那个是起点也是终点的地方——我们就读的小学。我们在礼堂、操场、教室里游荡。说是游荡，不如说是想用力去记下这里的一切。

忽然，她们将我拉到操场中央的主席台上，笑嘻嘻地说要拍照。身后的墙纸还未撕去，“我们毕业了”几个字显得格外刺眼。“咔嚓”一

声，一切喜怒哀乐都记录在了画面之中，可惜时光并未因此停留。“可能这是我们最后一次相见了。”一个稍大的女孩说。低沉的气氛充斥在红色跑道上，夏日余温尚未随落日消散，孤单的背影被斜阳拉得好长好长……

如今，时光流转近三个春夏秋冬，当初的悲伤与不舍被时间冲淡了痕迹。那天，朋友忽然发来一张照片——五六个女孩坐在操场上，背对着镜头，都将手伸出来，自信的剪刀手停留在空中。我的思绪一下被拉回到毕业那天，她们模糊的背影也清晰闪现在我的眼前。我笑着吐槽，却也知这是我为数不多的珍宝。

曾经“勾肩搭背”的五六个背影，如今只剩我“孤零零”一人。但我还未向她们说出真正的再见，我不会将这次分开当作离别。当我们在人生的下一站重逢时，会再一起去寻找属于我们的诗和远方。

背影是过程的见证，也是时间的注脚。我们的背影，总有一天会重新拼在一起。

## 游白帝城

重庆八中初一(4)班 黄子翌儿

一个风和日丽的日子，我们全家来到重庆市奉节县白帝城游玩。

据史料记载，白帝城因三国时期刘备讨伐东吴兵败，在此将家事、国事托于丞相诸葛亮而闻名于世。

位于风雨廊桥尽头的忠义广场，在桂花、香樟、银杏等众多树种的掩映下，显得古朴而气势恢宏。诸葛亮的雕像屹立在那里——他羽扇纶巾，微微抬头望向远方，衣襟飘拂，目光坚定，神情严肃。与雕像融为一体的出师表碑正面镌刻着《前出师表》，背面为《后出师表》。

据资料介绍，诸葛亮雕像采用青铜铸造，总高7.9米，人像高5米；“出师表”碑宽16米、高4米，采用汉白玉精石雕刻制作。

我一口气登上数百级陡峭的台阶，眼前出现一道铁门，门上是一副对联：“白帝高为三峡

镇，瞿塘险过百牢关”。跨过铁门，前行数十米，闻名遐迩的白帝城便呈现在眼前。

在托孤堂里，一组雕塑讲述了白帝城托孤的故事：床上卧着刘备，床边跪着两个小孩，诸葛亮站立一侧，10多位王公大臣环侍，脸上是压抑不住的悲伤，有人甚至掩面哭泣。

穿越历史的沧桑，我仿佛看到了当年刘备折戟沉沙的一幕，耳畔响起了金戈铁马之声。当年的古战场早已湮没在历史尘埃中，留给后人的是“以史为鉴”的深思。

离开托孤堂，沿着台阶往下走，只见观景台处有一块石碑，上面写着“夔门”两个大字。朝远处望，繁忙的长江上，船只穿梭往来，“夔门”像两扇壁立着的大门守护着长江，千年不变——这雄伟的景象被印在了第五套人民币10元的背面。

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”站在观景台边，正当我遐思冥想时，一个大约5岁的孩童大声吟诵起李白这首脍炙人口的《早发白帝城》。唐肃宗乾元二年春天，李白被流放夜郎。行至白帝城时，忽然接到被赦免的消息，他惊喜交加，随即乘舟东下江陵，抵达后写下了这首流传千古的七言绝句。

不仅如此，诗圣杜甫也在白帝城留下了“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的千古名句。透过这首诗，好像看到了杜甫站在高台上憔悴、落寞的样子，体会到他感伤国势衰退却无能为力的情感。

站在白帝城上，我感受着祖国山川的秀美、江河的壮丽，连连于美景之中。

(指导老师 文苗)

## 衣之愿

成都市实验小学战旗分校六年级三班 戴子岚

我的母亲出生在新疆一个砖厂。

妈妈给我看了一张她小时候的照片：她抱着一个破旧的洋娃娃，站在窑洞前。当地的窑洞整体是拱形的，多是黄土坯建造。当时，妈妈在砖厂小学读书，学校里的孩子们都没有穿过漂亮的裙子，那是个物资匮乏的年代，这是现在的我根本想象不到的生活。

妈妈小学二年级的时候，远在北京的三姑奶奶，从北京给她寄去了一条白色裙子，裙子裙摆很大，有不少美丽的花纹。当时，这种裙子比较稀有，妈妈收到后乐了好半天，第二天就穿到学校给同学炫耀。通过妈妈的细节描述，我知道那件裙子如果是在现在，应该很普通，但在当时，却是特别珍稀的了。

岁月如梭，四十多年过去，时代不断变迁，读小学六年级的我，衣服就有满满一衣柜。而妈妈小时候，一家人的衣服可能也装不满一个小箱子。现在，经济和科技都发达了，连我的校服都有好几套——礼服、冬季校服、夏季校服……更别提夏天穿的短袖、短裤、裙子、裙裤，还有冬天穿的羽绒

服、毛衣、衬衫等。

一天，我拉开妈妈的衣柜，居然看见了一条蓝色的丑丑的裤子，妈妈说这是那个时代的潮流款。这条裤子的布很粗糙，上面还打有补丁。妈妈对我讲起她从前穿着这条裤子，走在大学校园里的时光。这条裤子承载了妈妈的青春年华和学生时代的美好回忆。

总有一天我现在穿的衣服也会成为“老玩意儿”，被人嫌弃，但是正因为它经过了时间的洗礼，才显得那样真挚、那样朴实无华。

衣不如新，人不如故，世界就是这样一代又一代地传承与思念。愿岁月静好，一代更比一代强，祖国越来越富强，生活越来越美好。

(指导老师 龙亭如)

## 蒲公英

成都市石室联合中学 王歆婷

不知什么时候，桃花全开了。一夜细雨，花瓣散落一地，人踩上去，便会沉醉在浪漫的诗意里无法自拔。

桃花是家乡入春的一大风景，每年都引来大批游客。虽是如此，我却更喜欢家乡后山的蒲公英。

蒲公英不像桃花。桃花粉红如胭脂，而蒲公英却不慌不忙地露出朴素又纯洁的白色绒毛。比起鲜艳的桃花，它多了一份淡雅与实用——蒲公英可以入药，是一味疗效很好的中药。更主要的是，它自身有优良的品质。

三年前，我准备和一个要好的同学参加艺术节。艺术节每

月选拔一个节目，每月宣布一次结果，但选拔名单中却始终没有出现我和那位同学的名字。我们逐渐从充满自信到不甘心，再到心灰意冷甚至绝望。

我们一边算着还剩下多少机会，一边给自己鼓劲打气。可没想到，伴随着上课铃而来的广播带来一个不好的消息：“由于期末将近，所以本月为最后一次选拔。”这声音就像冷冰冰的雪花，让我本就寒冷的内心如被冰雪覆盖。

我度过了漫长的一周。周末，父母为了让我放松一下，带我回到家乡。吹着暖和的风，我的心却十分难受。

我又去了后山长着蒲公英

的地方。那里，阳光被一块巨石遮挡，幼小瘦弱的蒲公英几乎接受不到日晒。但是，活在巨石阴影里的蒲公英并没有放弃，而是拼命地伸着那短小的茎，去追求岩缝中洒下的一丝阳光——因为阳光就是它们的希望。

我为此深受感染。蒲公英追求阳光带来的希望，不就像我和好友从前的坚持吗？那块巨石便是重重困难，只要不怕跌倒的疼痛，不惧千百次的失败，不畏前方的困难与黑暗，总会迎来追梦成功的时刻。

逆境也有出口，黑暗中也有光明，迷雾中也有灯塔指引。这便是蒲公英予人的道理。