

失落的明中都：从兴建到罢建经历了什么



华西都市报·封面新闻
记者 杨博

安徽凤阳明中都遗址

在安徽省滁州市凤阳县，距今600年的明中都遗址出土了大型蟠龙石础、龙凤石雕、黄色琉璃瓦……这是皇权最显著的标志，只有皇帝居住的地方才能使用。明中都是明朝开国皇帝朱元璋在家乡营建的明初首都都城，却鲜为人知。

明中都自洪武二年(1369年)开始营建，历时6年，却在即将完成之际被突然罢建。据记载，明中都举全国之力修建，体现了当时最高规制和工艺，与其后整修的南京、北京皇城追求朴素坚壮不同，明中都的建造力求奢华，被研究者称为中国数千年来最华丽的都城。

3月31日，凤阳明中都遗址成功入选“2021年度全国十大考古新发现”。明中都最近有何新发现？朱元璋为何修建明中都？是否因工匠“厌镇事件”直接导致罢建？7月11日，在接受华西都市报、封面新闻“考古中国”报道组记者采访时，安徽省文物考古研究所副研究员、明中都考古项目负责人王志讲述了这座失落都城的故事。

发掘出巨型石础 为中国古代宫殿建筑石础之最

“遗址的发掘工作还在继续，上半年主要是解决之前宫殿区域的一些遗留问题。”王志说，现在主要是对宫殿的踏道部分以及一些夯土的交接处进行解剖，了解地下夯土的结构以及宫殿的营建次序，之后会继续对宫殿的其他附属建筑进行发掘。

2015年，王志和团队开始对宫殿进行发掘，根据以往了解，它是一个中字形台基，通过十字形探沟发掘，首先围绕它的周边探索台基边缘，待台基边缘基本摸清后，就开始对宫殿进行大面积揭露。

“2020年底，揭露前殿时发现了一些石础，令我们非常惊喜。”王志说，明中都以前的发掘中，曾经发现过几个大型蟠龙石础，这次发现的石础在尺寸规格上与之发现的蟠龙石础是一致的，但上面的覆盆直径更大一点，可以算是古代宫殿中体量最大的石础，“之前在挖后殿时，没有发现一块石础是在原位，但前殿发现的这些石础基本接近原位。”

家乡情怀 使朱元璋定都凤阳修建明中都

修建明中都前，已经有了南京，北方还有一个北京(当时指开封)。既然有“南北二京”，朱元璋为何还要立凤阳为中都？

“选择凤阳是朱元璋的一个折中之举。”王志说，明朝建国之初，北方受到了严重的战争破坏，朱元璋原本想定都开封，但由于民生凋敝、水路运输不畅等原因，最后放弃了。选择凤阳有朱元璋的家乡情怀，因为历朝历代都有一个说法，凡是开国帝王的“龙兴之地”，一定要有所荣升。古代帝王有很多会在自己的家乡定都，或者是封为陪都。

同时，凤阳的地理位置也有一定优势。按照朱元璋的说法，有前江后淮，以险可恃，以水可漕。有长江淮河两道天险，并且水路交通非常便利，这也是他考虑选择凤阳的一个重要方面。

另外一个原因是，朱元璋认为南京偏于一隅，并且在南京建都的朝代都不长久，所以对南京有一定忌讳。朱元璋的儒臣曾对他说，有天下者非都中原不能控制奸顽，所以一定要在中原立



▲明中都遗址考古现场鸟瞰。

◀宫殿基址出土的巨型石础。



◀宫殿基址出土的石螭首。
本版图片由受访者提供

都。凤阳虽然不完全是中原，但也在江淮腹地，位置相对南京来说更偏北一点，算是一个折中的做法。

明中都发掘中 没有发现“厌镇”明确证据

洪武八年四月，明中都“以劳资故”突然罢建。据记载，在罢建时已“功将完成”，营建的建筑有皇城、宫殿、坛庙、中央官署、军事卫所和一批市政建筑；中都外墙罢建时土墙已筑

成，正在甃砖。有一种说法认为，在明中都的建造过程中，出现了民夫军士的“厌镇”(古时中国民间一种避邪祈福习俗，系用法术诅咒或祈祷以达到制胜所厌恶的人、物或魔怪的目的)，这可能是朱元璋最终罢建明中都的直接原因。

“我们在考古过程中没有发现明确的‘厌镇’证据。”王志说，按记载，“厌镇”是在屋脊、木构上面，但目前没有发现相关遗迹，所以不能证实这一说法。不过其他文献有一定记载，说明“厌镇”事件是可能真实存在

的。如果真的发生了，那么罢建是可以理解的，这也是可以接受的一个说法。

王志说，还有其他的说法，如刘伯温认为凤阳不适合作为都城、朱元璋要削弱淮西功臣势力等，因此罢建可能是各方面原因综合的结果。

从都城变成小城 明中都逐渐消失在历史中

“明中都城罢建后，这里基本成为禁区，也不是普通老百姓可以随便进出的。”王志说，当时有留守司、守备太监进行管理，后来对皇城的破坏和拆除是一个不断的过程。

洪武十六年，朱元璋要修建龙兴寺，就开始利用明中都里的材料，后来寺庙被火焚毁后又重修，这时开始对皇城进行拆除。清代将县治迁入皇城内，在原中心宫殿基址上建起了官学，百姓也随之迁入，对皇城造成了较大破坏。之后太平天国运动等战火波及，中都城遭到不同程度损毁。

1961年，明中都皇城被定为省级文物保护单位，但后来遭到严重破坏，原来完整的宫城城墙被拆毁殆尽，地面的五龙桥等建筑也尽数拆毁。在明清史专家王剑英的奔走呼吁下，1982年明中都皇城被定为全国重点文物保护单位，从此得到了比较有效的保护。

目前，明中都皇城的地面建筑还残存有雄伟的午门、西华门城台和1000多米的城墙，鼓楼基座也保存完好。城内外宫殿、衙署、祭祀、礼制建筑虽被毁坏，但部分遗迹犹存，或隆起地表呈高台形貌，或埋于平地之下残存基础。2013年，明中都皇故城被列入国家考古遗址公园立项名单；2017年12月，明中都皇故城被国家文物局公布为第三批国家考古遗址公园。



扫码看
考古中国专题

在天府秘境中探古蜀迷踪

大型系列纪录片《寻古中国·古蜀记》即将来袭

华西都市报讯(记者 李雨心)“山河万古，我们的文明从哪里来？回望历史长河，百万年人类生生不息。倾听时间深处，一万年文化史的韵律悠长。触摸神州大地，五千多年文明史博大精深……”

伴随着浑厚的画外音和宏伟壮观的画面，在央视综合频道(CCTV-1)即将推出的大型系

列纪录片《寻古中国》预告片中，就能看到这部作品所蕴含的厚度与深度，感受到中华文明起源、形成、发展的历史脉络。

寻根探源，叩问来处，纪录片《寻古中国》将讲述中华文明故事，深入探寻中华文明原点标识和延续密码，艺术展现中华文明源远流长及其辉煌成就和对人类文明的巨大贡献，生

动揭示中华文明在世界历史与当代中国的价值和意义，匠心续写中华文明时代进步。该片的启动仪式于7月19日15时在北京举行。

据悉，大型系列纪录片《寻古中国》在2022年计划推出首批6个系列，分别为：《寻夏记》《河洛记》《古蜀记》《云梦记》《玉石记》《稻谷记》，各系列5

集，每集30分钟。该片将于8月起在央视综合频道(CCTV-1)22:30档首播。

“从营盘山到宝墩，古蜀先民究竟来自何方，古蜀王的传说有哪些踪迹可寻？从三星堆到金沙村，精美奇异的器物为何被集中埋葬……”值得一提的是，在这部纪录片中，也能看到古蜀文明在中华文明中所留

下的足迹。据了解，四川将参与纪录片《寻古中国·古蜀记》联合摄制。其中，《寻古中国·古蜀记》这一篇章，将围绕营盘山遗址、桂圆桥遗址、三星堆遗址、宝墩遗址、金沙遗址等重大考古发现以及相关文献记载等，展现古蜀文明作为中华文明多元一体重要组成部分的历史发展进程。