

规矩与天性

成都西川实验学校7年级 陈美汐

世界上的一切事物都不是非黑即白,既要看到事物相互区别的一面,又要看到事物相互联系的一面,用辩证统一的观点去分析看待。只有这样,才能把两者有机统一起来,实现和谐发展的目的。

古人说:“无规矩,不成方圆。”但如果为了守住规矩而扼杀掉天性,又将会怎样呢?曾经有一位很出色的美术老师,一直按照固定的标准评价学生作品,且从未出过差错。一天,他教学生画苹果,反复强调一定要按照他制定的规矩画出红红的、圆形的苹果。然而,有一个学生却画出了尖尖的、梨黄色的苹果,遭到了老师严厉的批评。最终,在老师的坚持下,

这个学生流着泪画出了与老师一模一样的苹果。

规矩为天性规范了形状,画出了边界和底线,为天性的发展指引方向,但如若一味死守规矩,就会泯灭天性,规矩也就失去了存在的意义。但是随心所欲,毫无原则地释放天性就一定对吗?

曾经一次外出,与家人在餐厅吃饭。其间,邻桌的孩子脱掉鞋子,在沙发上翻来跳去,严重影响我们就餐。妈妈委婉地提醒,但孩子的家长置若罔闻,还不以为意地说:“翻来跳去、坐不住是孩子的天性,难道你要我用绳子把他拴在桌子上吗?”我们无奈地摇摇头,提前结束

了用餐。

喜欢放风筝的人,都知道一个原理:风筝之所以能在蓝天上摇曳多姿,是因为有风的助力以及线的牵引。一旦没有了线的束缚,风筝不仅无法飘到空中,还会栽倒在地。

同样的道理,人活在这个世界上,不能不释放天性,但也不能没有规矩。以规矩为前提的天性是自由,没有规矩的天性就叫作放纵。大声说话、外放声音、随意奔跑……这些看似不值一提的小事,一旦干扰了别人的生活,那就是越界。

所以,规矩和天性缺一不可,相辅相成。人既要在规矩约束里绽放天性的光芒,也要在彰显生命本色中守住规矩。

乡村草地

泸州市城西附小四年级九班 樊书兰

有的同学喜欢披上浮萍大衣的池塘,有的同学喜爱公园的一角,而我喜欢的,是绿油油的乡村草地。

乡村的草地是生机勃勃的。春天时,你若是看草地,一定会发现许多小草正迫不及待地探出头来。樱花竞相开放,树上的小松鼠慢慢苏醒,蜜蜂、蝴蝶也开始了工作……到处充满无限生机。

乡村的草地是凉爽的。夏日炎炎,人们坐在草地上,或躺在树荫下,小孩像诗中写的一样:“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。”突然,微风变成了指挥家,让小草随风舞动,姿态优美。躺在树荫下欣赏这如此美妙的画面,既感觉凉爽,又令人陶醉。

乡村的草地是梦幻

的。秋天清晨的草地,每一株小草都挂着露珠,小蜗牛趴在叶子上,吸着晶莹剔透的露珠。这时,小朋友们会赤着脚,去捉小蜗牛,或在傍晚时分,在草地上捉蛐蛐。站在某个地方,还会看见若有若无的轻纱笼罩着草地,红红的枫叶铺了一地。

乡村的草地是安静的。冬天悄悄来到我们身边时,雪为房屋穿上大衣,为小草盖上棉袄。草地上没有人,没有小蜗牛,也没有了松鼠。时而有小女孩在堆雪人,时而有男孩扔着雪球打雪仗,成年人看见这些欢乐的情景,应该会回忆起童年的美好时光吧。

乡村的草地变化多端,却又美丽无比。

最美的风景

成都七中育才学校水井坊校区初2020级12班 袁硕

多少次,我为雄伟的瀑布缺失精巧而深感惋惜;多少次,我为皎洁的月亮缺失生机而备感无奈;多少次,我为威严的宫殿缺失浪漫而略感无趣——直到那一刻的降临,我找到了内心深处“最美的风景”。

经过十多小时的车程,伴着血红的晚霞,我到了稻城亚丁。随着鸟儿不断飞向山谷,夕阳慢慢坠下,天空逐渐变成深蓝,又变成紫红,直至最后一抹红光消失——一瞬间,天完全黑了,地面依稀可见的小草、影影绰绰的树都淡到了极

致,四周的山也模糊了轮廓,仿佛一切都要融入黑夜。

我抬起头,夜空中的群星在云层后涌动,它们在跳动,在沸腾。璀璨的星河从一片片云的后边溢了出来。我痴痴地坐在地上,仰着头,享受着夏夜无尽的美景。

这美景不只一处,而是铺天盖地。它不需仔细观看,因为它正奔涌而来。它闪烁着奇幻的光芒,颜色的交织是那样和谐、温柔,又是那样强烈和深刻,彩虹都不及它的缤纷。

这样的美丽,这样的鲜活,这样的奇异,如生命一般,在悄

然中发生变幻。正如这黑夜,虽然失去了光明,却得到了星空的美。

驻足凝视许久,终于,它渐渐淡去了,夜空中只剩几颗星星散发着微弱的光。

星空在我眼前涌动。在那片异彩背后,隐藏着梦想。曾经见过的星斗,来不及伸手便已消逝,但那些愿望仍在,可以陪伴着流星,让一切的一切驻足于这最美的风景。

星空里,群星的影子若隐若现。泪,无声滑落……繁星下的少年,也融入这最美的风景。

雨中诗意

成都市实验小学战旗分校六年级3班 戴子岚

那天,一开始太阳火辣辣的,人被晒得十分不自在。但天气善变得很快,到下午时,太阳被阴沉的乌云遮住了。我背着包走在路上,雨突然飘下,刚才热闹的街上一会儿就没人了,只有一辆接一辆的汽车驶过。

我抬起头,雨打在脸上,冰凉凉的。我伸出手接住它,只觉手上一凉,雨珠在手背上留下一道细微的水痕。我觉着非常有趣,伸出手搅动雨丝……渐渐地,指尖也冰凉了,上面残留着雨的足迹,又仿佛是雨在我手上留下的吻痕。

我伸出手,一滴晶莹剔透的雨珠挂在指尖上,透过晶莹的雨滴望向世界,啊,整个世界如幻似梦,像是穿越到未知的宇宙。我不禁幻想起来:这个世界一定有不一样的秩序、不一样的规则,说不定知识可以直接灌注到人类的大脑中……此时,雨更大了,雨珠也不见了,相比之下,刚才只是暴风雨前的宁静。

我急忙打开伞撑在头上,雨水打在伞上发出清脆的“滴答”声。一阵风吹来,雨蓦然改变了方向,我急忙调整撑

伞的姿势,但冰凉的雨滴还是落在头上。我仍旧慢慢前行,不禁想起一句词:“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。”苏轼这句词是妈妈最喜欢的,此时此刻我才真正感受到了它的意境。此时,我周围的一切似乎都消失了,风声雨声中,只有孤寂的我,就像一叶扁舟出没于风波,坚强而坚定地前行。这种寂寞孤独笼罩了我,我稳了稳心神,努力从这种状态中抽脱出来。

风雨来得快去得也快,不一会儿,雨已经小了几分,又恢复了那种调皮的绵绵细雨状态。我在心中思量:人生也是一曲“定风波”,只要有定力,任尔东南西北风。

雨不久就停了,而这场景和雨的相遇,成为了刻在我心扉上的一道深深记忆。

(指导老师 龙亭如)

四季的雨

成都市双流区棠湖中学初2023届语文1班 吴泓钰

雨,是四季的精灵,为春夏秋冬带来更多色彩。

春天,雨是杜甫诗中“随风潜入夜,润物细无声”的奉献者,化解冬季的严寒,滋润复苏的万物,也才有了一夜之间“花重锦官城”的美景。

初春,行至郊外,感受着大自然的清新,迎着绵绵不断的细雨,即刻有了行走于山水画卷之中的意境,不禁令人喜上眉梢。

倘若遇一场瓢泼大雨又躲闪不及,便会在暴雨骤雨中于草地之上沐浴一番,如同落汤鸡,令人无可奈何。

夏日,艳阳高照的天空有时会突然乌云密布,下起倾

盆大雨。这雨解除酷暑,令人瞬间神清气爽,疲倦一扫而空。雨后,在清新的空气中肆意奔跑,挥洒青春的汗水,尽情释放年少的轻狂和本性是多么惬意。

秋季,雨仿佛减少了光顾的次数,或许它不希望因自己毁掉人们一年辛勤劳动的成果吧,抑或是累了,希望休息一下。但雨仍会不时光顾,滋润那些在秋天仍不断生长、不屈服于秋风的植物。秋雨中赏菊别有一番滋味。在细雨朦胧中,可以嗅一股独特的香味,看细小枝条上一个个小黄点渐渐清晰起来,最后成为一朵朵在雨

中沐浴的菊花。

寒冬,雨在蜀地变得稀少,但在远方的北国,却是千里冰封。它化作雪花,随风飘扬万里,令岑参见到“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的盛景。在冬雪中,堆雪人、打雪仗、观雪花是一种别样的乐趣,更能感受白居易“晚来天欲雪,能饮一杯无”的留客之情。

“冬天麦盖三层被,来年枕着馒头睡。”雨在冬天化作雪,以另外一种方式,保护着粮食,为人类默默付出。

雨,是四季的精灵,是人类的福音,是大自然的馈赠。

(指导教师 林维屏)