

凭《无穷之路》获大奖 TVB联结内地是认真的

□徐语杨

今年是香港回归祖国25周年，TVB作为中国香港最有代表性的影视基地，今年也是其丰收的一年。纪录片《无穷之路》在持续收获网络热议和好评后，又成功斩获不少国内外大奖，成为文化国际传播的优秀案例。近日，在由国家广播电视总局主办的中国（广州）国际纪录片节上，TVB再次凭借《无穷之路》获得“中国十大纪录片推动者”大奖，节目也同时获得“优秀国际传播中国纪录片”提名。适逢香港回归祖国25周年，获得如此殊荣对于TVB来说意义重大。

获奖词中写道：“以真情叙述中国故事，以纪实增进两地联结”，这不仅是对纪录片本身的评价，也客观地点评出了TVB近年来的规划。

今年3月，刚上任一年的TVB总经理、同时也是知名艺人的曾志伟在接受封面新闻专访时曾透露，2022年TVB与内地的合作是前所未有的，将深度打通和内地的联接。对于务实的总经理曾志伟来说，这句话不是简单说说。

5月下旬，TVB公布了一批即将在下半年播出的节目，最为重磅的是庆祝香港回归祖国25周年的“回

归剧”，剧目有6部之多，包括《我的骄傲》《回归》《母亲的乒乓球》等等，集结了姜大伟、郭晋安等一众资深演员，着重讲述回归25年来香港日新月异的变化。而与内地合作的剧集也将前所未有地增加。

已经在芒果TV播出、由湖南卫视和TVB联合出品的音乐综艺《声生不息》带动了港乐在内地的复兴，同时也给音乐综艺带来了教科书级的示范。在让观众领略到生生不息的音乐传承时，也唤醒了全国人民对于港乐的共同回忆。曾几何时，不管是香港的音乐还是影视，都是内地年轻人群休闲娱乐的“必备法宝”。正如不少乐评人说的那样，唤醒所有人内心深处的共鸣，很有可能只需要一首粤语歌而已。这是TVB在音乐方面对内地的“进军”，与之配套的还有与内地网络音乐平台的合作。

在纪录片层面，TVB几乎获得了全国观众一致的认同，这也让TVB挖掘到了另一条联通内地的新路径。如今，《无穷之路第二季》正等待上新，以陈贝儿为主的原班人马再次踏上征途，全新主题，由南到北，穿梭全国多个省份，带来新一轮真实和感人的记录场景。

TVB助理总经理袁志伟表示，“作为全球最具影响力的粤语内容制作平台之一，TVB在全球华人区域具有重要影响力。因此，我们有责任讲好中国故事，把国家的美丽面貌、人民的坚毅精神，不偏不倚地呈现于世人面前。”

截至目前，《无穷之路》已荣获多个国内外奖项，其中包括2022纽约电视电影节“最佳节目叙述组别铜奖”、中国电视艺术家协会“新时代小康纪实影像征集典藏活动系列片类好作品”。

事实上，除了《无穷之路》，TVB本身就具有比较强的纪录片制作功底和创意。例如2021年推出的《寻人记》，对上世纪八九十年代重大新闻的主角进行回访，探寻生活的启示。节目在豆瓣收获9.3的高分，而上个月刚刚推出的第二季，更是斩获了9.6的评分。

可以说，TVB近年来的纪录片从未让大家失望。《无穷之路》火了后，讲述广东非遗故事的《传承之路》也紧跟着上线，该片同样由陈贝儿主持。种种尝试后收获的良好口碑，也让TVB看到了结合综艺制作、纪录片拍摄与内地合作的新模式。



古装剧还能回到“黄金时代”吗？

□李雨心 王卓

超百亿的话题阅读、一度飙升至8.8的豆瓣评分、连配角的“掉线”演技都能登上热搜……要问最近什么剧最火，毋庸置疑是《梦华录》。

这部由杨阳执导，刘亦菲、陈晓主演的古装励志剧，开播后斩获了很多微博热搜。就算没有看过，你的首页也一定被各位主演的粉丝或剧迷“刷屏”过。而在《梦华录》的热度“碾压”下，同时段播出的电视剧基本都处于哑火状态。

倘若不论《梦华录》剧情后半段陷入的争议，光从该剧前期的口碑和评价来看，这的确是一部人气与品质双丰收的“爆款剧”。并且从热度上来说，《梦华录》可以说为当下“久无爆款”的影视剧市场，投下了一枚足够重磅的“炸弹”。特别是，该剧的出现，让近年来饱受争议的古装剧领域，终于有了些许口碑“翻盘”的感觉。

“超级剧”级别的制作配置、刘亦菲成年之后首部古装剧、聚焦三位古代女性的“崛起”……从题材到主演，《梦华录》所具备的“噱头”，的确有爆红的潜质。但在古装剧市场，许多打着此类旗号营销的电视剧，或是电影咖“下凡”的作品，表现都不理想。那么，《梦华录》走红，到底是什么原因呢？

首先，自然是主角们的“颜值”。出演古装剧，对演员的肢体形态有一定要求，在一些仙侠剧中，还要求演员们的体态要做到“仙侠道骨”，不能身宽体胖、含胸驼背。可惜时下大部分古装剧，演员们的颜值和仪态普遍不高。于是，当观众看到“神仙姐姐”刘亦菲与“古装美男”陈晓的搭配，首先视觉上就得到了极大满足。

再者，剧集前半段紧凑不拖沓、台词剧情流畅不尴尬、主演的演技达标无硬伤、情感的产生与刻画也细腻自然。除此之外，该剧在宋朝显著风貌特征的故事背景下，展现的“茶百戏”“古画”元素，在一定程度上引发了观众对宋代美学的兴趣、对传统文化的探寻。虽然后期争议频出，但从剧情、演技、布景等角度来看，《梦华录》可说是一部达到了及格线以上的古装剧作品，在“古偶”泛滥却精品稀缺的今天，其走红虽有“运气”成分，但也并非偶然。

网络中曾有一种声音，那就是《梦华录》的火爆，其实全靠“同行衬托”。在现实主义题材影视剧发力的同时，古装剧特别是古装偶像剧却像是在“破罐破摔”。曾几何时，电视剧产业是“以戏带人”，过硬的剧情和优秀的制作班底，成功地将一个个新鲜的面孔推成了如今家喻户晓的大明星，比如《仙剑奇侠传》系列捧红了胡歌、刘亦菲、杨幂、刘诗诗、唐嫣等一众明星，让大多数观众对他们迄今都自带角色“滤镜”——《梦华录》中，一幕“赵盼儿”奔跑起来的场景，就有许多“梦回赵灵儿”的弹幕飘过。

但这样的古装剧“黄金时代”已经过去了，现在的影视行业更看重主演是否能“自带流量”，却不将重心放到剧情逻辑、人物设定等方面，买下了所谓的大IP，却改编得“面目全非”，让“书粉”“剧粉”都不满意。甚至，演员在古装剧中本来就应该使用的“原声”，都成为被粉丝“大吹特吹”的优点了。《梦华录》的走红也在叩问市场，古装剧的“倒车”到底还要开多久？



“主演光环”正在遮蔽角色的光芒

□盐水棒冰

人们往往用“主角光环太大”来质疑一部影视作品在情节上的不合理。不过，看近期一些热播剧，会发现“主角光环”正演变为“主演光环”或者说“流量光环”——资源和咖位对于国产剧的掣肘，已经到了破坏情节逻辑和人物设定合理性的程度。看到别扭的地方，如果想知道为什么，演员表里就有答案。

比如军旅剧，随着越来越多的流量明星进入这个类型，我们的荧屏上就出现了越来越多光芒四射堪称“地表最强”的新兵蛋子，业务十项全能，性格桀骜不驯，总之就是连队里最亮最拽的仔。从《号手就位》《王牌部队》到《特战荣耀》，都未能幸免。比如不久前播出的刑侦剧《对决》，看刑侦队长和队员的对手戏，观众会产生一种后者才是队长的错觉：队长气喘吁吁汇报调查进展，队员气定神闲地分析判断。原因很简单：扮演队员的可是第一主演欧豪啊。

而更加典型的例子，是刚刚收官的《女士的法则》。

该剧采用双女主模式，江疏影和刘敏涛分别扮演女律师许婕和陈染。对于这两个角色在剧中的关系，豆瓣网友是这么形容的：许婕（江疏影）就像是陈染（刘敏涛）的人生导师，无论事业还是生活。陈染碰到难以解决的案子，许婕帮助她出谋划策；陈染的父亲和丈夫先后出轨，许婕开导她走出情绪低谷。考虑到两位演员的外表和实际年龄

差，这难免让人产生疑惑：她们俩是不是错拿了双方的剧本？

但是如果两个人真的换一下剧本呢？也不行，因为根据设定，陈染是高阶律师，而许婕是实习律师，年龄、经验、阅历都在陈染之下。很明显，问题就出在许婕这个角色的人设上。外表上她要有实习律师的年轻漂亮，业务上她要比高阶律师更成熟老辣——不知道是不是怕重蹈之前《三十而已》中生生被表现出色童瑶逆袭成女一的覆辙，显而易见的一点是，双女主也有资源和咖位的区别，而江疏影既然排名在刘敏涛之前，那就必须聚集剧中的高光时刻，连服装也要更加时尚出挑。至于是不是合理，似乎不重要。

错位的还不止许婕和陈染。事实上，《女士的法则》第一个槽点出现在第一集开场时，刘敏涛扮演的陈染对着刘之冰扮演的陈文光喊“爸爸”；没过多久，当田岷扮演的陈染的妈妈出现时，弹幕上再次被“大写的尴尬”攻陷。有网友查了一下，刘敏涛和刘之冰、田岷之间的年龄差分别为13岁和9岁（亦有说11岁）。

然而角色的年龄差必须和演员的年龄差相符吗？其实未必。一个最典型的例子是萨日娜。很多人也许不知道，她在《闯关东》里和李幼斌搭档演父母时才40岁，扮演大儿子的刘向京比她小6岁；而在《人世间》中，扮演大儿子周秉义的辛柏青只比她小5岁。所以，借用一句话，

“年龄只是数字”，真正左右观感的不是演员的年龄，而是演员的表演状态和演员在大众心目中的定位。以刘敏涛一直以来给观众的印象而言，无论刘之冰还是田岷，扮演她的父母，状态都太年轻了。

观众不解的是，陈染的年龄应该在剧本里就有交代；而作为女主之一的刘敏涛，则应该是最早一批被确定下来的演员。既然如此，为什么不能选用更适合的演员来扮演她的父母？出现这样的选角失误，观众只能认为是名气大小取代了合适与否成为考量标准。

《女士的法则》试图在律师事务所的职场背景里，展现女性的互助与成长。许婕和陈染虽然性格不同，看待问题的角度不同，但两人之间合作大过竞争，发展出了一段真诚的职场友谊。应该说，比起职场官斗剧，或者依靠男性获得成功的伪大女主剧，《法则》的价值观是很容易让人产生好感的。然而该剧在评分网站上仅获得了5.0分。除了国产职场剧普遍存在的专业有漏洞、职场太悬浮之外，剧中主要角色之间时不时出现的错位感，成为全剧另一个比较集中的槽点，并最终影响了受众的观感。

塑造栩栩如生的人物，是影视剧进行表达的重要手段，而《女士的法则》正如同一个样本，让我们看到对于演员资源和咖位的过分倚重，如何从细节上伤害了影视剧的人物塑造甚至遮蔽了角色应有的光芒。

据文汇报