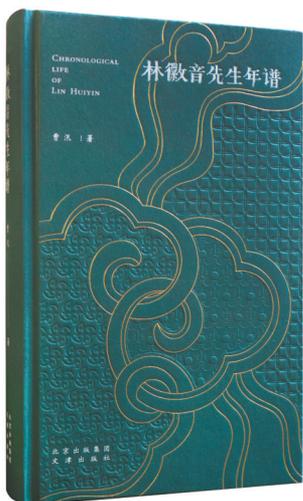


# 还原一个真实的林徽因

## 《林徽音先生年谱》出版



### 从“因”回到“音” 恢复她喜欢的本名

林徽音，是林徽因的本名。据出版方透露，自决定出版本书以来，出版方就和作者曹汛先生就书名中使用“林徽因”还是“林徽音”商谈了多次。曹先生提到，林徽因本名林徽音，出自《诗经》“大姒嗣徽音”，又合“徽音冠青云”诗意，寄托了父亲对女儿的极高期望，与林先生一生的气质成就最为相合。

关于“音”改成“因”的原因，在书中，作者有详细的考证介绍。那是1935年初，“为避免与上海一位男性多产无聊作家‘林徽音’名字相混，甘冒不孝的罪名，忍痛改名徽因……徽音的名字是父亲所赐，她非常喜欢。”在曹汛看来，林先生曾因不堪无聊文人的碰瓷骚扰而改名林徽因，并非她的本意。这个本名“不仅是父亲所赐，先生自己也喜欢。改名是痛苦的，不得已的，所以现在应该重新改回来。”

### 国内第一部 扎实考证林徽音生平的著作

曹汛1961年毕业于清华大学建筑

系，师从梁思成先生。曾任辽宁省文物考古研究所高级建筑师、北京大学考古文博学院特聘教授。著有《中国造园艺术》（北京出版社，2019年版，获得北京出版集团2019年度好书）等学术专著，是建筑界公认的具有国际影响力的建筑史学家。

他从学生时代起就对林先生的学问和人品心向往之，遂积二十年之力，在有限的研究条件下，广泛搜集整理关于林先生的大量一手材料，对林先生学术生涯的关键节点一一考辨清楚，去伪存真，成此年谱长编。该年谱全面梳理了林徽音对中国建筑学所作的贡献，以鲜活的史料回顾了林徽音真实一生，是国内第一部系统梳理、扎实考证林徽音生平的著作。

书中可以看到林徽音各个年龄段照片，读到当年她生活中的重要事件：她传奇般的家庭生活、求学经历、艺术创作和社会交往，以及重要的研究成果，了解一个生于江南的小女孩如何成长为胡适口中的“一代才女”。设计师着力设计的细节，让读者翻开这本书的过程就是与林徽音的人生同频。装帧设计处处体现了设计师对林徽音的理

解，如开篇即是镂空窗边伏于桌前思考的林徽音，以此形象化的设计语言来与她著名的散文《窗子以外》（收入西南联大课本）作为对照。

### 梳理林徽音建筑生涯 打开中国建筑艺术的一扇门

林徽音（1935年改名林徽因），祖籍福州，近代著名外交家林长民长女，1904年生于杭州，是我国杰出的建筑家、设计师、建筑史学家和诗人，一生横跨建筑与文学两界，在国内外都有很高的声誉。

林徽音作为中国第一代留学回国的建筑学家，与其丈夫、也是事业上的伙伴梁思成先生一起，走过了满怀理想的青葱岁月，共享充满朝气的北平营造学社时光。战争年代濒于绝境的生存状况和近乎于零的研究条件，也没有打断他们坚持多年的中国古建筑调查，让后世的我们看到，他们在长年极其艰苦的生活和有限的科研条件下，为建立中国建筑体系、弘扬中国文化作出的卓绝努力。因此，将林徽音的建筑生涯梳理清楚，也就打开了理解中国建筑艺术的一扇门。

封面新闻记者 张杰 实习生 郑好

十余年来，林徽因成为文化名家的流量宠儿，市场上关于这一主题的书呈几何式增长，但很可惜，其中多是摘抄二二手资料拼凑而成，且有较大的演绎色彩，真正对林徽因做过严肃认真考证、研究的作品凤毛麟角。近日，作为2020年国家出版基金项目、“十四五”国家重点出版物，建筑史学家曹汛撰写的《林徽音先生年谱》由天津出版社出版，引起了海内外建筑界的广泛关注。

## 《虫子间》带你走进鲜活的大自然

南京有位著名的“虫虫爱好者”朱赢椿，一个好玩有趣的人。每一天，他都会花时间观察虫子，为虫子写书，为虫子拍照，请虫子画画写字，给虫子做展览，并出版了许多以虫子为主角的书：《蚁吃》《蜗牛慢吞吞》《虫子旁》……深受国内外大小读者喜爱，有好几本被评为“世界最美的书”。

这个夏天，“虫虫爱好者”朱赢椿的新作《虫子间》面世了，他又为读者带来了许多超乎想象的人与虫、虫与虫的惊喜故事。

### 显微镜般记录虫子的生活

“不必上山入川，你蹲下来等一会儿，虫子就会来了。虫虫平等，每一只虫子都有着独一份的故事与奇妙。暂时忘记‘人的世界’，来到虫子间：这个世界出乎我们的想象。”

朱赢椿生活在南京师范大学校园里，有一个平房改造的工作室——随园书坊。园子里的植物种类丰富，不洒农药，繁花杂树在此恣意

生长，所以工作室内外也是虫子们的乐园。每年惊蛰一过，虫子们便纷纷来此安家。它们在不起眼的角落，上演着惊心动魄的“虫剧”。

朱赢椿观虫，以看为主，以拍为辅，时常因为看得入神而忘记使用相机。如此一来，他便把没有来得及拍摄的情况，用简洁的文字加以描述补充。新书《虫子间》所收录的33篇文章，如显微镜般细致而生动，来自他2015年至2021年间记录的日常观虫见闻与思考。

在书中，作者以简短质朴的笔调，客观冷静地叙述着虫子们顺应自然的生活，虽极少评论或抒情，细细读来，言语间却充满了温暖柔慈的关切、对生命的爱与尊重。这些小小的故事，为我们打开了一个一般人看不到的丰盛、有趣的世界，显现出自然与生活中蕴藏的美与哲理。

### 100多张照片呈现不一样的视野

策展人林书传如此评价朱赢椿：“我们去观他的创作，首先需要转变观看的视角，我们需要变成一只虫，变成



一只鸟，变成一艘船，变成带有情感的文字，或变成那个会写诗的它。”

作者亲自设计了《虫子间》的封面，那些他观虫时拍摄的照片、用作插画的创意虫子手绘等，都看得出他所拥有的“跳脱人的身份、化身虫子”的独特视角和娴熟本领。

书中以100多张现场观虫照片

的特写镜头、20余幅创意手绘的独家视角，直接清晰地呈现给我们一种新鲜而独特的观看之道。可以说，观察虫子的过程，也是在学习如何观察身边的万事万物，如何用一颗平等的心去收获不一样的视野。

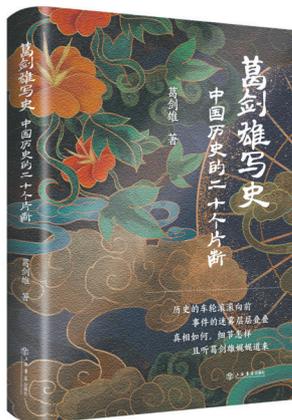
《虫子间》是特意为孩子们倾心打造的一本专属读物，它由观察日记、现场照片、创意手绘和虫子小课堂等内容组成。呈现形式丰富多样，图文并茂，易于孩子们赏析理解，同时也能启发孩子们以艺术的眼光看世界，培养观察力、审美力。

书中特意添加了作者亲自绘制的4张大幅互动涂色页，以春夏秋冬为主题，细腻描绘了虫子们悠游自在的四季生活图景。涂色既是一种其乐无穷的游戏，也能提高孩子们的创作兴趣，引导他们大胆创作属于自己的“自然笔记”。

自然是一本包容一切的大书，你需要什么在这里都能找到。而虫子们的世界正是大自然最为鲜活生动的一部分。

封面新闻记者 王卉 出版方供图

## 《葛剑雄写史》：照相机式呈现中国历史



历史的车轮滚滚向前，事件的迷雾层层叠叠。中国历史上二十个重要片断真相如何？细节怎样？上海书店出版社新近出版的《葛剑雄写史·中国历史的二十个片断》，照相机式呈现中国历史，显微镜般剖析事件细节。

该书作者葛剑雄是复旦大学资深教授，中央文史研究馆馆员，从事历史地理、中国史、人口史、移民史、文化史、环境史等方面研究，著有《中国人口发

展史》《统一与分裂：中国历史的启示》《中国人口史》《中国移民史》《黄河与中华文明》等。

《葛剑雄写史》是一本通俗易懂，写给大众的书。在书中，作者借助各方史料，用晓畅的语言，探索历史真相——从春秋、秦汉、三国、南北朝，到唐、五代、宋、元、明、清，葛剑雄选取了二十个重要的历史片断，夹叙夹议，以点带面，进行了照相机式的呈现。

唐太宗为何三番五次要看史官记

录？政坛“不倒翁”冯道，是圆滑政客，还是乱世良臣？迁都之举，北魏孝文帝是盖世英雄还是千古罪人……众多历史人物的多重面相、各个侧面，都一一呈现在读者面前。

在书中，有对今人不太注意的历史事件的细致挖掘，也有对今人错误的历史认识的颠覆性纠正。打开这本书，层层迷雾将一点点被拨开，事件的真相一点点被还原。

封面新闻记者 王卉 出版社供图