

## 书画中享受

# 清凉



新风——国家画院青年艺术中心与成都画院青年艺术家中国画联展。

风韵,常在蜀,文人墨客,多汇于此。有人愿重现东坡遗韵,绘制书画,求索古人之心;有人愿找寻新风,展现新面貌,呈现巴蜀美好气象;有人放眼国内外动漫文化,讨论其丰满故事;有人聚焦城市发展,精细脉络绘出匠人巧思。

品味书画,感受风貌,江山藏在笔墨的构建中。不用在意七月的酷热,书画中自有清凉一隅。近期四川大展云集,不论你喜欢东坡遗韵,还是动漫铁粉,不妨收拾心情出门看展,感受巴蜀文化,领略时代气息。

### 从东坡遗韵到动漫原画



第九届中国北京国际美术双年展捐赠作品成都巡展。



吾家蜀江上——喜迎二十大·东坡遗韵书画精品展。



一支铅笔诞生的世界——动漫原画特展。

### 1.吾家蜀江上——喜迎二十大·东坡遗韵书画精品展

时间:2022年6月27日至7月31日  
地点:四川省政协书画研究院(成都市青羊区草堂东路66号)

简介:展览汇集75位与眉山有着特殊渊源的省内外书画名家的书法、中国画作品75幅,以东坡文化为主题,通过写东坡、画东坡的方式,生动展现乐观豁达、思乡爱乡的东坡形象,展示眉山深厚的文化底蕴。

### 2.新风——国家画院青年艺术中心与成都画院青年艺术家中国画联展

时间:2022年6月10日至7月24日  
地点:成都画院(成都市青羊区下同仁路80号)

简介:展览汇集36位来自国家画院青年艺术中心和成都画院青年艺术家所创作的52幅中国画作品,展现新时代画院体制下青年艺术家们的创作面貌,探讨当今时代的“院体新风”。“院体”指我国“画院”体制,“新风”表现青年艺术家们的丰富面貌,千人千面,汇成新画之美。

### 3.翰墨丹青时代礼赞——四川大学艺术学院喜迎二十大师生作品联展暨全国名家邀请展

时间:2022年6月25日至7月23日  
地点:四川省诗书画院(成都市青羊区百花潭路10号)

简介:展览汇集省内外书画名家和四川大学艺术学院师生所创作的中国书法、中国画和油画等作品130幅,展现艺术家们对美好时代的祝愿,呈现巴蜀大地深厚文化底蕴与艺术精神。展品中不乏名家前辈的创作,也有年轻学生的作品,既有传统山水田园画作,也有现代都市风格作品。

### 4.一支铅笔诞生的世界——动漫原画特展

时间:2022年5月17日至8月28日  
地点:成都博物馆(成都市青羊区小河街1号)

简介:展览精选《大闹天宫》《宝莲灯》《哪吒之魔童降世》《白雪公主》《七龙珠》等来自中、美、日三国经典动漫的原画、手

稿、线稿等作品248幅,展现20世纪以来动画发展史,重温经典作品中引人入胜的故事设定与人文精神。第一单元为美国早期漫画作品,由米老鼠展开;第二单元为日本漫画,包括广为人知的《柯南》《阿童木》《龙珠》等漫画原画;第三单元为中国漫画原稿,展现了中国漫画如何探索出自己的“中国风”。

### 5.第九届中国北京国际美术双年展捐赠作品成都巡展

时间:2022年6月28日至7月13日  
地点:四川美术馆(成都市青羊区人民西路6号)

简介:展览展出国内外艺术家捐赠给第九届北京国际美术双年展组委会的绘画、雕塑、装置、影像等138件艺术作品,围绕“生命之光”主题,以新颖独特、异彩纷呈的当代艺术风格,展示当代中国抗疫精神与体育精神。参展作品形式不一,各类表现形式目不暇接,其中有大量冰上运动的作品,展现运动的风采与生命的激情。

### 6.山河颂——姚叶红师生作品展

时间:2022年6月28日至7月29日  
地点:成都画院琴台艺术馆(成都市

### 青羊区琴台路204-208号)

简介:展览精选中国美术家协会会员、著名山水画家姚叶红先生及其18位学生所创作的60幅中国画作品,通过绘画艺术形式颂扬祖国大好河山和新时代建设成就,诠释艺术家们对绘画意义的真实解读。此次参展作品以山河风光为主,气势磅礴中有自然景象的秀气内敛,也有动静间呈现的和谐态势。

### 7.光合——首届成渝城市更新建筑设计巡展

时间:2022年6月17日至8月28日  
地点:成都麓镇音乐广场旁(成都市天府新区麓山大道二段18号)

简介:展览汇集成渝两地21家建筑设计机构创作的城市更新领域图片、模型作品50余件,展现设计师们对城市脉络和人文情怀的理解,以及国内建筑设计和城市更新领域最新成果。城市更新最佳的发生方式就是“自然”的运作,就像一场自然界的“光合作用”。展览中的城市更新,包括街区升级、园区改造、社区设计等,旨在探讨建筑与生活的自然融合。

封面新闻记者 曾洁 实习生 林霄 图据受访者

## 清宫动物造型有何寓意?

“国有祥瑞 生生不息——清宫动物造型文物展”日前在沈阳故宫博物院开展,展出的80余件院藏清代宫廷动物造型文物,带观众一览古人对美好生活和现实世界的希望与热爱。

沈阳故宫博物院研究馆员李理说,在中国数千年的历史长河中,形成了以动物寄托人们精神的独特文化现象。这些形象承载着古人对自然的崇拜、敬畏,寄托着人们对生活的祈望、祝愿。展览以“护佑苍生”“寓礼于服”“镇守殿宇”“祈福吉祥”四个单元,阐释沈阳故宫博物院院藏清代宫廷动物造型文物和图案所承载的文化内涵。

展出的清釉里红云龙纹锥把瓶、清掐丝珐琅夔凤纹双耳方瓶、清青玉凸雕螭环、清象牙浅雕龙虎纹笔筒、青铜雕座狮、清碧玉卣端薰炉等文物,分别展现了龙、夔、螭、四神、虎、狮、卣端等祥瑞之兽的造型,它们诞生之初便身兼使命,身披祥瑞,以祈福、护佑、护卫之姿,庇护着人们,流传至今。

展览还对镇守宫殿的脊兽进行了详细介绍。李理说,古人在修建宫殿时,将瑞兽筑于其中,希望借助这些有象征意义的辟邪之物,带来吉祥,避火消灾。清代宫殿建筑屋脊上的走兽较为固定,常见的脊兽数量一般为奇数,小兽数量越多等级越高。等级最高的古建筑,除最前面的骑凤仙人外,共有十个立兽,按顺序分布为龙、凤、狮子、獬豸、天马、海马、狻猊、斗牛、狎鱼、行什。沈阳故宫博物院现有的脊兽类型为骑凤仙人、龙、凤、狮子、狻猊、海马、天马、斗牛、猪、羊等。

李理说,吉祥文化始终贯穿于中华文化的发展脉络,古时寓意吉祥的载体极其丰富,各类动物造型和纹饰就是其中一类,如羊、麒麟、鹿等每种动物都有相对的吉祥寓意,可以说是图必有意,意必吉祥,借此表达人们对美好生活和现实世界的希望与热爱。

据新华社



展出的清碧玉卣端薰炉。图据沈阳故宫博物院