

## 2022名人大讲堂·考古季/第3讲

雷雨对话传习志愿者：  
三星堆遗址或许还存在其他坑

三星堆遗址的发掘,改变了人们对于古蜀文明的想法,也补充完整了古蜀文明融入中华文明的历程。7月5日下午,四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长、三星堆遗址最新6个“祭祀坑”发掘亲历者雷雨做客“名人大讲堂”,以《从三星堆看古蜀文明在中华文明中的地位》为题,讲述三星堆是如何“一醒惊天下”,以及这个神秘又迷人的遗址有何最新发现。

讲座结束后,两位大学生传习志愿者就考古发掘和研究,向雷雨请教了不同的问题。

## “最难忘的是3号坑被确认”

目前就读于重庆工商大学的郑好在听了雷雨的讲解后,对古蜀文明和三星堆文化有了更深的了解。当他得知雷雨亲历了三星堆遗址最新6个“祭祀坑”的发掘后,好奇地问道:“您在三星堆祭祀坑发掘的过程中,有哪些难忘瞬间?面对这么多神秘奇特的器物,有没有一件文物的出土让您感到非常兴奋?”

“我最难忘的瞬间可能是3号坑被确认的那一刻。”雷雨说。在现场,他为观众重现了3号坑被发现的时刻。

“3号坑刚刚露出一个角时,我们都不太敢相信,三星堆除了1号坑和2号坑,还有更多坑。”雷雨回忆说,“当时是陈德安老师(三星堆遗址1、2号‘祭祀坑’主要发掘者)看到一些青铜器的口缘露出来了,在场的人都不知道这是什么,但看青铜器的铜质和颜色,和1号、2号坑一样。后来是陈德安老师下坑去,才确认了这是三星堆遗址3号坑。”

3号坑铜鼎尊跪坐人像的出土,让雷雨最为兴奋。他说,因为被象牙遮盖,铜鼎尊跪坐人像被发现时,只有上方的尊是露出来的,下方具有三星堆风格的抱姿跪坐人像与青铜大口尊有



雷雨介绍三星堆遗址出土文物。

二三十厘米的距离,被遮盖住了。这些青铜器不仅个头大,上面还有很多很漂亮的纹饰,体量非常可观。他回忆说,当时就有参与发掘的工作人员说,如果人像和大口尊是一体的该有多好。后来象牙被完全揭掉后,才确定了大口尊和人像确为一体。

这样的幸运与巧合,让作为三星堆遗址发掘亲历者的雷雨难以忘怀。

## “不排除还有其他坑存在”

来自北京师范大学-香港浸会大学联合国国际学院的林霄,向雷雨请教了另一个问题:这些精美器物在不同坑内的安置,是否有什么讲究?

对此,雷雨回答说:“这些文物的安排可能是有讲究的。”他介绍,比如7号坑只出土了两三个大的人头像面具,坑内发掘出的其他器物都是一些碎小的铜铃或青铜神树残枝。“因为大多数大件器物已放到了其他

坑里,所以它(7号坑)就‘捡零碎’了。”雷雨打趣道,“其他几个比较大的坑,包括2号、3号坑,可能是有讲究的。”

雷雨继续举例说:“比如金杖、大立人像,就只在2号坑有出土。因此有人推测,金杖和大立人像或许是大祭司的形象。”从这个角度,再联系到其他坑出土的文物,他推测,这些器物可能都属于同一座神庙,只不过现在还没能找到所有埋藏器物的坑。

“我们推测,有些器物起码是成对的,只是现在发掘出来的只有一件,因此不排除还有主坑在其他区域。如果是这样的话,或许又是一个石破天惊的大发现。”雷雨总结道,或许在将来,三星堆遗址还会给世人带来更多惊喜,再次刷新大家对于古蜀文明乃至中华文明的认识。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣  
摄影 陈羽啸

超213万网友  
线上围观  
“奇奇怪怪”的文物

华西都市报讯(记者 李雨心)形状奇特的青铜顶尊跪坐人像、“奇奇怪怪”的青铜顶坛人像、神似电视剧中诸葛亮戴冠帽造型的立发铜人头像……7月5日下午,“名人大讲堂”在阿来书房开讲,四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长雷雨讲述了三星堆遗址持续90年的考古发掘故事,以及前所未见、造型奇特的器物出土历程。

不仅线下观众听得津津有味,该讲座的线上直播也吸引了大量网友驻足围观。据统计,当天的《名人大讲堂|从三星堆看古蜀文明在中华文明中的地位》直播,在封面直播客户端中观看量达到了102.5万。除此之外,该讲座还在封面新闻微博、封面新闻视频微博、封面新闻抖音号、封面新闻快手号、今日头条、手机百度等网络平台中,收获了38.1万的观看量,再加上封面新闻客户端的观看量,共计140.6万。

与此同时,该直播还在川观新闻、四川观察、四川发布客户端上进行了播出,其中川观新闻客户端观看量达到了56.37万。据统计,全网共计超213万网友观看了此次直播。

2021年,“名人大讲堂”9场讲座的全网总观看量突破1430.3万次。2022年,新一季的“名人大讲堂”以每期破百万的直播观看量顺利启航。据悉,在接下来的“考古季”中,还将邀请中国社科院学部委员、历史学部主任,中国考古学会理事长王巍做客“名人大讲堂”,带来主题为“中华文明探源工程亲历记”的分享。

观众点赞讲座：  
推高了大众对三星堆未来的期待

7月5日下午,“名人大讲堂”开讲。作为长期在一线工作的考古人,雷雨对古蜀文明、三星堆遗址的介绍,让观众们对古蜀文明有了更加具体的了解。

听完讲座后,观众王卓表示,雷雨的讲解加深了她对古蜀文明的认识,“在讲座中,雷雨老师以三星堆遗址的考古工作为起点,从多个角度为现场观众讲解了早期的古蜀文明,也让我幸运地瞥见了如此浩瀚的历史一角。从蚕丛到柏灌,再到开明,相传古蜀国先后经历了数个时期,直到后面蜀被秦国所灭,才正式被纳入到中央王朝的统一管理之中。在众多的古蜀文明遗址当中,三星堆是最核心的遗址,也是许多人非常好奇的遗址。通过雷雨老师的

讲解,三星堆的神秘面纱被揭开了,而扑朔迷离的早期古蜀文明也如同画卷一般在我们的面前徐徐展开。从三星堆文明中可以看到古蜀文明,从古蜀文明中可以看到中华文明,作为一名历史爱好者,我非常感谢雷雨老师的分享,这场讲座让我受益匪浅。”

大学在读的周海桐也获得了在现场聆听讲座的机会。听完讲座后她说:“听了雷雨老师的讲座我才了解到,原来古蜀国的历史并没有过多详细记载,考古其实是探索和回溯古蜀国发展的重要途径。曾经我只惊叹于三星堆青铜器的精妙,却无意中忽略了其传递给我们更深层的文化信息。在无数件造型各异的青铜器上,我们得以从中窥探

古蜀的文明发展和社会变迁,提升大众对于古蜀历史的认知。”

在周海桐看来,雷雨老师在讲座中留下的问题,推高了她对于三星堆未来的期待,“讲座过程中,我认识到了众多三星堆青铜器背后蕴含的社会背景,与中原商文化相比较,三星堆文化的祭祀和神权色彩尤为突出,体现了古蜀地区独特的文化氛围。总而言之,通过雷雨老师的讲解,我仿佛探寻到青铜器背后鲜为人知的文化背景,穿越千年领略古蜀文明的丰富与鲜活。雷雨老师说,那个龟背网格状青铜器里的美玉上,可能会有独特的纹饰等,真是推高了大众对于三星堆未来的期待。”

华西都市报-封面新闻记者 闫雯雯